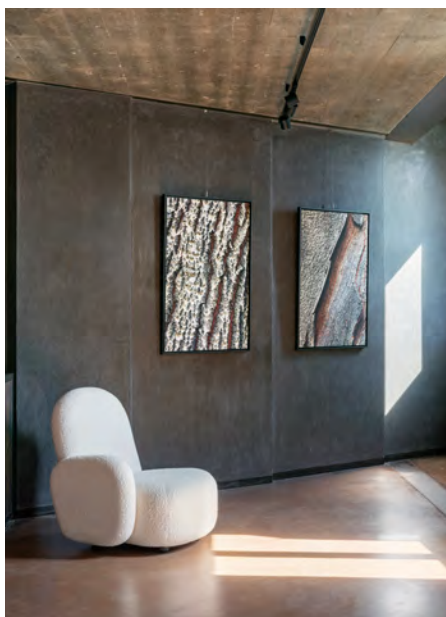




Exposition *Architectural Landscapes*, visuels *in situ*.
©Crédit Gabriele Bortoluzzi

Panoramas

Architectural Landscapes

Il y a quelque chose de surréaliste, ou de paradoxal, dans l'invitation qu'adresse la Galerie Negropontes à ses visiteurs : en l'occurrence, venir se réfugier dans un palais cerné par les eaux pour admirer des paysages architecturaux... c'est-à-dire des simulacres de nature ! Énoncée comme cela, la proposition semble tenir de la composition onirique à la Dalí ou de la bouteille de Klein – dans laquelle on ne distingue plus ni l'intérieur ni l'extérieur. Le voile de mystère se dissipe quand on précise que l'exposition se déroule à Venise (avec vue sur le Grand Canal, donc), au sein de la Palazzina Masieri. À chacun de ses étages (comme autant de strates), les curieux y découvriront des variations subtiles autour de la nature et des éléments, en résonance avec la Biennale d'architecture. Telles les sculptures de béton et de bronze de Gianluca Pacchioni symbolisant cette irrésistible pulsion végétale, capable de percer le gris des villes. Du côté de la Manufacture Pinton, on plonge dans les nuances infinies d'un vert paysage pour une tapisserie oxygénante inspirée de Roger Mühl. Quant à Perrin & Perrin, leurs sculptures de verre – en particulier *Murs Mers* (2021) – sont autant d'évocations de la pureté fragile et mystérieuse des banquises, ce coffre-fort d'eau douce essentiel à la vie et cependant sans cesse assailli...

Vincent Raymond

Jusqu'au 22 novembre à la Galerie Negropontes – Venise – Sestiere Dorsoduro, 3900 – 30123 Venise [Italie]
negropontes-galerie.com – Entrée libre.