

The Art Daily News /

Le Quotidien de l'Art

Bilingual English/French

October 2018

INTERVIEW

Patrick Perrin

Founder of/
Fondateur du
PAD

**The feminine
side of
creativity/
La créativité
au féminin**



ECLECTICISM BY ALL MEANS/
L'ÉCLECTISME À TOUT PRIX

10 favourites/
coups de cœur



FOCUS

2 strong tendencies/
tendances phares



Photo : Courtesy Galerie Duko.

Chieko Katsumata,
Sculpture 'Corail',
2018, ceramic
with colored engobes,
24 x 30 x 22cm.

Ceramics in full swing

In a rich repertoire of shapes and in numerous nuances and textures.

The Negroponthe gallery (Paris), devote their space to a solo show of Benjamin Poulanges' works, with an ensemble of San Sepolcro clay pieces, entitled 'Orage' (Storm). Their chaotic shapes and their colors which seem to have been vigorously brushed, evoke the instability of that natural phenomena. French ceramist Karen Swami, displays her latest works on her own, including vases with exceptional glazings. Prized by decorators, lamp stands by French designer Isabelle Sicart, on display at Rose Uniacke's (London), oscillate between classicism and surrealism. The delicate porcelain tableware, by Hitomi Hosono, finely decorated with very detailed vegetal motifs, represents the best in Japanese creation at Adrian Sassoon's (London). Parisian gallerist Jean-Jacques Duko presents Japanese artist Chieko Katsumata whose works are particularly inspired by plant life such as squash, and by coral. At the same gallery, we may also admire flower or shell shaped pieces in high-fired stoneware (sand and clay from Shigaraki), by Shoko Koike, whose international fame is firmly established. Symbol of French savoir-faire which has renewed itself incessantly to keep in pace with the times, the Cité de la Céramique de Sèvres focuses on the water fountain, updated for our interiors by designer Arthur Hoffner, and displays the 'Capes' vases, whose outlines are hidden by this item of clothing, by Mattali Crasset.

Des céramiques en pleine forme

De plus en plus appréciée, la céramique se décline en un répertoire de formes riche aux mille nuances de couleurs et de textures.

La galerie Negropontes (Paris) consacre un solo show à l'œuvre de Benjamin Poulanges avec un ensemble de pièces en argile de Sansepolcro, intitulé *Orage (Storm)*. Par leur formes chaotiques et leurs couleurs qui semblent avoir été brossées énergiquement, elles évoquent l'instabilité de ce phénomène naturel. La céramiste française Karen Swami expose elle-même ses derniers travaux d'atelier, dont des vases aux glaçures exceptionnelles. Prisés des décorateurs, les pieds de lampes de la designer française Isabelle Sicart, chez Rose Uniacke (Londres), oscillent entre classicisme et surréalisme. La délicate vaisselle en porcelaine d'Hitomi Hosono, finement décorée de motifs végétaux, représente la fine fleur de la création japonaise chez Adrian Sassoon (Londres). Le galeriste Jean-Jacques Duko expose la Japonaise Chieko Katsumata dont les œuvres s'inspirent du monde végétal, en particulier des coraux et des courges. On admirera aussi chez lui les pièces en forme de fleurs ou de coquillage, en grès de grand feu de Shoko Koike, dont la réputation internationale n'est plus à faire. Symbole d'un savoir-faire français qui a toujours su se renouveler pour être en phase avec son époque, la Cité de la céramique de Sèvres met en lumière la fontaine d'eau, remise au goût du jour par le designer Arthur Hoffner, et présente les vases *Capes* aux allures de silhouettes recouvertes de ce vêtement, par Mattali Crasset.



Benjamin Poulanges,
Orage 17,
San Sepolcro clay.
Pièce unique.

Photo : Mathieu Saligny/Courtesy of Negropontes.