

Paris • Exposition-vente

« RENAISSANCES ITALIENNES –
GIANLUCA PACCHIONI
ET MAURO MORI »

En hommage aux grands maîtres de la Renaissance italienne, la galerie Negropontes a réuni deux créateurs italiens contemporains, Gianluca Pacchioni et Mauro Mori. C'est avec son approche de sculpteur que ce dernier conçoit ses pièces de mobilier où la ligne courbe et les formes organiques sont privilégiées. Quant à Gianluca Pacchioni, il forge, martèle et cisèle le métal avec une technique aboutie. Il utilise le bronze, l'acier et le laiton pour créer des œuvres parfois monumentales, parfois délicates. Dans ses « meubles-bijoux », il choisit d'associer le marbre ou des pierres semi-précieuses au métal. →

* Galerie **Negropontes**
14-16 rue Jean-Jacques-Rousseau,
75001 Paris
Jusqu'au 17 mai

Gianluca Pacchioni, console *Under The Sheets Amethyst*,
base en laiton patiné, améthyste, h. 81 x L. 204 cm, 2024.



Jacques Monneraud, *Le Roi de la terre* – réplique de la Coupe
des Mousquetaires remise au vainqueur du tournoi de tennis
Roland-Garros –, grès rouge et terre battue du court
Philippe-Chatrier, tournage, tournassage, modelage, ajourage,
pastillage, h. 26 cm, Ø 36 cm, 2024.



La Bastide-Clairence • Exposition

« EXPOSITION DU CONCOURS
ATELIERS D'ART DE FRANCE »

↑ Le village de La Bastide-Clairence, labellisé depuis peu « Ville et Métiers d'art », reçoit pour la première fois une exposition du Concours Ateliers d'Art de France. Celle-ci réunit les œuvres de douze créateurs de la région Nouvelle-Aquitaine retenues par le jury. Une grande diversité de savoir-faire est à découvrir : vitrail, ébénisterie, joaillerie, plumasserie, etc. Parmi les pièces exposées, retenons par exemple *Ayin Utopie* de Mélanie Coadou, qui a fait appel à la technique traditionnelle du vitrail au plomb et de la grisaille ; le tableau en collage de plumes de faisan d'Amandine Bonneau ; ou encore le trophée *Le Roi de la terre* de Jacques Monneraud, en hommage à Rafael Nadal.

* Salle d'exposition de la Maison Darrieux
Place des Arceaux,
64240 La Bastide-Clairence
Du 12 avril au 3 mai

Le Fuilet • Exposition-vente

« LÉA RENARD »

Inspirés des formes organiques du vivant, les volumes de Léa Renard se jouent des différents états de la matière : donner l'impression du mou, du léger ou du douillet, lorsque l'objet est en fait inanimé, lourd et dur. Provoquer le dodu, le charnel, en questionnant les proportions, les creux et les bosses, la couleur et sa matité ou au contraire sa brillance. Ses recherches sont ainsi portées par le rythme, la surprise et l'amusement. Fascinée par la manière dont les objets peuvent habiter un lieu, elle aime concevoir des installations. Ainsi pour cette exposition, elle a joué sur le contraste entre ses petites œuvres colorées et l'architecture en brique de la Maison du Potier. ↓

* La Maison du Potier
2 rue des Recoins,
49270 Le Fuilet (Montrevault-sur-Èvre)
Jusqu'au 1^{er} juin



Léa Renard, *Slump*, grès et émail,
monté au colombin, Ø 27 cm, 2023.