



L'INSTANT



CRÉATEURS D'ÉMOTIONS

Porcelaines à plumes, canapés « Cactus » moelleux, céramiques brisées puis cousues façon patchwork, Tal Lancman et Maurizio Galante n'en finissent pas de cultiver l'insolite avec drôlerie et poésie. Deux musées de Calais les ont invités à exposer les objets de leur univers ébouriffant.

© PASCAL PAULIC

PAR Valérie Bougault



Page précédente. À gauche. Somptueuse robe « Drago » formée de centaines de triangles d'organza pourpres et accompagnée d'une parure de tête en plumes de cygne rouges. Sur la photographie, des lignes dessinées comme des tatouages en zigzags installent une continuité entre le corps et le vêtement. **À droite.** Le perroquet d'un autre temps a été paré de milliers de petites plumes de soie écarlates incrustées de perles de verre : elles font un manteau palpitant de vie à la porcelaine lisse et froide. **Ci-dessus.** Tal Lancman a développé une passion pour les tulipes perroquet, qu'il cultive : il les photographie comme des portraits ou des paysages, décelant dans leurs formes grotesques des figures grimaçantes, drôles ou menaçantes. **Page de droite.** Sept nuances d'agrumes, de la mandarine à la bergamote ou à l'orange pour cette robe sans attaches, douée d'une mobilité absolue semblable à un bouquet d'algues ou à une anémone de mer.

© IUI ROZE







© DOMINIQUE DELIOT

Chaque tulipe perroquet porte sa propre esthétique baroque. Tal fixe en images toutes les étapes de leur développement, y retrouve les voiles de danseuses inspirées d'Isadora Duncan. Maurizio repense leur couleur par de minuscules retouches en peinture. **Page de gauche.** Le mouvement est une partie constituante des vêtements de Maurizio Galante et leur fluidité demande à être apprivoisée. Un exercice qui révèle la personnalité de celle qui les porte et ne laisse aucun public indifférent.





Un félin reproduit à taille réelle : le *Tigre nuage*, composé de 2500 feuilles de tulle découpées et assemblées par des perles, franchit d'un bond le seuil de notre imaginaire, semant à tout va des sensations oniriques dans un bruissement soyeux. **Page de gauche.** Créé en 1992, le boléro « Drago » s'inspire de la crête d'un dragon. Extraordinaire œuvre tactile que le moindre souffle d'air fait chavirer, il intrigue et fascine, invite aux questions et à la conversation, impose une attitude mentale et corporelle.

S'ils n'étaient résolument contemporains, on jurerait que Tal Lancman et Maurizio Galante sont des transuges d'un salon du XVIII^e siècle : les deux designers ont l'élégance, la finesse et ce grain de facétie piquante qui faisaient alors le bonheur des gens d'esprit. Des particularités qu'ils ont insufflées à toutes leurs créations. L'un et l'autre entretiennent depuis toujours un rapport très intime avec les objets, sentinelles omniprésentes de nos vies. « *Chaque création est le résultat d'un scénario, lui-même fruit d'une réflexion obsessionnelle* », avoue Tal Lancman. Leur formation, déjà, révèle le champ de leurs intérêts : graphic design, mode et textile en Israël pour Tal, Académie de la mode et école d'architecture pour Maurizio à Rome. Ils se rencontrent à Paris dans les années 1990. Maurizio est alors connu pour ses collections de haute couture, Tal, prescripteur de tendances, explore la mode de rue et la photographie. En 2003, ils fondent ensemble Interware, société de design transversal. Et justement, le « transversal » s'applique à tout ce qu'ils imaginent. « *Ce sont les contrastes, les dualités qui nous captivent et font naître un scénario. Par exemple, lorsqu'on nous a commandé un canapé pour la salle d'attente de l'École de la chambre syndicale de la couture parisienne, nous avons imaginé le stress des étudiants. De là est né le pouf brodé d'épines de cactus, moelleux sous une image piquante.* » On aura compris que leurs créations se moquent du prévisible. Comme ces

oiseaux, répliques en porcelaine grandeur nature de volatiles exotiques, chinés et livrés à une vie nouvelle et déroutante : de longues heures durant, on les a vêtus de plumes d'organza, six couches de soie pour chaque pétale, séparées par des perles pour créer du volume. De la dissonance entre la surface émaillée, froide et dure, et le manteau léger qu'un souffle suffit à animer, est née une idole frémissante. Et un trouble certain pour l'observateur. Pari réussi pour les deux complices, dont la recherche profonde est celle de l'émotion. Une de ces *Chouettes des neiges* appartient à la collection du Mobilier national et a trouvé son refuge à l'Élysée. Lydia Kamitsis, commissaire des expositions, parle, pour leur travail, de « *conversation piece* » : « *Chacune est le résultat d'une conversation entre des cultures et des savoir-faire, le passé et le présent, et chacune, en suscitant une émotion, fait parler d'elle.* » Sophie Negropontes, directrice de la galerie qui les représente, ajoute qu'« *une même pensée s'applique à leurs objets et à leurs vêtements, et, comme toute œuvre d'art, ils finissent par mener leur propre vie, indépendamment de leurs créateurs* ». Tal Lancman et Maurizio Galante dessinent un univers où les contrastes s'unissent sans renoncer à leurs spécificités. Un monde qu'on leur envie.

Adresses page 162

« *Maurizio Galante & Tal Lancman : Haute Couture, Design, Art* », du 13 juin au 3 janvier 2027 à la Cité de la dentelle et de la mode et au Musée des beaux-arts de Calais.



UN DUO DE MAGICIENS

Tal Lancman et Maurizio Galante créent depuis trente ans des objets de haute couture, poétiques et spirituels, qui enchantent le réel.