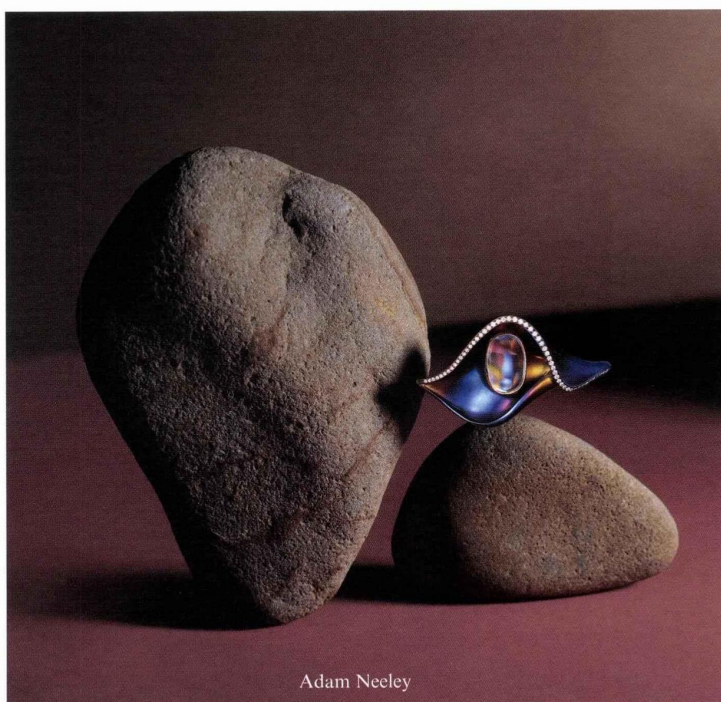




L'UNIVERS DE SALVADOR DALÍ

Salvador Dalí a inventé dans ses œuvres emblématiques du surréalisme, des symboles identifiants qu'il a également déclinés sous forme de bijoux qu'on peut admirer au théâtre musée Dalí, à Figueras, en Espagne. L'œil avec sa larme de diamant est particulièrement caractéristique de son œuvre, et la joaillière brésilienne **Cris Porto** en présente une interprétation fidèle. La broche *Dali's Eye* en émail, cristal de roche et diamants est particulièrement spectaculaire. Au dernier salon du PAD (Pavillon des Arts et du Design), **Adam Neeley**, pour la galerie en ligne **Second Pétale**, a présenté sa collection *Dali's Garden*, constituée d'une broche *Ojo* (l'œil) et de fleurs imaginaires en titane anodisé et pierres fines uniques. La créatrice

Ilona Orel, qui a précédemment fait une carrière de galeriste d'art, a choisi l'œil et de sa symbolique de protection pour *The Third Eye*. Autre thème fétiche de Salvador Dalí, la bouche est interprétée par **Lito Fine Jewelry** en agate noire accompagnée d'un rubis dans le bracelet *Poison Lips*, tandis que **La Brune & La Blonde** joue avec la lumineuse laque rouge, ornée d'un diamant. Le cœur battant de Dalí a inspiré la collection *Le Cœur dansant* de **Sipora Aguiar**. **Colette Jewelry** préfère mettre en scène la force de la passion avec un cœur en morganite rouge enserré par des griffes en or. **Fei Liu**, dans sa bague *Sun in the Sky*, convoque le soleil que Dalí avait interprété en flacon du parfum *Le Roy Soleil*, pour **Elsa Schiaparelli**.



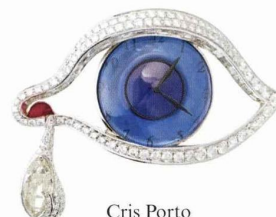
Adam Neeley



Fei Liu



Ilona Orel



Cris Porto



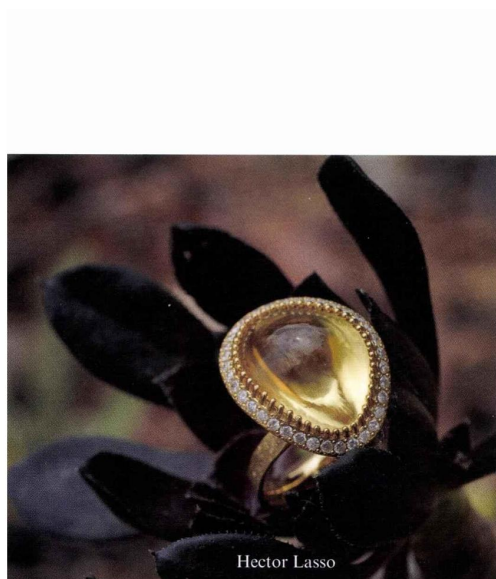
Colette



Lito Fine Jewelry



La Brune & La Blonde



Hector Lasso



Friggfan



Marina B



Damiani



Riccardo Contini

TENDANCE

Antony Guillemette



ANIMAUX FANTASTIQUES

Entre Dalí, Magritte et Louise Bourgeois, la créatrice joaillière **Lydia Courteille** nous dévoile son univers surréaliste dans son cabinet de curiosités, rue du Faubourg-Saint-Honoré à Paris. Autre peintre surréaliste, Giorgio de Chirico, d'origine italienne et né en Grèce, marie sa double culture dans une interprétation moderne de l'art Antique. Guy Bedarida, directeur de **Marina B**, a été séduit par son œuvre *Il Cavallo Lampo* pour réaliser une broche sublime, sertie de citrines et diamants. **Buccellati** s'est inspirée du peintre Odilon Redon et de son tableau *La Chute de Phaëton* représentant des chevaux ailés. **Friggfan**, de la joaillière chinoise Yifan Lin, met en scène un splendide cheval de feu en bois de rose constellé de saphirs et de flammes d'or. **Damiani** vient de lancer sa collection de Haute Joaillerie *Arte Maestra* en hommage aux plus grands peintres. Le travail du Caravage insufflé son pendentif *Malia* composé d'un nid de serpents en diamants noirs et têtes blanches évoquant un univers surréaliste. **Antony Guillemette** s'inspire des araignées *Maman* de la sculptrice Louise Bourgeois dans la broche *Veuve noire*, en cristal de roche rutilé protégeant un diamant de 6 carats. L'univers sous-marin est une fabuleuse inspiration pour **Hector Lasso** de la galerie **Psyché** qui propose une bague *Œil de Pieuvre*, dotée d'une magnifique citrine taillée sur-mesure de 19,44 carats. Et le pendentif *Talisman* de **Riccardo Contini** évoque une méduse fascinante grâce à ses facettes taillées sur une améthyste de 48 carats.

ÉTRANGES VISAGES

Entre rêve et cauchemar, des visages prennent forme sous la créativité multiple des artistes. **Stephen Webster**, connu pour son univers disruptif, a choisi de mettre en scène dans sa collection *The ReBelles* le visage de Rachel Carson, une biologiste activiste, sur sa bague *Making Waves* réalisée avec une pierre de lune gravée aux reflets magiques. **Binliang Alexander Peng** nous dévoile sa dernière pièce : un pendentif d'une « déesse dormant naissance à une gemme par son cordon ombilical ». Belle métaphore d'une naissance précieuse. **Georg Schiller** a présenté au dernier salon **Precious Room**, son univers surréaliste avec notamment son propre visage en guise de bijou. Intitulé *The Offering*, le masque en argent est, comme il l'explique, « un don de soi symbolisant un moment figé par la sculpture ». **Camille Moncomble** transforme les larmes en joyau éternel créant un bijou *Lacrima* unique « rendant hommage à la sensibilité et aux émotions ». La galerie **Negropontes**, présente, en octobre dans le cadre du *Parcours Bijoux*, une exposition *Duo* explorant la relation entre le surréalisme et le sculptural. L'œuvre d'**Agnès Baillon**, une broche *Lunettes*, intrigue de son regard hypnotique. La créatrice italienne **Francesca Villa** utilise, pour son pendentif *Eyes Wide*, une image vintage en impression lenticulaire variant l'effet 3D avec le mouvement. Ce visage symbolise un homme vous captant du regard.



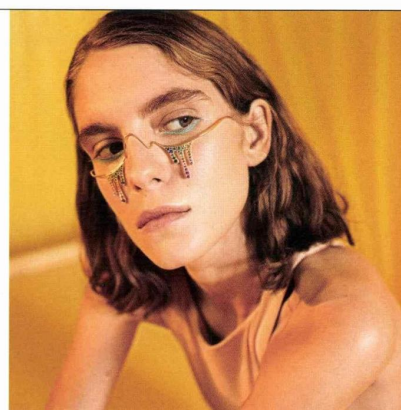
Binliang Alexander Peng



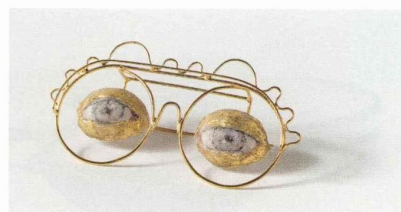
Francesca Villa



Stephen Webster



Camille Moncomble



Agnès Baillon



Giovanni Raspini



Amedeo Scognamiglio



Attilio Codognato

LE RETOUR DES VANITÉS

Véritable tendance de fond, les têtes de mort ou vanités ont une histoire particulièrement riche en tant que bijoux du XVI^e siècle, prolongée par les artistes surréalistes que l'on peut découvrir dans la galerie du **Musée des Arts décoratifs (MAD)** à Paris. Lors du salon **Precious Room**, la conférence Vanité précieuse, présentée par **Laura Astrologo Porché**, met en lumière le fait que « *loin d'un goût morbide, il s'agit d'une méditation philosophique et religieuse rappelant la brièveté de la vie* ». La Maison vénitienne **Casa Codognato** explore cette thématique depuis 1866 et aujourd'hui, le descendant, Attilio Codognato, participe à l'exposition *The Only Protest is Beauty* au cœur de la **Fondation Dries van Noten** à Venise. Parmi ses quinze pièces présentées, des boucles d'oreilles et bagues impressionnantes rappellent les inspirations diverses des fouilles étrusques, à la Renaissance jusqu'à la tendance surréaliste. Autre artiste joaillier italien, **Giovanni Raspini**, qui a célébré ses cinquante ans de création, explore également cette thématique avec son collier *Vanitas* mettant en scène une tête de mort entourée de serpents et de précieux cristaux de tourmaline noire. Installé à New York, **Amedeo Scognamiglio**, issu d'une famille de tailleurs de camées de Torre del Greco, près de Naples, développe ses créations personnelles avec un certain humour rappelant la fugacité de notre vie.