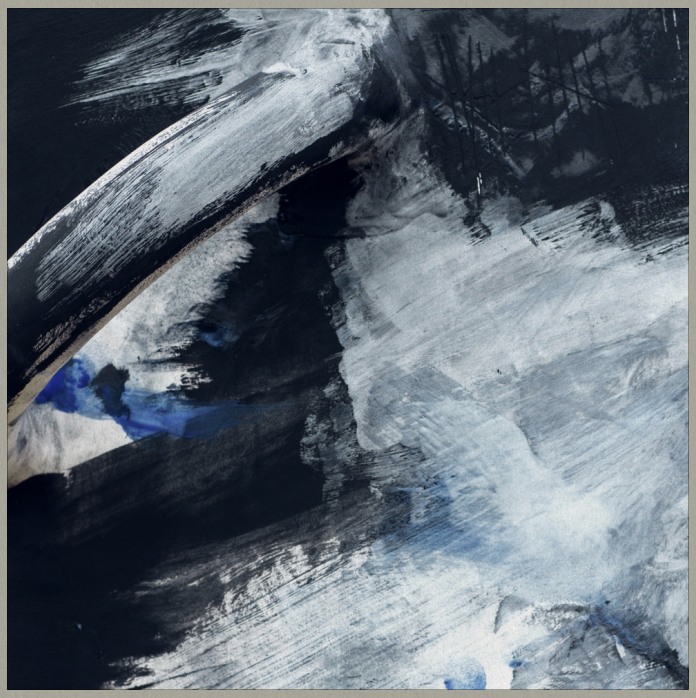
Negropontes
GALERIE

Benjamin Poulanges



ORAGE

Negropontes
GALERIE

Benjamin Poulanges

ORAGE

« L'œuvre de Benjamin Poulanges est née d'une perturbation, non pas atmosphérique, mais artistique. Un tonnerre de matières, un éclair de couleurs, un souffle qui déforme les volumes… Mais, lorsque l'orage gronde, presque simultanément, l'espoir d'un apaisement revient, incarné par un trait de lumière qui ouvre à nouveau le ciel. Et convoque la quiétude d'un soir d'été en Italie. Benjamin Poulanges, un artiste ombrageux ? Mieux, orageux »

«Benjamin Poulanges work was born out of disruption, not atmospheric, but artistic. A thunder of materials, a flash of colours, a blast distorting volumes… But as the storm rages, almost simultaneously the hope of appeasement returns, embodied by a ray of light clearing the sky anew and summoning the tranquility of an Italian summer evening. Benjamin Poulanges, an umbrageous artist, or more so, a tempestuous artist»

Benjamin Poulanges

Une énergie brute et une relation instinctive et sensorielle aux couleurs et aux textures émane de ce premier corpus de quinze pièces, regroupées sous le nom d'Orage.

Ciels tour à tour menaçants et inquiétants, puis délavés et apaisés : c'est la peinture, produit d'une tempête intérieure, qui s'exprime sur ces sculptures aux formes instables, mais pourtant bien ancrées dans le sol.

Influencé par la peinture abstraite et primitive, Benjamin Poulanges puise dans une multitude de sources pour composer son vocabulaire créatif, à commencer par le matériau lui-même.

L'argile verte de San Sepolcro, où la terre est prélevée en Italie depuis la période Étrusque, inscrit chaque création dans une tradition millénaire. On pourrait également y percevoir des échos à la poterie vernaculaire noire mexicaine, qui confronte des formes archaïques à une sophistication maitrisée.

Cuite à 1020 degrés, la terre devient céramique rouge, puis est recouverte d'un engobe blanc par le potier, comme le peintre prépare sa toile. Sur celle-ci, Benjamin Poulanges peint et recuit, peint et recuit encore, jusqu'à ce que les noirs et blancs, rehaussés d'émaux satinés blanc et bleu cobalt s'expriment de concert à l'issue de la cinquième et ultime cuisson. Ses mélanges ombrageux de lignes rapidement tirées, de silhouettes déséquilibrées, de couleurs instinctives pourraient sembler accidentelles. Mais ce qui semble aisé est pourtant le produit d'un univers intérieur maitrisé et en permanente réinvention. Les gestes sont autant audacieusement montrés que masqués, mais se révèlent en chœur dans une véritable polyphonie de style.

A raw energy and an instinctive and sensory relationship to colours and textures emanates from this first corpus of fifteen pieces, assembled under the name of Orage (Storm).

The skies go from menacing and threatening, to washed out and peaceful: the painting, result of an inner conflict, reveals itself on these sculptures of teetering shapes, yet well anchored to the ground.

Influenced by the abstract and primitive works, Benjamin Poulanges draws on a multitude of sources to compose his creative vocabulary, starting with the raw material itself.

The green clay of San Sepolcro, Italy, where the earth has been collected since the Etruscan period, places each of his creations in a millennial tradition. One can also perceive echoes of Mexican black vernacular pottery confronting archaic shapes with controlled sophistication.

Fired at 1020C° the clay becomes red ceramic, it is then coated with a white slip by the potter just as a painter preparing his canvas. Benjamin Poulanges paints and anneals, paints and anneals again until the blacks and whites, enhanced with white and cobalt blue satin enamels, express themselves in concert at the end of the fifth and final firing. Poulanges' shadowed mixtures of quickly drawn lines, unbalanced silhouettes and instinctive colours could appear accidental. What appears easy is nonetheless the product of a perfectly mastered inner self, perpetually reinvented. The strokes are as boldly displayed as they are concealed, but are revealed in concert in a true polyphony of style.

Orage 3
Ø 28 × H 42 cm
Ø 11 × H 16,5 in
Pièce unique / One off

Orage 2
Ø 26 × H 12 cm
Ø 10,2 × H 4,7 in
Pièce unique / One off

Orage 5
Ø 36 × H 34 cm
Ø 14,1 × H 13,3 in
Pièce unique / One off

Orage 9
Ø 18 × H 51 cm
Ø 7 × H 20 in
Pièce unique / One off

Orage 7
Ø 40 × H 45 cm
Ø 15,7 × H 17,7 in
Pièce unique / One off

Orage 12
Ø 27 × H 30 cm
Ø 10,6 × H 11,8 in
Pièce unique / One off

Orage 11
Ø 34 × H 54 cm
Ø 13,3 × H 21,2 in
Pièce unique / One off

Orage 4
Ø 28 × H 42 cm
Ø 11 × H 16,5 in
Pièce unique / One off

Orage 16
Ø 39 × H 18 cm
Ø 15,3 × H 7 in
Pièce unique / One off

Orage 1
Ø 14 × H 18 cm
Ø 5,5 × H 7 in
Pièce unique / One off

Orage 10
Ø 38 × H 63 cm
Ø 14,9 × H 24,8 in
Pièce unique / One off

Orage 17
Ø 43 × H 45 cm
Ø 16,9 × H 17,7 in
Pièce unique / One off

Orage 6
Ø 36 × H 36 cm
Ø 14,1 × H 14,1 in
Pièce unique / One off

Orage 14
Ø 12 × H 42 cm
Ø 4,7 × H 16,5 in
Pièce unique / One off

Benjamin Poulanges

Benjamin Poulanges est né à Toulouse. Son enfance est fortement influencée par son père, peintre, et lui-même, très tôt, s'exprime dans cette voie, pour réaliser à 20 ans, une première série de toiles. Puis il se consacre à des études de design et d'architecture intérieure, notamment à l'ESDI, se passionnant pour tous les aspects qui touchent l'art, le design, la mode, la décoration...

Sa rencontre avec l'artiste et designer américain Hilton McConnico sera déterminante. Auprès de celui qu'il considère comme son père spirituel, il se forge une véritable acuité scénographique, l'assistant sur de nombreuses installations, notamment pour le compte de la maison Hermès.

À partir de 1998, c'est au sein du bureau de tendance Nelly Rodi qu'il acquiert une forte expertise en direction artistique et scénographie, tout en devenant le directeur de création de la revue de mode italienne Witch. Par ailleurs, il crée une exposition de photographies autour du thème de la beauté à Mexico City.

En 2007, il inaugure son propre studio de création, Studio Benjamin Poulanges. Ses expériences singulières lui ont permis d'offrir une vision différente en matière d'architecture d'intérieure, de scénographie et de campagnes publicitaires à de nombreuses marques.

En 2016, sa rencontre avec Massimo Monini et Jean-Christophe Clair, propriétaires de la manufacture Rometti, lui ouvre les portes d'un nouveau terrain créatif : la céramique. Pendant deux ans, il se consacre à l'apprentissage de cet artisanat auprès des maîtres de cette manufacture, sise non loin de Rome, vieille de presque deux cents ans et où de nombreux artistes italiens sont venus exercer leur art.

Le 25 septembre 2018, « ORAGE », la première exposition de céramiques réalisées par Benjamin Poulanges est inaugurée à la Galerie Negropontes, rue de Verneuil, à Paris.

Benjamin Poulanges was born in Toulouse. His childhood was strongly influenced by his father, a painter, and early on he chose to express himself through the same medium creating a series of paintings in his early 20s. He then devoted himself to studies in design and interior decoration, notably at the ESDI, becoming passionate about all aspects of art, design, fashion, decoration…

Meeting American artist and designer Hilton McConnico proved decisive for Poulanges who considers him his spiritual father. At his side he developed a scenographic acuity, notably by assisting him in all of his work for Hermès.

From 1998 he acquired a solid expertise in artistic direction and scenography at innovation and creativity agency NellyRodi, while at the same time becoming the creative director of Italian fashion magazine Witch. He also curated a photography exhibition on beauty in Mexico City.

In 2007 he inaugurated his own design studio, Studio Benjamin Poulanges. His unique background has allowed him to bring a distinctive vision to interior design, scenography and advertising campaigns for numerous brands.

In 2016, after meeting Massimo Monini and Jean-Christophe Clair, owners of the Rometti manufacture, Poulanges discovered a new creative medium: ceramics. For two years, he devoted himself to learning the craft under their guidance in their emblematic two hundred year old workshop located near Rome, where numerous Italian artists have been practicing their art.

"ORAGE", Benjamin Poulanges' first ceramics exhibition will be inaugurated on September 25, 2018 at Galerie Negropontes, rue de Verneuil, Paris.

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau
75001 Paris
+33 1 71 18 19 51
www.negropontes-galerie. com
galerie@negropontes-galerie. com

TEXTES
Édouard Dutour
Xxxxxxxxxx

PHOTOGRAPHIES
Matthieu Salvaing

DESIGN GRAPHIQUE
Pilote (Joséphine Guérin,
Mathieu Mermillon et Yannis Pérez)

© 2018

GALERIE NEGROPONTES

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau
75001 Paris
+33 1 71 18 19 51
www.negropontes-galerie. com
galerie@negropontes-galerie. com