

DANS L'ATELIER

Texte : Yves Derai

GIANLUCA PACCHIONI autodidacte de génie

ENTRE ÂGE DE PIERRE ET ÂGE DE FER, GIANLUCA PACCHIONI TAILLE, POLIT, FOND LES MATIÈRES BRUTES POUR LES TRANSFORMER EN OR. UN ALCHEMISTE DU XXI^e SIÈCLE DONT NOUS VOUS RÉVÉLONS LES ŒUVRES ET LEURS SECRETS EN IMAGES ET TEXTES.

« J'aime travailler les matériaux ancestraux que sont la pierre et le métal. Je m'inscris ainsi dans la lignée des artistes et artisans d'art ayant fait de nos intérieurs des écrins. »

103

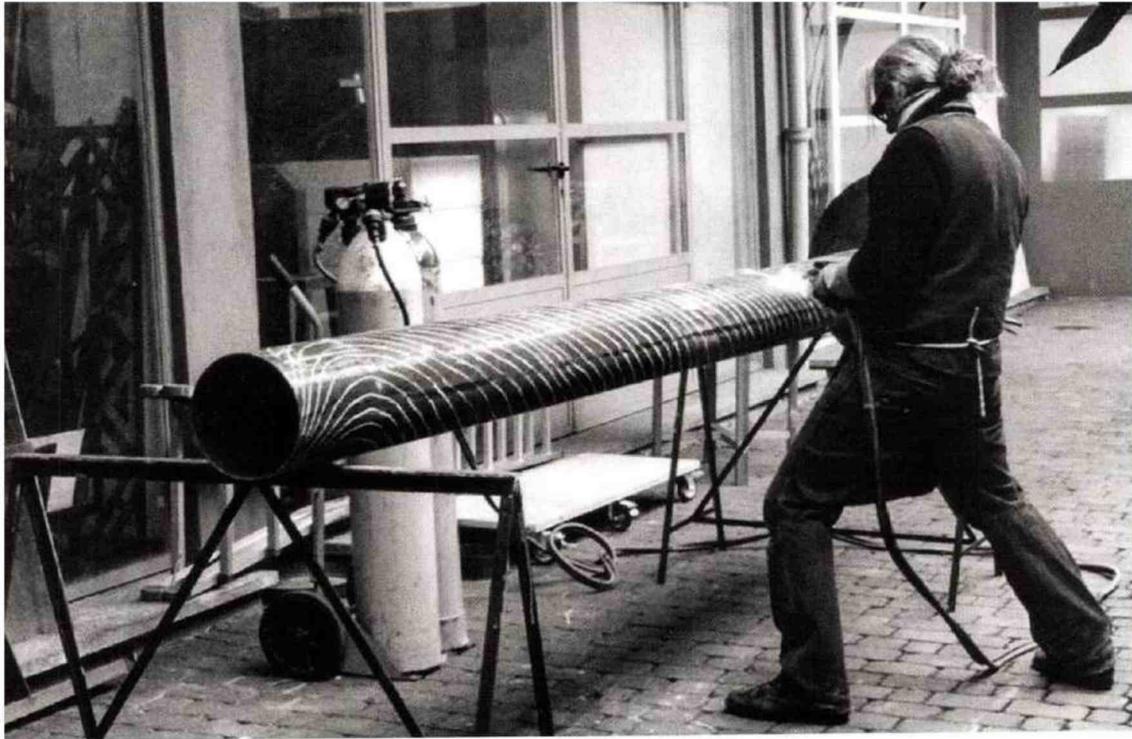
C'est dans les années 1990 à Paris, au contact du milieu artistique, que le Milanais Gianluca Pacchioni se prend de passion pour le travail du métal. Véritable autodidacte, il retourne à Milan et se perfectionne au contact d'artisans italiens. Dans son atelier, il forge lui-même l'acier puis travaille le bronze, le laiton et l'aluminium pour réaliser des sculptures et des meubles en édition limitée. En constante expérimentation, ses innovations touchent au métal liquide et au travail des patines. Les pièces qu'il réalise donnent à voir le contraste entre les matières brutes – le métal bien sûr, mais aussi la pierre ou le béton – et la beauté qui en naît grâce à la main et à la sensibilité de l'artiste. De la même façon, la lumière joue un rôle fondamental dans ses œuvres. Elle amplifie ses modes d'expression, les rend à la fois visibles et incertains. La sculpture se fait révélation de l'intime.

Pour *OniriQ*, Gianluca a accepté de commenter les photos de ce splendide portfolio, dévoilant ses techniques complexes, décryptant les messages cachés de ses œuvres. En France, elles sont exposées à la galerie [Negropontes](#), à Paris.

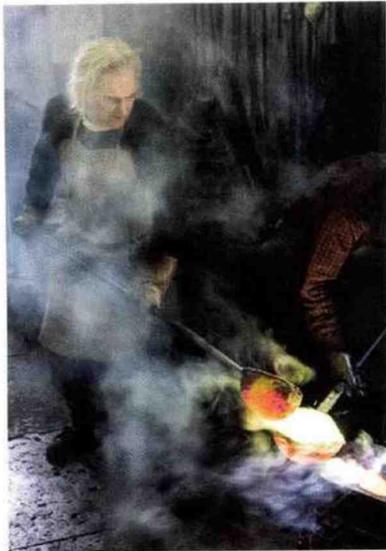
Galerie Negropontes,
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau Paris 1^{er}

Juillet 2023



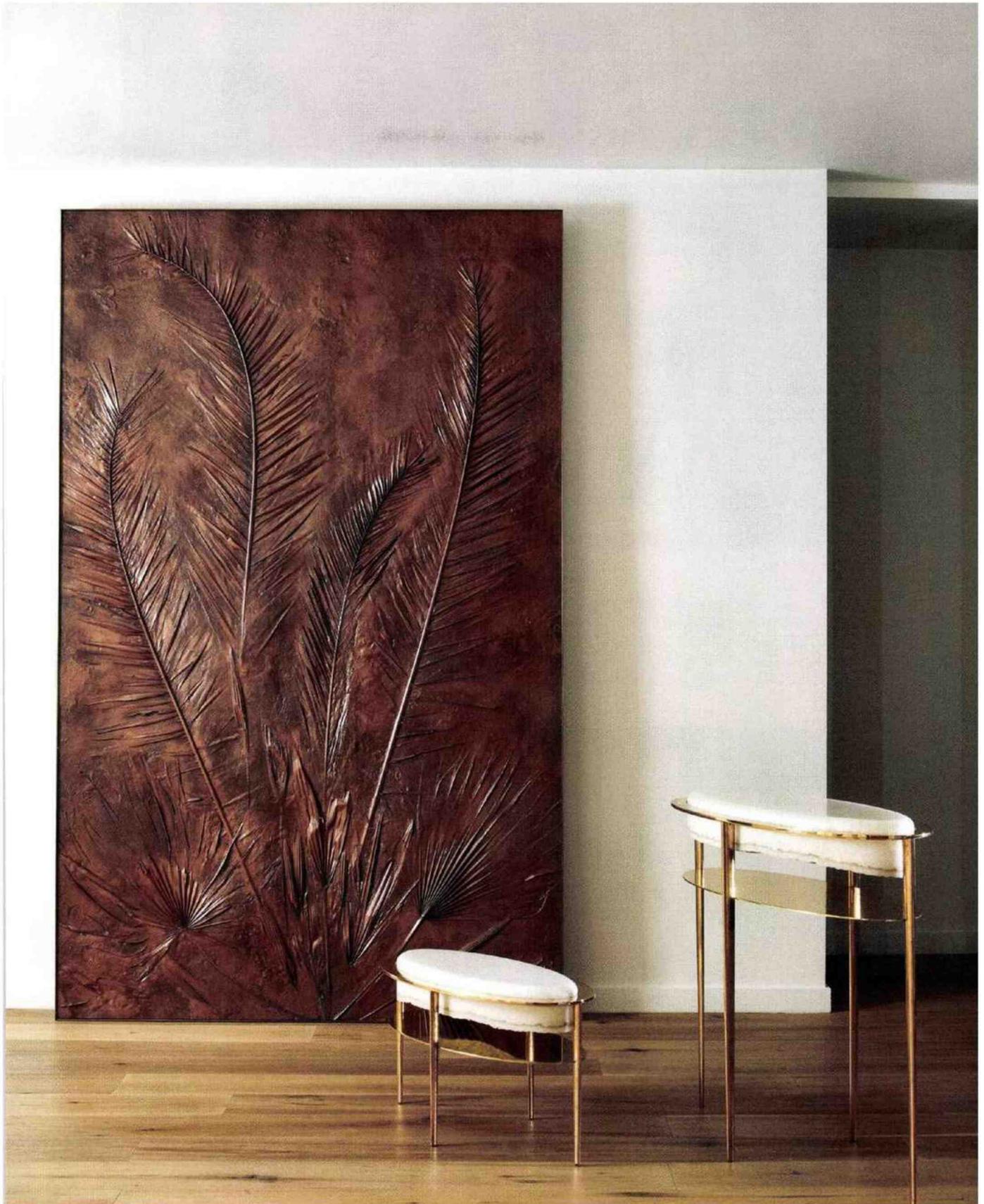


104



« Formellement, je suis inspiré par le monde naturel et les fleurs et plantes tropicales de mon jardin que j'utilise pour faire de grands panneaux bas-reliefs que j'ai appelés *Fossils*. Ces panneaux sont faits à partir d'une feuille de palmier et de métal, bronze, laiton ou cuivre, liquide, brossé ou patiné. Mon but est de transformer l'empreinte végétale en une décoration fossilisée immuable. »

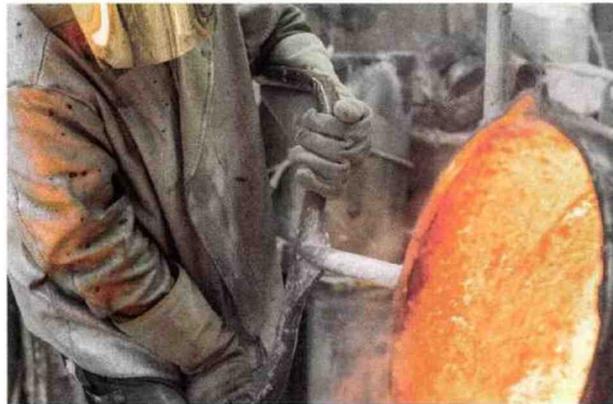






106

« J'aime le métal, ses imperfections et ses cicatrices. J'aime ses contrastes que j'essaie de mettre en valeur. Quant à la pierre, j'aime ses surfaces poreuses et je la travaille pour lui donner un aspect soigneusement poli tout en gardant son aspect brut en miroir. L'onyx, le marbre et les pierres semi-précieuses apportent leurs tonalités profondes, leurs matérialités denses, leurs formes spectaculaires dans mon travail. »





« Pour les *Cremino*, l'onyx blanc est enchâssé dans de fines structures de bronze. Le côté primitif de la pierre se reflète sur une plaque de laiton à l'effet miroir, réfléchissant la surface irrégulière, mettant en valeur la force tellurique de la matière. Son autre face est lisse, translucide, presque diaphane, faisant se perdre le regard dans les nuances de brun aux accents dorés ou, pour la première fois, dans une blancheur de glacier. La forme ovale de ces pièces rappelle le mythe grec de la naissance de l'onyx : Venus endormie sur une plage, Cupidon lui coupa les ongles qui se transformèrent en pierres exceptionnelles. »

