

DESIGN PHILOSOPHIQUE

Sophie Negropontes présente dans sa galerie parisienne une vingtaine de pièces d'Erwan Boulloud. Diplômé de l'école Boule en 1995, ce designer est atypique et quand il explique son processus de création, on ne regarde plus ses meubles de la même façon. Derrière le bois brûlé, le bronze patiné ou le béton craquelé se cachent des préoccupations métaphysiques, voire des illustrations de la métempsychose. Tout l'inspire, le temps qui passe, l'empreinte laissée, la nature, les végétaux comme les insectes. Le titre de son exposition et du livre qu'il publie au même moment ? *De natura rerum* ("De la nature des choses"), comme le poème du philosophe latin Lucrèce, disciple d'Epicure...

negropontes-galerie.com



LES COULEURS DE L'ÉTÉ

Sarah Lavoine a un vrai talent de coloriste. Lorsqu'elle se lance en 2002, la décoratrice se distingue vite par son goût pour des teintes fortes, jusqu'alors inusitées, qu'elle souligne souvent d'un trait de noir : bleu canard, jaune moutarde, vert sapin. Une palette qu'elle décline lorsqu'elle crée, dix ans plus tard, ses premières collections pour la maison et qu'elle commercialise même avec la société de peinture Ressource. Aujourd'hui, ses assiettes, ses nappes, ses coussins, ses vases se parent de nouvelles couleurs tout aussi séduisantes : bleu indigo, kaki, jaune Coney Island, terracotta, bois de rose... C'est élégant, frais, parfait pour une maison de vacances.

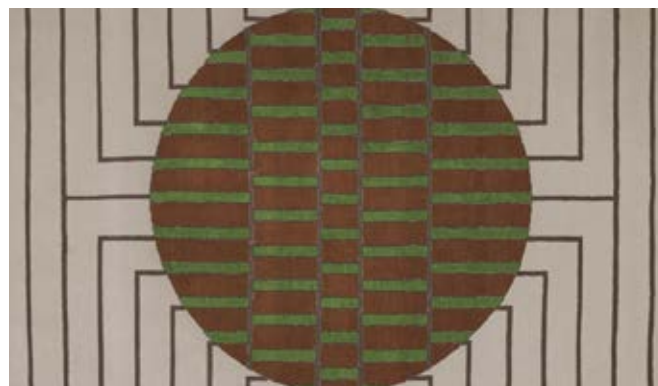
maisonsarahlavoine.com



TRANSITION EN DOUCEUR

Leleu... Le nom est magique et intimement lié à l'histoire de l'Art déco. Autant dire que lorsque Alexia Leleu décide de relancer la marque et de suivre les traces de son arrière-grand-père, le pari est risqué, d'autant qu'elle veut y apporter une touche contemporaine. Mais son enfilaie *Narval* ou sa méridienne *Colette* arrivent assez vite à convaincre les décorateurs et aujourd'hui elle poursuit sur sa lancée en sortant une collection de tapis. D'une élégance graphique qui n'est pas sans rappeler le chic des années 1920, ils sont personnalisables sur commande avec un grand choix de couleurs.

maisonleleu.com



SCULPTURES UTILITAIRES

Pas un intérieur de collectionneur sans ses fameuses lampes *Akari* en papier washi. Isamu Noguchi est aussi incontournable que Jean Prouvé, Pierre Jeanneret ou Charlotte Perriand. Mais ses luminaires sont l'arbre qui cache la forêt. Car ce créateur nippon-américain (1904-1988) était avant tout sculpteur, élève de Brancusi à la fin des années 1920. C'est ce qu'on découvre dans la passionnante rétrospective que lui consacre le LaM à Villeneuve-d'Ascq. Le titre de l'exposition, *Sculpter le monde*, illustre parfaitement la démarche de cet artiste touche-à-tout, à la fois sensible à l'artisanat traditionnel et tenté par une modernité plus radicale. Son travail a consisté à établir des passerelles entre les deux. Avec brio.

musee-lam.fr

