

artension

HORS-SÉRIE N°28

artension

UN ART PEUT EN CACHER UN AUTRE

LA VIE EN VERRE

INSTALLATIONS
SCULPTURES
VITRAUX...



**308
CRÉATEURS
ART ACTUEL
& MAÎTRES
VERRIERS**

**+
GUIDE
COLLECTIONS
EXPOSITIONS
FORMATIONS**

L 13339 - 28 H - F: 9,90 € - RD



7 coups de cœur



LE VOLCAN MATEI NEGREANU

L'œuvre de Matei Negreanu (né en 1941) se caractérise par le perpétuel renouvellement. « Que vas-tu ? Je ne peux pas me répéter ; je suis fait ainsi ; c'est ma situation », reconnaît modestement celui qui est l'un des plus éminents artistes du monde de l'art en verre. Pas un hasard si sa patrie d'adoption, la France, où il arrive en 1981 après avoir fui sa Roumanie sous le coupe de Nicolas Ceaușescu, l'a fait chevalier des Arts et Lettres. Dans les années 1980, ses figures – assemblage composé de petites plaques de verre sablées, collées, formant des sculptures au développement dans l'espace spectaculaire – font rendre célèbre dans le monde entier.

Matei Negreanu s'obstine à sculpter le verre parce que ça sent, ça pique, ça brûle, ça dérange, difficile à travailler. L'artiste exalte les couleurs, grave, pince, râpe, martèle le verre. Il cherche à polir, à orienter ou encore à mener la lumière dans le verre en passant du transparent à l'opaque par différents procédés (enlèvement, peinture, plomb, cassures et brèves de scie). Cher lui, c'est la lumière qui crée la forme dans le verre.

Du matériel, il a presque tout essayé, des plaques lumineuses à la pâte de verre, son imagination plastique créant sans fin de nouvelles formes, parfois en recourant à d'autres matériaux. Jamais vraiment figuratif, Matei Negreanu a constamment inventé un langage abstrait, résolument plastique, dont il inventait de formes et de sphères colorées et de formes graphiques serpentineuses jusqu'à des architectures abstraites plus exotiques.

Maître d'invention formelle et d'associations, le sculpteur inscrit dans son art tantôt quelque chose de très brut, de très physique, mais à la fois très contrôlé (à l'image de ses volumes cubiques saillants, soûlés dans la masse) et tantôt une recherche d'harmonie, de subtilité, tout en lignes courbes. A près de 80 ans, Matei Negreanu reste d'une prodigieuse volée que l'on peut juste qualifier de maître.

© Héros :
Matei Negreanu
Village d'Art – 1965
28 x 20 x 41 cm
© Philippe Fabre /
Museum, Sans Papiers

© Héros :
Perrin & Perrin
Sommersche 5 – 2014
100 x 20 x 8 cm
© Galerie Negreanu /
7 Staphisville.com

CALLIGRAPHIES PERRIN & PERRIN

Oncheurs infatigables, Perrin & Perrin (Martine et Jérémy, nés en 1943 et 1948) expérimentent le verre l'art du plein et du vide, après auprès de l'artiste coréen Ung-Do Lee (1904-1989), qui leur a enseigné la calligraphie, et on ne souffle pas le verre, on lui donne du souffle.

Pour ne pas épuiser les possibilités créatives du verre, ils inventent leur technique, le Built-in-Glass (assemblage puis fusion de verre préalablement découpé, puis recomposé) : « La particularité de la recherche, n'est une voie qui nous apparaît, avec laquelle on façonne le système de la découverte. Plus qu'un médium, le verre représente pour nous le troisième partenaire. On peut dire qu'on lui donne du travail tous les jours. C'est comme si on lui donnait une partition à déchiffrer et qu'il interpréterait selon ses règles physiques et chimiques. »

Dans une course d'une remarquable diversité de formes, de formes et d'espaces, le matériau, la musculature et la durée du verre sont au service de l'immatérialité et de la musique (du jazz, souvent – une passion) : beauté, hauteur, puissance, intensité, rythme – les lignes se font des chocs directs à la musique avec des pièces comme *Nascata/Pulsata*, *Swing* ou encore *Port d'orage* (référence au « Strange Fruit » de Billie Holiday). À l'intérieur des blocs et colonnes, des halos, des formes vides et recules, tailles, obstacles. Dans leurs sculptures, tantôt relativement petites et tantôt d'une massivité quasi architecturale, l'esprit se laisse absorber dans une méditation ou une rêverie. Et l'on ne tarde pas à voir des paysages arctiques, des brumes de montagne, le ciel et le paysage en plein mouvement... La scène se parle, majestueuse beauté de leurs œuvres semble ne pouvoir s'épuiser.

