

TROIS VASES, TROIS VISIONS

Entre hommage, transmission et abstraction, le vase devient un langage plastique aux possibilités infinies. Avec les œuvres de Maison Matisse, Walter Usai et Alice Gavalet, le vase se libère de sa fonction utilitaire pour devenir surface d'expression, trace de mémoire ou expérimentation visuelle. Chaque approche révèle une façon singulière de dialoguer avec la matière, l'histoire et le geste.

MAISON MATISSE

LA COULEUR EN HÉRITAGE

Fondée en 2019 par Jean-Matthieu Matisse, Maison Matisse célèbre l'héritage du peintre Henri Matisse en invitant des designers à perpétuer son univers pictural en l'interprétant sous la forme d'objets d'art. Le vase y devient tableau, support à des motifs et des couleurs intenses. Jaime Hayon s'inspire de la Méditerranée pour créer des volumes joyeux cuits jusqu'à sept fois. Alessandro Mendini, quant à lui, s'inspire de la pureté des lignes et transpose l'abstraction matisienne dans des formes sensuelles, nécessitant jusqu'à huit cuissons. Les frères Bouroullec marient la brique, le métal et la faïence pour créer des paysages de lumière. Cette pluralité de techniques met en avant un artisanat raffiné, à la croisée de la tradition céramique et du design contemporain.

LES PIÈCES SONT ACTUELLEMENT EXPOSÉES À LA GALERIE NEGROPONTES À PARIS, JUSQU'AU 10 SEPTEMBRE, PUIS SERONT PRÉSENTÉES À LA GALERIE À VENISE JUSQU'AU 22 NOVEMBRE.

NEGROPONTES-GALERIE.COM

CERAMICHE WALTER USAI

LA MAIN DANS LA TERRE

À l'opposé de l'approche éditoriale et collaborative de Maison Matisse, Walter Usai poursuit une tradition familiale enracinée dans la terre sarde depuis cinq générations. À Assemmini, petit village de Sardaigne, chaque vase raconte l'épopée d'un savoir-faire transmis de père en fils. La fabrication de ces pièces exige une lecture intime de la matière et une adaptation constante aux aléas climatiques. Walter Usai reproduit des modèles traditionnels comme les cruches, les jarres ou les pots tout en renouvelant les lignes pour les adapter à une esthétique contemporaine. Son travail conjugue respect du passé et ouverture à l'innovation, souvent en collaboration avec d'autres artistes. Ici, le vase reste un objet du quotidien, mais sublimé par l'histoire et la main de l'artisan.

CERAMICHEWALTERUSAI.COM

