



**LA GALERIE**



1. Vue du rez-de-chaussée de la Palazzina Masieri sur le Grand Canal avec, à gauche, le Palazzo Grassi. La galerie Negropontes redonne vie à ce lieu emblématique de l'architecte Carlo Scarpa, renouant avec sa vocation de centre d'art. 2. Benjamin Poulanges, *Anomix*, 2023, acrylique et encre sur toile. 3. Perrin&Perrin, *Build in Glass*, 2023, sculpture en verre. 4. Le premier étage condense les matériaux élus de Carlo Scarpa: béton, pierre, laiton, bronze, opposant surfaces lisses et brutes. 5. Sophie Negropontes entourée des sculptures *Stains* de Gianluca Pacchioni.

Venise

# COURANTS D'ART ET D'EAU

SOPHIE NEGROPONTES INAUGURE SA SECONDE GALERIE DANS LA CITÉ LAGUNAIRE, AU SEIN DE LA PALAZZINA MASIERI, RÉAMENAGÉE PAR L'ARCHITECTE CARLO SCARPA, RÉFÉRENCE DE LA MODERNITÉ DANS LES ANNÉES 1970. AVEC L'AGENCE D'ARCHITECTURE ROBERTA BARTOLONE ET GIULIO MANGANO, ET L'INSTITUTO UNIVERSITARIO DI ARCHITETTURA DI VENEZIA, ELLE EN POURSUIT L'HISTOIRE. **PAR Virginie Bertrand**

«*J'aime bien m'inscrire dans la durée. Le lieu a du sens et son choix dit quelque chose de nous.*» Entrée en matière. Ou en lumière. L'aménagement de ce palais du XVII<sup>e</sup> siècle, appartenant à la Fondation Masieri, commanditaire de ces travaux en 1968 auprès de Carlo Scarpa, suite au projet refusé de Frank Lloyd Wright, continue de surprendre. L'architecte vénitien réalise ici une œuvre d'art totale. L'eau est abordée comme un matériau vibrant, sonore, invitée à entrer dans le bâtiment, les plans et les lignes se recoupent, le béton se lisse et la pierre se facette. Carlo Scarpa, grand scénariste d'expositions: Paul Klee à la 24<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Venise en 1948, l'Exposition byzantine de 1974, a pensé ce lieu comme un espace réflexif. «*Placer une œuvre d'art implique qu'on en comprend la nature, le caractère, l'essence la plus spécifique*», écrira-t-il. Sophie Negropontes, d'origine gréco-roumaine, dont le père photographe exposa à la 26<sup>e</sup> Biennale de Venise ses tirages monumentaux de

Brancusi, partage la pensée de Carlo Scarpa. Main dans la main avec le duo de Barman architects, Roberta Bartolone et Giulio Mangano, elle entreprend une restauration à l'identique. Deux ans après avoir remporté l'appel à projet lancé par l'Instituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV) et l'année de travaux «*à la brosse à dents sur les murs en marbre pillé*», elle inaugure sa première exposition: «*Armonia Metis*», avec sa tribu d'artistes et de designers. Certains créent des œuvres en écho à l'unicité de cet endroit. Ulrika Liljedahl tisse un pan textile tout en verticalité dont le bleu évoque l'eau à ses pieds. Gianluca Pacchioni perce un bloc de marbre, fusionnant d'autres matières autour de ce cratère, et que l'œil traverse pour apercevoir le canal. Il y a aussi les verriers Perrin&Perrin avec leurs «*Windows*» en écho aux ouvertures de Scarpa, les nouveaux arrivés Mircea Cantor et Mauro Mori. Sophie Negropontes écrit une aventure commune sur la lagune. Et vogue l'art!



**GALERIE NEGROPONTES**

Expo «*Armonia Metis*», jusqu'au 24 novembre. Adresses page 264

© GALERIE NEGROPONTES