

Edition : **Juillet - Aout 2026 P.60**
 Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public
 Périodicité : **Bimestrielle**
 Audience : **199733**



Journaliste : -
 Nombre de mots : **257**

58 GRATUITES

Youcef Korichi Alidade de nuit

Une prothèse de laiton à la place du nez : Tycho Brahe, astronome danois du XVI^e siècle, perd une partie de son visage dans un duel et la remplace par cette pièce métallique. Youcef Korichi convoque sa figure dans *Alidade de nuit*, transformant la galerie Suzanne Tarasieva en cabinet d'astronomie. Les grands portraits sur fond noir empruntent à Vélasquez leur gravité, et les modèles tiennent l'alidade comme on tiendrait une arme. Autour d'eux, instruments anciens et sculptures composent un théâtre nocturne dédié à la science d'observation. La nuit y prend statut de matière picturale.

Youcef Korichi
Observateur II (T.B.2),
2025



GALERIE SUZANNE TARASIEVE
 Jusqu'au 25 juillet 2026
 7 rue Pastourelle, 75003
 M° Arts et Métiers (3/11) - Du mar.
 au sam. 11h-19h - Fermé le lun.
 et dim. - Entrée libre

Étienne Moyat Ligne de vie

La tronçonneuse, pas le ciseau.
 Étienne Moyat creuse le pin douglas en motifs géométriques d'une précision presque graphique, sans effacer les veines ni les strates du bois. Chez Negropontes, ses panneaux muraux, entre labyrinthe, paravent et architecture abstraite, dialoguent avec l'héritage de Brancusi : tirer une forme de la matière brute. Les creux accrochent la lumière, les entailles deviennent partition. Des peintures récentes sur bois prolongent ce geste par la couleur, entre artisanat patient et énergie primitive.

Étienne Moyat,
Séquences II (détail), 2026

GALERIE NEGROPONTES
 Jusqu'au 31 juillet 2026
 14-16 rue Jean-Jacques Rousseau, 75001
 M° Palais Royal - Musée du Louvre (1/7)
 Du lun. au sam. 10h-19h - Fermé le dim.
 Entrée libre