



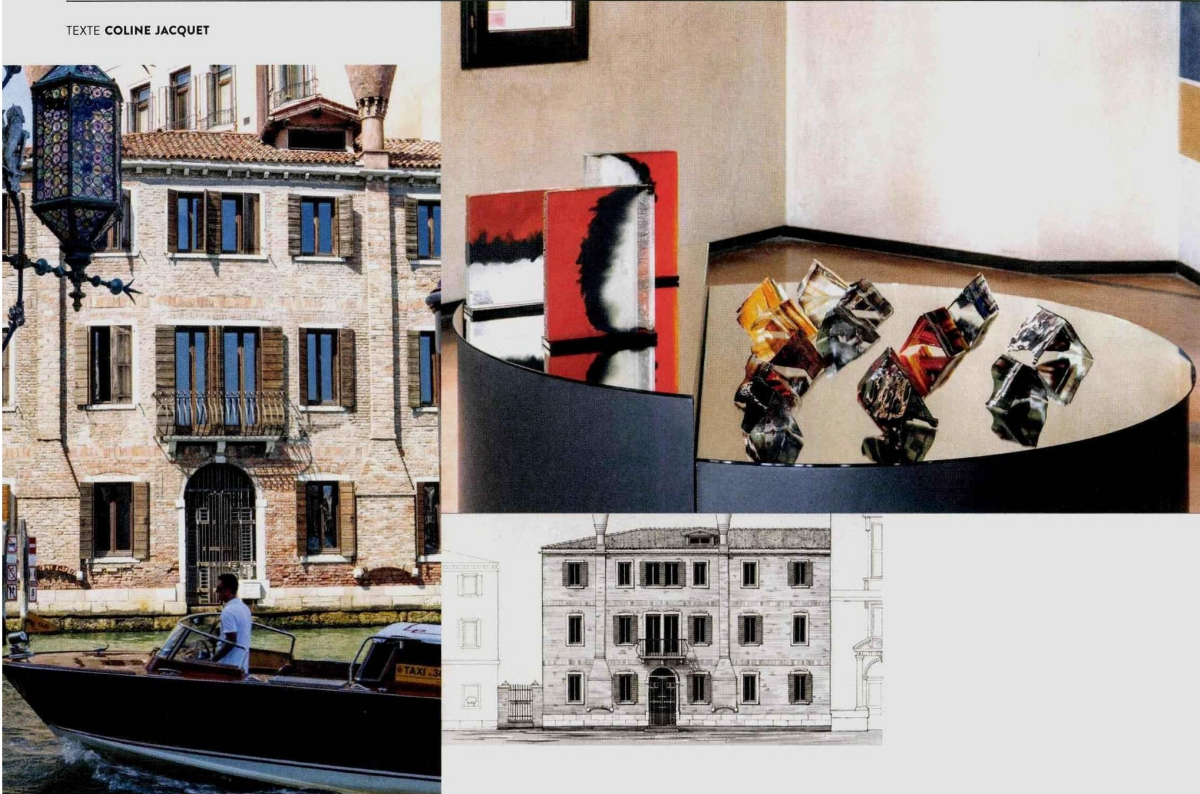
À-CTUS
GALERIE

Comme un (double) hommage...

DEPUIS LE 22 MARS 2024 - VENISE (ITALIE)

www.negropontes-galerie.com

TEXTE **COLINE JACQUET**



Les deux antennes de la galerie Negropontes fonctionnent en parfaite symbiose comme en témoigne l'exposition inaugurale de la Palazzina Masieri, « Armonia Metis » (à découvrir jusqu'au 24 novembre prochain), et sa petite sœur parisienne, « Armonia Metis - Écho ». À Venise, le goût pour la matière des artistes Perrin&Perrin et Mircea Cantor entre en résonance avec l'architecture singulière de Scarpa... Tout autant qu'avec la lagune !

Initiée dès son plus jeune âge à l'art par son père photographe, Sophie Negropontes a le bonheur d'assister à ses côtés à la Biennale de Venise de 1983. Pour elle, c'est un enchantement... Les années passent, le souvenir reste... Douze ans après l'ouverture de sa galerie parisienne, la galeriste d'origine gréco-romaine se tourne donc naturellement vers la cité des Doges pour y implanter un second espace. Fruit d'un partenariat avec la Fondation Masieri et l'Università IUAV di Venezia, l'antenne vénitienne de la galerie Negropontes s'installe au sein de la Palazzina Masieri, joyau architectural du XVII^e siècle. La fondation créée en 1955 y développe un centre de recherche destiné aux étudiants méritants de la faculté d'architecture et transforme ainsi le palais en véritable pépinière artistique. Après une première proposition de Frank Lloyd Wright refusée, c'est finalement à Carlo Scarpa qu'incombe, au milieu du XX^e siècle, la charge de restructurer l'édifice. Désireux de valoriser le formidable héritage architectural laissé par Scarpa tout en renouant avec la vocation artistique du lieu, l'agence Barman architects et Sophie Negropontes travaillent de concert à la restauration du palais devenu galerie.