

▲ la revue de la ●
céramique verre
et du verre



ANTOINE BRODIN

Benjamin Poulanges. Orage

Une rencontre entre ciel et terre est bel et bien au rendez-vous de cette exposition. Rencontre cosmogonique, tellurique et un rien ombrageuse entre des éléments qui se déchangent et se réconcilient en un seul et même souffle... C'est du moins ce que donne à voir ce corpus de quinze pièces réunies sous le titre d'« Orage ». Des atmosphères en clair-obscur où se révèle toute la virtuosité de cet artiste pluridisciplinaire qu'est Benjamin Poulanges. C'est à la manufacture Rometti (à Umbertide, en Italie), auprès de Massimo Mononi et de Jean-Christophe Clair, qu'il s'est initié à la céramique. Mais c'est du côté de l'abstraction lyrique que ce fils de peintre puise l'essentiel de son inspiration. La fulgurance de ses coups de pinceau a trouvé dans l'argile verte de Sansepolcro (en Italie), extraite depuis les Étrusques, son support de prédilection. Du rouge, la terre cuite à 1 020 degrés passe au blanc après l'engobe chez le potier, puis Benjamin Poulanges rehausse ses émaux satinés de blanc de bleus de cobalt jusqu'à ce que ces aplats de couleurs prennent corps, lors d'une cinquième et ultime cuisson, sur des jarres, des bols ou des amphores détournés de leur vocation première. « Ces formes, précise-t-il, je les considère comme une toile en volume qui, selon l'angle et quelques dissonances d'appui, va révéler des tableaux différents et mouvants. » Un univers multidimensionnel qui réinvente l'acte de voir et qui, dans un trait de lumière, s'affranchit de toute pesanteur... ■ V.-M. M.

© Matthieu Selvaing



« Orage », 2018.

Du 25 septembre au 22 décembre 2018, galerie Negropontes, 60, rue de Verneuil, Paris 7^e. Tél. : 01 71 18 19 51. www.negropontes-galerie.com

Antoine Brodin. Migration

C'est à coup sûr l'événement de la rentrée ! *Migration*, une installation d'Antoine Brodin, récompensé du prix de l'œuvre 2017 par la Fondation Ateliers d'Art de France, sera exposée à la galerie Collection, après une présentation en avant-première au salon Maison & Objet, entre le 7 et le 11 septembre. Il est vrai que ses mensurations hors normes laissent rêveur... Son ossature de 4,5 mètres de long comprend quarante-trois membrures en verre soufflé (voir photo de couverture). Conçue en neuf mois, cette nacelle de lumière qui se profile sur une structure en métal est décrite par le verrier comme « une dentelle aux teintes moirées de pierre précieuse ». Sous bien des aspects, cette embarcation mi-humaine mi-animale évoque la silhouette fantomatique de Moby Dick et en impose tant par son message que par sa taille. Ses motifs « percés » ont nécessité une technique spécifique d'abrasion, un sablage spécialement mis au point pour la circonstance par Antoine Brodin, qui relate dans son carnet de bord les étapes de ce projet. S'agit-il d'un squelette de cétacé ? D'une arche de Noé pour les naufragés du futur ou du vestige de nos dérives à venir ? Toutes les interprétations sont permises, tant la symbolique est, ici, monumentale, dans tous les sens du terme... Un joyau surdimensionné où le travail d'orfèvre côtoie la philosophie d'un visionnaire. ■ V.-M. M.

Du 21 septembre au 18 octobre, galerie Collection, 4, rue de Thorigny, Paris 3^e. Tél. : 01 42 78 67 74. www.galeriecollection.fr

Solange Garotte

Pour la première fois à Paris, la galerie Prisme présente le fonds de Solange Garotte. Céramiste avant-gardiste formée chez les Lerat, à l'École des beaux-arts de Bourges, entre 1970 et 1973, elle a travaillé de nombreuses années dans son atelier situé près du village des potiers de La Borne. Modelant aussi bien le grès que la porcelaine



tendre, elle a su donner à ses pièces force et douceur, déstructurant les formes simples jusqu'aux limites de la fragilité du matériau ; terre fine et claire pour la porcelaine ou brune et chamottée pour ses grès parfois émaillés de bleu. Elle travaillait la matière en feuilleté pour aboutir à des pièces singulières. Ses « falaises » de grès, si particulières et emblématiques, en sont le parfait exemple, tout comme ses vases tels des boutons de roses sur le point d'éclor. Mais ils n'éclipsent en rien sa série sur les « masques », où la cuisson dans un four de type Sèvres révèle les nuances de la terre, ou ses « pyramides » de la plus belle épure. Elle résumait ainsi ses choix : « Alors avec ce matériau terre, pierre en devenir, je m'invente la dureté lisse et mate du galet, la déchirure aigüe de la falaise, la complexité fragile du fossile, la mouvance immobile des fleurs de sable. » Disparue à l'âge de 37 ans, elle a laissé des œuvres qui reflètent maturité et modernité. Ce fond est présenté en regard avec les peintures de Fabienne Claesen, également céramiste. ■ S. B.

Du 28 septembre au 28 octobre, galerie Prisme, 3, avenue du Père-Lachaise, Paris 20^e. Tél. : 06 26 12 37 41. www.galerie-prisme.com

Dix céramistes contemporains

Fondée en 2015 par Amélie du Chalard, la galerie Zeuxis met en avant dix céramistes dont les œuvres tantôt abstraites, tantôt figuratives habitent tout l'espace de la rue de Clauzel. Porcelaine, raku, tournage, coulage, moulage au colombin, terre brute ou émaillée, c'est la grande variété des techniques qui est ici exploitée par des créatrices confirmées comme Linda Oubhi, Arielle de Gasquet ou Karen Swami. Pour d'autres, tels Tanguy Tolila ou Nadine de Garam, artistes renommés, il s'agit d'une première rencontre avec ce médium. Les œuvres exposées révèlent ainsi les différentes facettes du travail de la céramique, sensitif, intemporel mais aussi expérimental pour les artistes à la recherche d'épure ou de sens. « Chacune de ces pièces doit susciter l'intérêt, favoriser le voyage, raconter une histoire », déclare l'artisan d'art **Jean-François Reboul**. Celle des millénaires de traditions et de savoir-faire. Outre la diversité des matériaux, des textures, des couleurs et des usages, la disposition de ces céramiques utilitaires ou décoratives dans un showroom aménagé « comme à la maison » invite collectionneurs et néophytes à se projeter hors de l'aspect parfois intimidant des galeries traditionnelles. ■ S. B.



Jusqu'au 29 septembre, galerie Zeuxis, 8-10, rue Clauzel, Paris 9^e. Tél. : 07 87 02 00 89. <https://zeuxis-art.com/fr>