

lefigaro.fr/madame
madame
FIGARO

SPÉCIAL
DÉCO

CAP SUR L'ÉTÉ
TOUT POUR RETROUVER
UNE VIE EN COULEURS



CRÉATION
LES 30 FEMMES QUI FONT BOUGER LES LIGNES
+ La leçon de design d'India Mahdavi



Madame Figaro - n°1860

30 FEMMES QUI FONT BOUGER LES LIGNES

ELLES SONT GALERISTES, ARCHITECTES, DESIGNERS... DES MÉTIERS QUE L'ON A ENCORE DU MAL À METTRE AU FÉMININ. POURTANT, CE SONT ELLES QUI FONT SOUFFLER UN VENT DE CRÉATIVITÉ DANS LA MAISON. PORTRAITS.



NOUVELLE VAGUE

PAULA ALVAREZ ET MARINE DELALOY (à gauche). Les fondatrices de Jaune ont en commun origines marseillaises et goût pour les matériaux vivants qui se patinent avec le temps. Du bâti à l'agencement, en passant par le mobilier sur mesure, ces deux trentenaires font de la matière leur fil conducteur. (jaunearchitecture.com).

LÉA PADOVANI Française d'origine irako-italienne, elle est, avec Sébastien Kieffer, à la tête de Pool. Suspension Calée pour CVL, fauteuil Valsura pour la Gallery S. Bensimon, cafés Craft à Paris..., leur talent fait le buzz. Signes distinctifs : minimalisme géométrique et savoir-faire d'ensemblier et de coloriste (poolstudio.fr).

MARGAUX KELLER « Penser le design autrement, en introduisant dans le système binaire "fonctionnalité-esthétique" une troisième dimension : l'émotion », tel est son mantra. Elle édite ses objets éco-poétiques en série limitée (margauxkellercollections.com).

LES GALERISTES

CLÉMENCE KRZENTOWSKI

VISIONNAIRE Un laboratoire de design contemporain voué à la production de pièces créées en exclusivité pour la galerie : c'est ainsi qu'elle définit Kreo. Dans cette galerie parisienne biphasee, luminaires français et italiens des années 1940 à 1980, signés Gino Sarfati, Tito Agnoli, Jacques Biny, Pierre Guariche, Jean Boris Lacroix ou Pierre Paulin, côtoient des pièces exclusives de designers tels que Ronan et Erwan Bouroullec, Naoto Fukasawa, Jasper Morrison, Jaime Hayón, Konstantin Grcic, Alessandro Mendini, Jasper Morrison ou Marc Newson. Après nous avoir régales d'une exposition événement pour les 20 ans de sa galerie (fin 2019), où soixante pièces emblématiques résumaient son approche de l'art contemporain, Clémence a créé la surprise avec *Efflorescence*, de Virgil Abloh (fondateur de Off-White et directeur des lignes homme chez Louis Vuitton), montrant son travail avec le béton et les graffitis. On attend de pied ferme la prochaine (galeriekreo.com).



JESSICA BAROUCH

Austérité poétique et minimalisme chaleureux : la créatrice de JAG, avec des pièces iconiques de Pierre Jeanneret ou des céramiques de Floris Wubben, est aux antipodes de la déco bling (galeriejag.com).



AGNÈS KENTISH

Galerie référence. Grande collectionneuse du XX^e siècle, la fondatrice d'En Attendant les Barbares, éditrice historique de Garouste & Bonetti, a réuni dans son écurie le *nec plus ultra* du design (barbares.com).

SOPHIE NEGROPONTES

Parisienne gréco-roumaine, fille de photographe, amatrice d'art éclairée, elle a fondé sa galerie rue Jean-Jacques-Rousseau, à Paris (1^{er}). Un nouvel espace (de 200 mètres carrés) archicouru (negropontes-galerie.com).



ARMEL SOYER

En une décennie, cette passionnée a réussi, avec sa galerie du Marais, à Paris, et celle de Mégève, à redonner du peps aux arts décoratifs et à réinitialiser le dialogue entre création contemporaine et métiers d'art (armelsoyer.com et armelsoyer-alps.com). ➤

Spécial décodécryptage

LE MATCH



EMMA BOOMKAMP NATURALISTE

ELLE EST NÉE ET A ÉTUDIÉ AUX PAYS-BAS.

Aujourd'hui, elle vit à Mexico, où elle conçoit des tapis réalisés par des tisserands à Teotitlán del Valle (Oaxaca) et des pièces en sisal fabriquées par des artisans du Yucatán. Teintures, macramé, verre soufflé... : naturalisme et artisanat sont les dénominateurs communs de tout son travail inspiré (emmaboomkamp.com).

VS



MARLÈNE HUISSOUD EXPÉRIMENTALE

FRANÇAISE BASÉE À LONDRES, repérée par le Design Council comme l'une des soixante-dix étoiles montantes, elle interroge, par son travail, façons de faire et exploitation des ressources naturelles. Résine d'abeille plus précieuse que le cristal, cocons de vers à soie aussi résistants que le cuir... font partie des matières premières futuristes qu'elle explore (marlene-huissoud.com).



DESIGNER EN VUE

CONSTANCE GUISET

Parcours éclair pour cette battante de 47 ans, qui, après un cursus économique et commercial (Essec et Sciences Po), s'est tournée vers la création. En une décennie, elle a fondé son studio, créé des scénographies, rafflé des tas de prix et obtenu une reconnaissance internationale.

Votre suspension Vertigo est une icône du design. Quelle est sa genèse ?

J'étais encore étudiante à l'ENSCI. Sujet : une cabane à construire soi-même. J'ai imaginé des murs, un toit tressé... Ainsi est né ce lustre, qui suggère un espace d'intimité graphique et s'anime au gré des courants d'air. Éditée par Petite Friture, la maison d'édition d'Amélie du Passage, Vertigo est un best-seller copié, imité.

Comment qualifier votre pratique du design ?

Je ne fais pas du design pour les designers. Ce n'est pas mon rayon. Je dessine des objets pour le public avec humour, légèreté. Il y a une forme de douceur, d'empathie. Ce sont des objets qui se prêtent au toucher. On a envie d'être dessous ou dedans. Ils sont accueillants et s'insèrent dans les espaces avec une sorte de présence et d'humilité mêlées. J'appelle cela la délicatesse...

Et aujourd'hui ?

Une nouvelle version de Vertigo, dite Nova, voit le jour. Elle est plus proche du vaisseau spatial, davantage immatérielle. J'ai été nommée présidente du jury de l'édition 2020 du festival de la Villa Noailles, à Hyères. Une exposition sera consacrée à mon travail.

LES INCONTOURNABLES



DOROTHÉE BOISSIER (à gauche). Elle a étudié à Penninghen et a fait ses armes chez Christian Liaigre avant de rejoindre la « Starck force ». En 2004, elle fonde son agence avec son mari. Depuis, ils signent des résidences privées et de gros projets dans le monde entier – boutiques Moncler, hôtels... En 2019, ils ouvrent, à Paris, Les Choses, une boutique-appartement où ils vendent mobilier et luminaires, imaginés en binôme (gillesetboissier.com).

DOROTHÉE MEILICHZON (à gauche). Designer industriel de formation, elle se reconvertit dans l'architecture d'intérieur. En 2009, elle crée sa propre structure, l'agence CHZON. Féru de vintage et du style anglo-saxon, elle mélange les genres et les univers. La reine des cocktails déco expérimentaux a à son actif une cinquantaine de bars, hôtels et restaurants (chzon.com).

LAURA GONZALES (à droite). Intérieurs nuit et grands espaces gastronomiques : le Bus Palladium, la gare de la Muette, l'Alcazar, le Manko, Lapérouse... c'est elle ! À 37 ans, cette alchimiste du télescopage glamour – artisanat, art contemporain et esthétique néoclassique – a déjà réalisé plus de 150 chantiers. Elle signe dorénavant une collection de mobilier à son nom (lauragonzalez.fr).



ÉDITIONS LIMITÉES

EMMANUELLE SIMON

École Camondo, débuts auprès de Pierre Yovanovitch. Puis, à la fin 2016, elle crée son agence. Dans la foulée, elle rafle le prix Révélation du Grand Palais pour son cabinet-bar, première pièce de son emblématique collection – Raku Yaki – de luminaires et mobiliers en céramique. Dernière création en date : le canapé Nativ, pour la galerie JAG (emmanuellesimon.com).



ÉLODIE RENÉ

Maison Jaune, c'est elle et son mari, Julien. Régnant sur les luminaires et le mobilier des années 1950 à nos jours, ils font les beaux jours du marché Paul-Bert, à Saint-Ouen. Le rotin fait partie de l'ADN Riviera d'Élodie ; il leur a inspiré des miroirs et des lampes maison. Une édition solaire (maisonjaunestudio.com).

TRANSMISSION

ALEXIA LELEU

À 34 ans, elle a repris le flambeau de l'entreprise familiale. Arrière-petite-fille de Jules Leleu, designer ébéniste de génie des années Art déco, c'est elle, désormais, qui continue d'écrire l'histoire de la maison. En puisant dans les dessins d'archives et en se nourrissant d'un savoir-faire transmis de génération en génération, elle en fait revivre son esprit inventif. Ainsi, Itinérance et Flashback, deux sublimes collections de tapis – tous numérotés et signés –, ont déjà vu le jour. Et une troisième collection, hommage aux vitraux de Notre-Dame, est prête à prendre son envol (maisonleleu.com).





NÉOCÉRAMISTE

KAREN SWAMI

Les grands noms du design et de la décoration craquent pour ses créations : la prestigieuse maison Alberto Pinto, le scénographe du luxe Bruno Moïnard, l'architecte d'intérieur Christian Liaigre, Christian Dior Maison, la galerie Minsky... Cette ex-productrice de cinéma, à l'enfance ancrée dans l'argile, qui avait installé un tour dans son bureau, a finalement décidé de remodeler son destin et de devenir céramiste d'art. En 2004, elle ouvre son atelier. Ses pièces XXL, épurées, en porcelaine, faïence ou grès, craquelées ou enfumées, explorent la fêlure. C'est de l'aléa que naissent les œuvres de cette *deshi* (disciple, NDLR) du kintsugi, une technique inventée à l'origine par les laqueurs japonais pour cautériser les pièces fissurées à l'aide de laque végétale saupoudrée d'or pur. « Un événement n'est pas disqualifié par son caractère accidentel ; au contraire, c'est le hasard qui lui donne sa beauté, sa poésie », écrit Milan Kundera. Une phrase qui fait sublimement écho au travail de Karen Swami (swami.fr).

LES E-BROCANTEUSES

@clotildevente

Clotilde Vente a un faible pour le style Napoléon III, pour les belles pièces en rotin et tout ce qui « provoque une émotion ». Une émotion partagée par ses 22 000 fans, lesquels plébiscitent les mises en scène de sa webvitrine attrayante.

@levidegrenierduneparisienne

Derrière ce vide-grenier en ligne se cache Kim Berthier (à droite), « *serial* chineuse » en quête de pièces uniques. Plus de 13 000 followers lui emboîtent le pas sur Instagram. Ses dernières pépites : des céramiques d'Anne Agma-Masson, un fauteuil Womb d'Eero Saarinen.

@marie.enes

Elle possède une boutique au Village des Brocanteurs de Tignieu, près de Lyon. Mais cette papesse de la chine vend aussi sur la Toile des objets ultradésirables et des pièces pointues, qu'elle dégote dans la France entière. Ses décodages sont likés par 50 400 abonnées.

@nomibis

Brocanteuse, scénographe, ensemblière, Fabienne Nominé est habitée par la déco. Au sens propre. Ses trouvailles sont mises en situation dans l'intimité de sa maison rémoise, où 61 000 followers s'invitent pour découvrir son approche *Frenchy* et affranchie du *mix & match*.





WORK IN PROGRESS

MARIKA DRU

Les espaces collaboratifs pour travailleurs nomades – mais pas isolés – essaient dans toutes les villes de France et du monde. Multidisciplinaires, mêlant art, design et architecture, ces lieux fonctionnent un peu comme des *little factories* à la Warhol. On y vient manier sa souris, discuter, faire des brainstormings...

On y nourrit sa créativité de *Buddha bowls* ou de *fish and chips*. Des tiers-lieux où mettre l'imagination au pouvoir. Marika Dru fait partie de cette génération Y qui aime « questionner nos nouvelles façons de travailler, voyager, consommer ». Diplômée de Penninghen, elle fonde, alors qu'elle n'a pas encore 30 ans, son agence : Atelier MKD. Il y a quatre ans, elle se voit confier la réalisation de The Bureau : 5 500 mètres carrés multifonctions, répartis entre le 16 et le 28, cours Albert-1er, à Paris, avec vue sur la Seine. Café, patio, salle de réunion, yoga le matin, DJ le soir... Elle a insufflé à ce lieu un esprit club anglais, cuir et tabac, apaisant et chaleureux. *The working class!* (ateliermkd.com).

INSPIRATRICE



JULIA ROUZAUD

PÉTILLANTE ET EX-CHRONIQUEUSE de Téva Déco, Julia est la fondatrice de Goodmoods, magazine et plateforme en ligne qui fait un tabac. Dans ses cahiers de style ultraléchés, elle décrypte les tendances, sélectionne les plus beaux objets, dialogue avec la communauté des décorateurs, designers, directeurs artistiques... Ça fourmille d'idées, de références, d'inspirations. Et l'on peut acheter une sélection pointue de pièces en ligne, dont certaines éditées par ses soins. Comme la chaise B32, créée par Marcel Breuer, des bouteilles en grès réalisées par la maison Jars ou des tapis Domino, des ateliers Toulemonde Bochart (goodmoods.com).

LES INCLASSABLES

CATALINA LAINE Elle fait partie de cette génération de néofleuristes qui flirte avec le design. Normal, pour cette ex-élève de l'ENSCI qui réalise des décors pour L'Eclaireur, Vanessa Bruno... (catalinalaine.com).

CHARLOTTE LEGAY (à droite). Tissus chinés, lin italien, laine, soie, coton, shiroki : chacune de ses créations – coussins, plaids, rideaux... – est unique. Dans son jardin, elle cultive résédas, cosmos sulfureux, ipomées, pour réaliser ses teintures 100 % végétales et écoresponsables (atelier-solveig.fr).

VICTORIA WILMOTTE Carafes en porcelaine, miroir mural en acier, lampe en laiton et béton... Cette prodige du design plie la matière à ses envies dans un style inclassable mais reconnaissable entre tous, Magistral ! (victoriawilmotte.fr).

WENDY ANDREU Diplômée de l'école Boule et de la Design Academy Eindhoven, elle expérimente toutes sortes de matériaux. On lui doit, notamment, un textile qu'elle façonne afin de créer des objets en 2D ou en 3D (wendyandreu.com).



30 FEMMES QUI FONT BOUGER LES LIGNES

ELLES SONT GALERISTES, ARCHITECTES, DESIGNERS... DES MÉTIERS QUE L'ON A ENCORE DU MAL À METTRE AU FÉMININ. POURTANT, CE SONT ELLES QUI FONT SOUFFLER UN VENT DE CRÉATIVITÉ DANS LA MAISON. PORTRAITS.



NOUVELLE VAGUE

PAULA ALVAREZ ET MARINE DELALOY (à gauche). Les fondatrices de Jaune ont en commun origines marseillaises et goût pour les matériaux vivants qui se patinent avec le temps. Du bâti à l'agencement, en passant par le mobilier sur mesure, ces deux trentenaires font de la matière leur fil conducteur. (jaunearchitecture.com).

LÉA PADOVANI Française d'origine irako-italienne, elle est, avec Sébastien Kieffer, à la tête de Pool. Suspension Calée pour CVL, fauteuil Valsura pour la Gallery S. Bensimon, cafés Craft à Paris..., leur talent fait le buzz. Signes distinctifs : minimalisme géométrique et savoir-faire d'ensemblier et de coloriste (poolstudio.fr).

MARGAUX KELLER « Penser le design autrement, en introduisant dans le système binaire "fonctionnalité-esthétique" une troisième dimension : l'émotion », tel est son mantra. Elle édite ses objets éco-poétiques en série limitée (margauxkellercollections.com).

LES GALERISTES

CLÉMENCE KRZENTOWSKI

VISIONNAIRE Un laboratoire de design contemporain voué à la production de pièces créées en exclusivité pour la galerie : c'est ainsi qu'elle définit Kreo. Dans cette galerie parisienne biphasee, luminaires français et italiens des années 1940 à 1980, signés Gino Sarfati, Tito Agnoli, Jacques Biny, Pierre Guariche, Jean Boris Lacroix ou Pierre Paulin, côtoient des pièces exclusives de designers tels que Ronan et Erwan Bouroullec, Naoto Fukasawa, Jasper Morrison, Jaime Hayón, Konstantin Grcic, Alessandro Mendini, Jasper Morrison ou Marc Newson. Après nous avoir régales d'une exposition événement pour les 20 ans de sa galerie (fin 2019), où soixante pièces emblématiques résumaient son approche de l'art contemporain, Clémence a créé la surprise avec *Efflorescence*, de Virgil Abloh (fondateur de Off-White et directeur des lignes homme chez Louis Vuitton), montrant son travail avec le béton et les graffitis. On attend de pied ferme la prochaine (galeriekreo.com).



JESSICA BAROUCH

Austérité poétique et minimalisme chaleureux : la créatrice de JAG, avec des pièces iconiques de Pierre Jeanneret ou des céramiques de Floris Wubben, est aux antipodes de la déco bling (galeriejag.com).



AGNÈS KENTISH

Galerie référence. Grande collectionneuse du XX^e siècle, la fondatrice d'En Attendant les Barbares, éditrice historique de Garouste & Bonetti, a réuni dans son écurie le *nec plus ultra* du design (barbares.com).

SOPHIE NEGROPONTES

Parisienne gréco-roumaine, fille de photographe, amatrice d'art éclairée, elle a fondé sa galerie rue Jean-Jacques-Rousseau, à Paris (1^{er}). Un nouvel espace (de 200 mètres carrés) archicouru (negropontes-galerie.com).



ARMEL SOYER

En une décennie, cette passionnée a réussi, avec sa galerie du Marais, à Paris, et celle de Mégève, à redonner du peps aux arts décoratifs et à réinitialiser le dialogue entre création contemporaine et métiers d'art (armelsoyer.com et armelsoyer-alps.com). ➤

Spécial décodécryptage

LE MATCH



EMMA BOOMKAMP NATURALISTE

ELLE EST NÉE ET A ÉTUDIÉ AUX PAYS-BAS.

Aujourd'hui, elle vit à Mexico, où elle conçoit des tapis réalisés par des tisserands à Teotitlán del Valle (Oaxaca) et des pièces en sisal fabriquées par des artisans du Yucatán. Teintures, macramé, verre soufflé... : naturalisme et artisanat sont les dénominateurs communs de tout son travail inspiré (emmaboomkamp.com).

VS



MARLÈNE HUISSOUD EXPÉRIMENTALE

FRANÇAISE BASÉE À LONDRES, repérée par le Design Council comme l'une des soixante-dix étoiles montantes, elle interroge, par son travail, façons de faire et exploitation des ressources naturelles. Résine d'abeille plus précieuse que le cristal, cocons de vers à soie aussi résistants que le cuir... font partie des matières premières futuristes qu'elle explore (marlene-huissoud.com).



DESIGNER EN VUE

CONSTANCE GUISETT

Parcours éclair pour cette battante de 47 ans, qui, après un cursus économique et commercial (Essec et Sciences Po), s'est tournée vers la création. En une décennie, elle a fondé son studio, créé des scénographies, rafflé des tas de prix et obtenu une reconnaissance internationale.

Votre suspension Vertigo est une icône du design. Quelle est sa genèse ?

J'étais encore étudiante à l'ENSCI. Sujet : une cabane à construire soi-même. J'ai imaginé des murs, un toit tressé... Ainsi est né ce lustre, qui suggère un espace d'intimité graphique et s'anime au gré des courants d'air. Édité par Petite Friture, la maison d'édition d'Amélie du Passage, Vertigo est un best-seller copié, imité.

Comment qualifier votre pratique du design ?

Je ne fais pas du design pour les designers. Ce n'est pas mon rayon. Je dessine des objets pour le public avec humour, légèreté. Il y a une forme de douceur, d'empathie. Ce sont des objets qui se prêtent au toucher. On a envie d'être dessous ou dedans. Ils sont accueillants et s'insèrent dans les espaces avec une sorte de présence et d'humilité mêlées. J'appelle cela la délicatesse...

Et aujourd'hui ?

Une nouvelle version de Vertigo, dite Nova, voit le jour. Elle est plus proche du vaisseau spatial, davantage immatérielle. J'ai été nommée présidente du jury de l'édition 2020 du festival de la Villa Noailles, à Hyères. Une exposition sera consacrée à mon travail.

LES INCONTOURNABLES



DOROTHÉE BOISSIER (à gauche). Elle a étudié à Penninghen et a fait ses armes chez Christian Liaigre avant de rejoindre la « Starck force ». En 2004, elle fonde son agence avec son mari. Depuis, ils signent des résidences privées et de gros projets dans le monde entier – boutiques Moncler, hôtels... En 2019, ils ouvrent, à Paris, Les Choses, une boutique-appartement où ils vendent mobilier et luminaires, imaginés en binôme (gillesetboissier.com).

DOROTHÉE MEILICHZON (à gauche). Designer industriel de formation, elle se reconvertit dans l'architecture d'intérieur. En 2009, elle crée sa propre structure, l'agence CHZON. Féru de vintage et du style anglo-saxon, elle mélange les genres et les univers. La reine des cocktails déco expérimentaux a à son actif une cinquantaine de bars, hôtels et restaurants (chzon.com).

LAURA GONZALES (à droite). Intérieurs nuit et grands espaces gastronomiques : le Bus Palladium, la gare de la Muette, l'Alcazar, le Manko, Lapérouse... c'est elle ! À 37 ans, cette alchimiste du télescopage glamour – artisanat, art contemporain et esthétique néoclassique – a déjà réalisé plus de 150 chantiers. Elle signe dorénavant une collection de mobilier à son nom (lauragonzalez.fr).



ÉDITIONS LIMITÉES

EMMANUELLE SIMON

École Camondo, débuts auprès de Pierre Yovanovitch. Puis, à la fin 2016, elle crée son agence. Dans la foulée, elle rafle le prix Révélation du Grand Palais pour son cabinet-bar, première pièce de son emblématique collection – Raku Yaki – de luminaires et mobiliers en céramique. Dernière création en date : le canapé Nativ, pour la galerie JAG (emmanuellesimon.com).



ÉLODIE RENÉ

Maison Jaune, c'est elle et son mari, Julien. Régnant sur les luminaires et le mobilier des années 1950 à nos jours, ils font les beaux jours du marché Paul-Bert, à Saint-Ouen. Le rotin fait partie de l'ADN Riviera d'Élodie ; il leur a inspiré des miroirs et des lampes maison. Une édition solaire (maisonjaunestudio.com).

TRANSMISSION

ALEXIA LELEU

À 34 ans, elle a repris le flambeau de l'entreprise familiale. Arrière-petite-fille de Jules Leleu, designer ébéniste de génie des années Art déco, c'est elle, désormais, qui continue d'écrire l'histoire de la maison. En puisant dans les dessins d'archives et en se nourrissant d'un savoir-faire transmis de génération en génération, elle en fait revivre son esprit inventif. Ainsi, Itinérance et Flashback, deux sublimes collections de tapis – tous numérotés et signés –, ont déjà vu le jour. Et une troisième collection, hommage aux vitraux de Notre-Dame, est prête à prendre son envol (maisonleleu.com).





NÉOCÉRAMISTE

KAREN SWAMI

Les grands noms du design et de la décoration craquent pour ses créations : la prestigieuse maison Alberto Pinto, le scénographe du luxe Bruno Moïnard, l'architecte d'intérieur Christian Liaigre, Christian Dior Maison, la galerie Minsky... Cette ex-productrice de cinéma, à l'enfance ancrée dans l'argile, qui avait installé un tour dans son bureau, a finalement décidé de remodeler son destin et de devenir céramiste d'art. En 2004, elle ouvre son atelier. Ses pièces XXL, épurées, en porcelaine, faïence ou grès, craquelées ou enfumées, explorent la fêlure. C'est de l'aléa que naissent les œuvres de cette *deshi* (disciple, NDLR) du kintsugi, une technique inventée à l'origine par les laqueurs japonais pour cautériser les pièces fissurées à l'aide de laque végétale saupoudrée d'or pur. « Un événement n'est pas disqualifié par son caractère accidentel ; au contraire, c'est le hasard qui lui donne sa beauté, sa poésie », écrit Milan Kundera. Une phrase qui fait sublimement écho au travail de Karen Swami (swami.fr).

LES E-BROCANTEUSES

@clotildevente

Clotilde Vente a un faible pour le style Napoléon III, pour les belles pièces en rotin et tout ce qui « provoque une émotion ». Une émotion partagée par ses 22 000 fans, lesquels plébiscitent les mises en scène de sa webvitrine attrayante.

@levidegrenierduneparisienne

Derrière ce vide-grenier en ligne se cache Kim Berthier (à droite), « *serial* chineuse » en quête de pièces uniques. Plus de 13 000 followers lui emboîtent le pas sur Instagram. Ses dernières pépites : des céramiques d'Anne Agma-Masson, un fauteuil Womb d'Eero Saarinen.

@marie.enes

Elle possède une boutique au Village des Brocanteurs de Tignieu, près de Lyon. Mais cette papesse de la chine vend aussi sur la Toile des objets ultradésirables et des pièces pointues, qu'elle dégote dans la France entière. Ses décodages sont likés par 50 400 abonnées.

@nomibis

Brocanteuse, scénographe, ensemblière, Fabienne Nominé est habitée par la déco. Au sens propre. Ses trouvailles sont mises en situation dans l'intimité de sa maison rémoise, où 61 000 followers s'invitent pour découvrir son approche *Frenchy* et affranchie du *mix & match*.





WORK IN PROGRESS

MARIKA DRU

Les espaces collaboratifs pour travailleurs nomades – mais pas isolés – essaient dans toutes les villes de France et du monde. Multidisciplinaires, mêlant art, design et architecture, ces lieux fonctionnent un peu comme des *little factories* à la Warhol. On y vient manier sa souris, discuter, faire des brainstormings...

On y nourrit sa créativité de *Buddha bowls* ou de *fish and chips*. Des tiers-lieux où mettre l'imagination au pouvoir. Marika Dru fait partie de cette génération Y qui aime « questionner nos nouvelles façons de travailler, voyager, consommer ». Diplômée de Penninghen, elle fonde, alors qu'elle n'a pas encore 30 ans, son agence : Atelier MKD. Il y a quatre ans, elle se voit confier la réalisation de The Bureau : 5 500 mètres carrés multifonctions, répartis entre le 16 et le 28, cours Albert-1er, à Paris, avec vue sur la Seine. Café, patio, salle de réunion, yoga le matin, DJ le soir... Elle a insufflé à ce lieu un esprit club anglais, cuir et tabac, apaisant et chaleureux. *The working class!* (ateliermkd.com).

INSPIRATRICE



JULIA ROUZAUD

PÉTILLANTE ET EX-CHRONIQUEUSE de Téva Déco, Julia est la fondatrice de Goodmoods, magazine et plateforme en ligne qui fait un tabac. Dans ses cahiers de style ultraléchés, elle décrypte les tendances, sélectionne les plus beaux objets, dialogue avec la communauté des décorateurs, designers, directeurs artistiques... Ça fourmille d'idées, de références, d'inspirations. Et l'on peut acheter une sélection pointue de pièces en ligne, dont certaines éditées par ses soins. Comme la chaise B32, créée par Marcel Breuer, des bouteilles en grès réalisées par la maison Jars ou des tapis Domino, des ateliers Toulemonde Bochart (goodmoods.com).

LES INCLASSABLES

CATALINA LAINE Elle fait partie de cette génération de néofleuristes qui flirte avec le design. Normal, pour cette ex-élève de l'ENSCI qui réalise des décors pour L'Eclaireur, Vanessa Bruno... (catalinalaine.com).

CHARLOTTE LEGAY (à droite). Tissus chinés, lin italien, laine, soie, coton, shiroki : chacune de ses créations – coussins, plaids, rideaux... – est unique. Dans son jardin, elle cultive résédas, cosmos sulfureux, ipomées, pour réaliser ses teintures 100 % végétales et écoresponsables (atelier-solveig.fr).

VICTORIA WILMOTTE Carafes en porcelaine, miroir mural en acier, lampe en laiton et béton... Cette prodige du design plie la matière à ses envies dans un style inclassable mais reconnaissable entre tous, Magistral ! (victoriawilmotte.fr).

WENDY ANDREU Diplômée de l'école Boule et de la Design Academy Eindhoven, elle expérimente toutes sortes de matériaux. On lui doit, notamment, un textile qu'elle façonne afin de créer des objets en 2D ou en 3D (wendyandreu.com).

