



instant. N°5 Dans le cœur des hommes

Cette rétrospective est la première consacrée à Marie-Laure de Decker (1947-2023), figure majeure du photojournalisme, pionnière à une époque où les femmes étaient rarissimes sur les terrains de guerre. La Française documente à 23 ans la guerre du Vietnam, puis ce sera le Tchad, suivi du Chili de Pinochet, l'apartheid en Afrique du Sud et bien d'autres combats dont celui des femmes. Elle rend compte, sans photographe ni le sang ni l'horreur, des 30 dernières années du XX^e siècle. « *L'image comme engagement* », jusqu'au 28 septembre, MEP, 5-7, rue de Fourcy, 75004. mep-fi.org

instant. N°6 Un nouvel horizon

Designer dans une première vie, Patrick Mirété se consacre à la peinture dite figurative. À l'exemple de *La Nuit américaine* – plus dense, plus profonde que la nuit même –, la figuration devient le reflet d'une réalité amplifiée. Compositions architecturées, lumière cinématographique, perspectives soulignées, approche chromatique, il crée un univers où le tangible côtoie l'inconnu. Ses personnages interrogent, entre extrême sérénité et profonde solitude. « *Au bord de l'infini* », du 11 au 22 septembre, orangerie du Sénat, 19bis, rue de Vaugirard, 75006. patrickmirete.com



instant. N°7 Prendre la mer

L'océan est nécessaire à la vie sur terre pourtant il est aujourd'hui l'un des écosystèmes les plus menacés. Des artistes se mobilisent pour lui : Charlotte Gautier van Tour immerge le visiteur dans une cavité matricielle aux effluves iodés, Elsa Guillaume le plonge dans les abysses, Ugo Schiavi présente de drôles de coraux, agrégats de plastiques récupérés et de coquillages, Emeric Lhuisset lui fait toucher du doigt l'autre rive, celle des migrants et bien d'autres... « *Voir la mer* », à partir du 11 octobre, Maif Social Club, 37, rue de Turenne, 75003. www.maifsocialclub.fr

instant. N°8 Tiercé gagnant

Orfèvre, Jean-Christophe Malaval peaufine dans le polissage de son poulpe de bronze ; Ulrika Liljedahl se joue des couleurs pour sa sculpture en crin de cheval ; Mircea Cantor poursuit sa théorie des cordes ; Perrin & Perrin repoussent les limites du verre ; Mauro Mori réchauffe le marbre... La galerie invite chaque artiste à créer une série de trois œuvres qui explore leur processus créatif. « *Trilogie, une histoire d'explorations artistiques* », du 17 septembre au 9 janvier 2026, galerie Negropontes, 14-16, rue Jean-Jacques Rousseau, 75001. negropontes-galerie.com

instant. N°9 Salon de l'imaginaire

En 1925, l'exposition internationale des Arts décoratifs marque l'apogée de l'Art déco. Pour fêter son centenaire, les Manufactures nationales lancent le programme « Pavillon », offrant à des designers un lieu d'expérimentation – un appartement de 200m² au pavillon d'Angiviller. La première carte blanche est donnée à Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard (Studio GGSV), qui y ont conçu trois salons, de réception, de conversation et de lecture. « *Pavillon* », jusqu'au 31 décembre, Mobilier national, 1, rue Berthier-du-Mets, 75013. mobiliernational.culture.gouv.fr

5. Marie-Laure de Decker, Simone de Beauvoir lors du rassemblement de la Foire des femmes, Vincennes, 16-17 juin 1973. 6. Patrick Mirété, *Le Poolhouse, nuit américaine*, 2024. 7. Mathieu Lorry Dupuy, *Littoral*, en sel de mer d'Aigues-Mortes. Initialement créé sur les docks de Marseille. 8. Ulrika Liljedahl, *Flamboyant*, en crin de cheval. 9. Le Studio GGSV a imaginé, pour le pavillon du Mobilier national, ce salon de conversation, qui s'articule autour d'un grand canapé hexagonal avec des formes frôlant l'art topiaire.

© S. MARIE-LAURE DE DECKER, 6. MIRÉTÉ 2024, 7, 8, 9. SDP.