Presse écrite FRA

L'œil

Edition : **Novembre 2026 P.102**

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **182000**





Journaliste : **EMMANUELLE DREYFUS**

Nombre de mots : **448**

Calais (62)

QUAND LA COUTURE DEVIENT ARCHITECTURE

Musée des beaux-arts et Cité de la dentelle et de la mode – Jusqu'au 3 janvier 2027

MODE ET DESIGN Le couturier orfèvre Maurizio Galante (né en 1963) et le designer Tal Lancman (né en 1962) font l'objet d'une double exposition pensée moins comme une rétrospective chronologique que comme un jeu de correspondances. La commissaire Lydia Kamitsis joue sur la dualité, des personnalités comme des lieux, pour faire émerger une grammaire commune, à la croisée de la haute couture, du design, de l'art et, en filigrane, de l'architecture.

Représentés par la Galerie Negropontes, également partie prenante du projet, les deux créateurs cultivent depuis plus de vingt ans un travail à quatre mains. Au Musée des beaux-arts, le parti pris est épuré. Dans les salles *white cube*, la nature, animale et végétale, sert de fil conducteur. Les robes sont épinglées au mur comme des tableaux ou des planches d'entomologistes, tandis que cinq oiseaux en céramique chinés, recouverts de centaines de plumes d'organza et de perles – l'équivalent de 350 heures de travail –, semblent reprendre vie. La surprise vient surtout des portraits de tulipes perroquet de Tal Lancman, présentés pour la première fois dans un musée. Photographiées sur fond noir, parfois rehaussées d'acrylique par Maurizio Galante, elles évoquent tour à tour une plante carnivore, un oiseau ou une silhouette drapée. Une projection de 77 clichés accompagnée de chants d'oiseaux prolonge cette étrange métamorphose.



Maurizio Galante & Tal Lancman, *Barn Owl,* porcelaine, organza de soie brodée de perles de verre, 2017.

Changement d'atmosphère à la Cité de la dentelle et de la mode. Plus dense, plus spectaculaire, l'accrochage fait dialoguer vêtements et objets. Le *Tiger Cloud*, tigre grandeur nature constitué de 2 500 feuilles de tulle découpées à la main, côtoie le *Boléro Drago*, dont les triangles d'organza composent une véritable architecture souple, tandis que le chevet et bout de canapé *Pirouette*, fabriqué par Drugeot, transposent dans le mobilier ce goût du duo pour la répétition et l'assemblage. Les techniques circulent ainsi librement d'un champ à l'autre, la couture devenant structure, la dentelle motif et le fil matériau de construction. La table *Flirt*, en métal perforé brodé à la main de lacets de silicone, résume à elle seule cette démarche. Imaginée à partir du scénario de deux inconnus attablés face à face, elle dissimule sous son plateau une pluie de fils derrière laquelle leurs pieds peuvent se frôler. L'objet devient le déclencheur d'une histoire et donne tout son sens à ce que le duo appelle des « Conversation pieces », des créations conçues pour intriguer et susciter l'échange. Leur luxe tient peut-être précisément à cette capacité à faire d'un vêtement, d'un meuble ou d'une fleur le point de départ d'un récit. Une poésie du détail indissociable d'une virtuosité technique poussée à l'extrême.

EMMANUELLE DREYFUS

« Maurizio Galante & Tal Lancman : haute couture, design, art », Musée des beaux-arts, 25, rue Richelieu, et Cité de la dentelle et de la mode, 135 quai du Commerce, Calais (62), www.calaisxxl.com

243376 - CISION 8705572700502

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.