

Geste/s

Portfolio

N°18

Curaté par Sophie Negropontes
Fondatrice et directrice de galerie

Galerie Negropontes

Pièces dans l'ordre d'apparition : Perrin & Perrin, *Fruit étrange I*, 2015, sculpture en bronze poli, série limitée à 8 pièces, 22,5 x 19,5 x 9 cm. Perrin & Perrin, *Gardenia III*, 2025, sculpture en verre "Build-in-glass", pièce unique, 24 x 24 x 20,5 cm. Gianluca Pacchioni, *Dune Glacier*, 2024, console avec socle en laiton patiné, quartzite glacier vert, pièce unique, 81 x 200 x 82 cm. Mauro Mori, *Cuddle Long*, 2024, banc en bois d'albizia, édition de 8, 60 x 230 x 68 cm. Mauro Mori, *Good Nose*, 2023, guéridon en calcaire moka crème, série de 9 + 2, 45 x 58,5 x 38 cm. Mauro Mori, *Piramidone Fondente*, 2013, guéridon en cuivre Fondente, 90 x 45 x 69 cm. Perrin & Perrin, *Nature d'après*, 2025, sculpture en verre "Build-in-glass", pièce unique, 25 x 70 x 50 cm. Perrin & Perrin, *Horizon*, 2017, sculpture en verre "Build-in-glass", pièce unique, 31 x 40,3 x 14,7 cm.

Galerie Negropontes : 14-16, rue Jean-Jacques-Rousseau 75001 Paris. Sestiere Dorsoduro, 3900 30123 Venise.

Exposition : "Un regard sur Brancusi", avec Mircea Cantor, Dan Er. Grigorescu, Mauro Mori, Gianluca Pacchioni, jusqu'au 18 décembre, Galerie Negropontes Venise. "Ligne de vie. Étienne Moyat", jusqu'au 31 juillet et "Matisse en héritage", jusqu'au 31 juillet, Galerie [Negropontes Paris](#).

En grec, *tekhnè* désigne à la fois l'art et l'artisanat d'art : une double signification qui reflète l'esprit de la galerie Negropontes, pour qui la maîtrise du matériau est indissociable de la pièce elle-même, et qui se distingue par le choix délibérément restreint de ses créateurs. Le verre occupe une place importante au sein de cette proposition. Chez Perrin & Perrin, l'intervention sur le verre en fusion donne naissance à des pièces énigmatiques, de véritables paysages intérieurs où les couleurs s'entrelacent et se fondent, révélant toute la magie du geste sculptural. Par une approche expérimentale de la matière, les créateurs explorent ses transformations et ses accidents pour créer des formes singulières. La galerie étend ensuite cette réflexion à d'autres médiums à travers la pratique des Italiens Gianluca Pacchioni et Mauro Mori. Tous deux incarnent une réinterprétation contemporaine de savoir-faire hérités de la Renaissance, la taille de la pierre dans l'esprit de Michel-Ange et le travail du métal dans celui de l'orfèvre Benvenuto Cellini. Mauro Mori sculpte le bois et la pierre par des gestes amples, donnant naissance à des œuvres où la simplicité révèle la force des formes. Gianluca Pacchioni, quant à lui, joue sur les contrastes entre la puissance de la pierre et la finesse des finitions, développant un langage à la fois minimal et baroque. La galerie privilégie ainsi un dialogue étroit avec des designers aux parcours et aux médiums divers, qui explorent sans cesse les potentialités de leur matériau et les formes qui en émergent. Chacun y affirme sa singularité, tout en partageant une même exigence et une haute maîtrise.

Sophie Negropontes













