

LA VIE DE QUARTIER
JOURNALISTE ROBIN D'AOUT

SOUS LE CIEL DE VENISE

Dans la Cité des Doges, chaque pas est un passage entre mémoire et création. Dans la Palazzina Masieri, la galeriste Sophie Negropontes déploie une sensibilité nourrie de son histoire intime et d'artistes au regard pluriel. Entre héritage et réinvention, elle nous invite à découvrir une ville aussi habitée qu'habitante.

VENISE SEMBLE FAITE pour une galeriste. La ville vit au rythme des Biennales d'art et d'architecture, mais pour Sophie Negropontes (*ci-contre*), l'attachement est ailleurs: dans la lenteur, dans cette manière unique qu'elle a d'accueillir ceux qui choisissent d'y rester. La maîtresse des lieux nous ouvre aujourd'hui les portes de la Palazzina Masieri: c'est ici qu'elle a installé sa galerie, après en avoir confié la restauration aux architectes Roberta Bartolone et Giulio Mangano. Le lieu porte en lui une histoire singulière: l'architecte américain Frank Lloyd Wright s'est imaginé le réinventer, mais c'est finalement l'Italien Carlo Scarpa, qui en a fait une icône moderne mêlant béton, laiton, bronze et bois brûlé. Préserver l'esprit de ce palais vénitien tout en lui insufflant une nouvelle vie relevait du défi. Le pari est tenu avec brio.

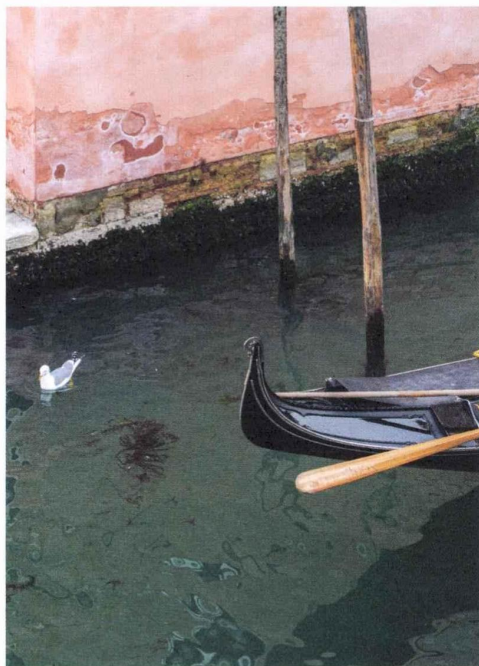
Fille de photographe, née en Roumanie et arrivée en France à 12 ans, nourrie très tôt par les images et les artistes, Sophie Negropontes revient à la culture après un parcours dans le luxe. En 2012,



elle fonde sa galerie à Paris, avec l'envie de défendre des écritures multiples. Ouverte il y a deux ans, son adresse vénitienne prolonge ce regard. Cette année, à l'occasion des 150 ans de la naissance de Brancusi, elle imagine un cycle d'expositions, *Un regard sur Brancusi*. Des artistes contemporains y dialoguent avec des photographies de son père, Dan Er. Grigorescu, consacrées au maître de la sculpture moderne. Un écho intime, presque un retour aux sources, qui se fonde dans quelque chose de plus vaste, comme Venise elle-même, entre mémoire et mouvement. ●

ADRESSE : Dorsoduro 3900, 30123 Venise, Italie.
SITE WEB : negropontes-galerie.com

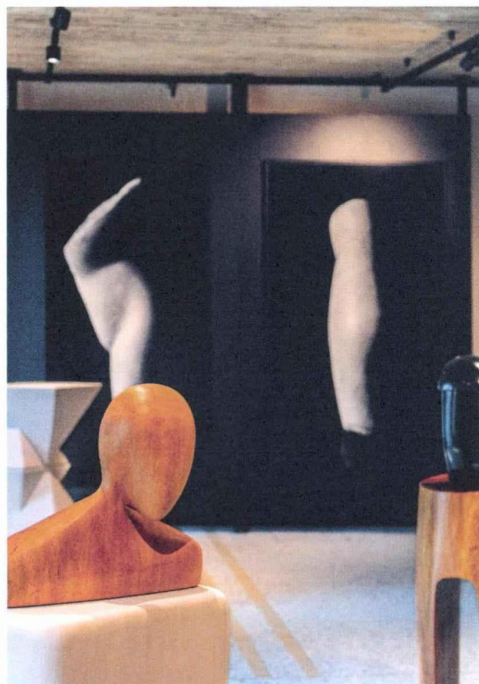
VOYAGES



Patrimoine architectural, lumière unique et culture, Venise offre un cadre privilégié aux galeries d'art.



Negoziò Olivetti, conçu par Carlo Scarpa en 1957, sous les arcades de la place Saint-Marc.



Witness (à g.) et Hoor (à dr.), œuvres de Mauro Mori exposées à la Galerie Negropontes.



L'hôtel Aman est hébergé dans le Palazzo Papadopoli, sur le Grand Canal.

Photos Gabriele Bortoluzzi, Robin d'Aout, Lorenzo Pennati, Aman