



PIÈCES UNIQUES

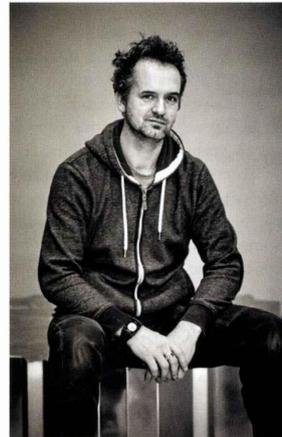
VÉRONIQUE GUILPAIN

MOBILIER SCULPTURAL

Des ondes mouvantes sur l'eau, des craquelures précieuses d'un sol séché... le mobilier d'Erwan Boulloud s'inspire de la nature, de l'impact du temps et symbolise la beauté et la richesse qui émanent de la transformation de la matière.

Son parcours artistique commence très tôt, après la troisième, quand il est admis à l'école Boule, section métaux. Cette expérience déterminante a tracé le fil de son destin et a façonné son savoir-faire. C'est dans son spacieux atelier de 700 m² à Montreuil, qu'Erwan Boulloud, entouré d'une équipe de dix artisans, donne vie à ses créations. Des pièces d'art faites de matériaux bruts, combinant des formes inattendues à une excellence inégalée. Son processus créatif commence par des croquis sommaires dans ses carnets, préservant ainsi l'essence de ses idées. Il développe ensuite ses esquisses en 3D ou directement dans son atelier. Sa curiosité pour les matériaux est insatiable : bronze, bois, béton, verre ou encore l'albâtre ; minéral ou végétal ; brut, brûlé ou poli ; décortiqué ou reconstitué...

Élargissant ainsi son champ de travail, Erwan Boulloud cherche toujours à en révéler la profondeur. Il se passionne pour les pièces narratives, racontant des histoires visuelles qui peuvent être siennes ou celles de l'acquéreur. Les pierres semi-précieuses deviennent élément central de l'œuvre. Les météorites semblent impacter le meuble dans leur chute, symbolisant la fusion entre l'univers et l'humanité. L'exploration du plâtre l'a conduit à créer ses premiers tableaux, des *Memento mori* (« Souviens-toi que tu te meurs »), ou des autoportraits dérangeants, de plâtre, bois, métal et d'objets du quotidien. Ces pièces, plus complexes et restrictives, explorent des thèmes liés à l'humanité, aux questions existentielles, et aux réponses qui en découlent. C'est dans ces explorations profondes et personnelles que réside l'essence même de



son intérêt artistique. Ses œuvres sont des pièces uniques, ou éditées à quelques exemplaires signés et numérotés.



Paire unique d'enfilades *Atacamitas II*, en bronze poli et laiton patiné.
 L x l x h : 121 x 42 x 75 cm.
 Pièce unique, 2022. Galerie [Negropontes](#)

1



2



3



4



5



1. Sculpture *Fétiche-Autoportrait II*, bois brûlé, intérieur doré à la feuille, piètement en bronze poli, clous.
H.x l : 146 x 35 cm. Pièce unique, 2023.
Galerie Negropontes

2. Petit cabinet de curiosités, laiton, tuiles de verre et papillons naturalisés.
H x L x l : 177 x 72 x 46 cm.
8 exemplaires numérotés, 2021.
Galerie Glustin

3. Sculpture bas-relief *Memento-Mori*, plâtre doré à la feuille, acier et laiton.
H x l : 293 x 68 cm. Pièce unique, 2020.
Galerie Negropontes

4. *Enfilade-Romane E211-2*, marqueterie de laiton patiné et poli incrustée de cabochons de pierres dures.
H x L x l : 75 x 180 x 45 cm.
8 exemplaires numérotés, 2021.
Twenty First Gallery – NY

5. Cabinet *Rosanna B1*, chêne et marqueterie de laiton, incrusté de lapis-lazuli.
H x L x l : 155 x 104 x 40 cm.
Pièce unique, 2014.

© Harry-Matenaer (pour toutes les photos)

EXPOSITION COLLECTIVE « MOUVEMENT » – GALERIE NEGROPONTES – 75001 PARIS – JUSQU'AU 16 MARS 2024 – WWW.NEGROPONTES-GALERIE.COM