

Edition : N 113 - 2025 P.62
 Famille du média : Médias régionaux
 (hors PQR)
 Périodicité : Semestrielle
 Audience : 204300
 Sujet du média : Maison-Décoration



Journaliste : Vincent Raymond
 Nombre de mots : 311

DOMODECO (EDITION
 RHONE-ALPES)

CULTURE



1. Mauro Mori – *Scudo Black*, 2006, sculpture, marbre noir belge. *Scudo Red*, 2019, sculpture, marbre rouge. *Scudo White*, 2006, sculpture, marbre Calacatta. Edition limitée à 8 pièces chacune, H. 45 x L. 28 x P. 16 cm. Galerie Negropontes

2. Ulrika Liljedahl, *Canopy*, 2022, Sculpture en crin de cheval, pièce unique, H. 415 cm. Galerie Negropontes

Collectif

Trilogie, une histoire d'explorations artistiques

Les trois-huit réinventés ! La galerie Negropontes a en effet convié un octuor d'artistes à proposer chacun un ensemble de trois œuvres ; des variations, déclinaisons, échos autour d'un même processus créatif, avec une prédilection pour des matières nobles. Des fidèles des lieux se sont prêtés à l'exercice, à l'image de Gianluca Pacchioni, dont on avait déjà pu admirer *Cremino* – des guéridons de marbre et d'onyx étroits dans une structure de bronze et de laiton. On note aussi la présence du sculpteur Jean-Christophe Malaval pour un fascinant triptyque, *Atlantis*. Cette série de trois vases suggérant un entrelacement de tentacules joue concomitamment sur les couleurs (corail, blanc, brun métallique) ainsi que les matériaux : deux pièces étant des céramiques, la dernière un bronze patiné – effet trompe-l'œil garanti. La Suédoise Ulrika Liljedahl, quant à elle, transfigure le crin de cheval dans de hautes sculptures (360 cm !) dont les titres évoquent la puissance colorée : *Rainbow*, *Flamboyant*, *Canopy*... On n'oubliera pas le duo Perrin & Perrin (vu récemment dans la galerie Negropontes vénitienne) dont l'indicible maîtrise du verre (ici avec *Lac*) a toujours quelque chose d'émouvant. Ni le malicieux *Future Gift* de Mircea Cantor : cette sculpture en marbre de Carrare représente le bolduc d'un paquet cadeau noué – son ultrastructure ou sa radiographie, si l'on préfère. À chacun d'en meubler le contenu par son imagination...

Vincent Raymond

Du 17 septembre au 9 janvier 2026 à la Galerie [Negropontes](http://negropontes-galerie.com) – 14-16, rue Jean-Jacques-Rousseau – 75001 Paris
negropontes-galerie.com – Entrée libre.