

Daniel **FÉAU**



Belles demeures de France
Fine Residences

N°27 AUTOMNE-HIVER 2020/21



CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE



Sophie Negropontes

Art et décoration

Cette année, à défaut de PAD Paris, elle exposera dans sa galerie les nouvelles pièces de ses designers. Autant de créations qui conjuguent arts décoratifs et arts plastiques, pour le plus grand plaisir des décorateurs. *Par Eric Jansen*



© Delphine Bricout

Sculpture Automne de Perrin & Perrin.

En cette période de crise sanitaire, la galeriste ne fera pas le PAD Paris comme chaque année. Un regret, car Sophie Negropontes y fait merveille. Depuis qu'elle y participe, sa notoriété n'a fait que croître, particulièrement à Londres et aux États-Unis, où elle est aussi une habituée de The Salon à New York. « 80 % de mes clients sont étrangers. » Il faut dire qu'elle propose des créations bien spécifiques : des pièces de design artistique, souvent uniques ou en séries limitées, mais modifiables en fonction de la demande des clients, qui sont souvent des décorateurs. Très vite séduits par ce sur mesure artistico-décoratif : Peter Marino, Anthony Ingrao, Cullman & Kravis ou Nicole Hollis. En France, Jacques Garcia, le cabinet Alberto Pinto ou Laura Gonzalez font également appel à ses designers pour un chalet de cinq mille mètres carrés à Saint-Moritz ou un Boeing 747 privé... Des commandes spéciales qui magnifient le savoir-faire et l'inventivité. Exemple avec les Perrin & Perrin et le mur de verre aux subtiles nuances champagne qu'ils sont en train de réaliser pour la boutique Cartier de Dubaï. Sophie Negropontes n'aime que ça : être au cœur du processus de création. Tout est allé très vite pour elle. Lorsqu'elle ouvre sa première galerie dans la petite rue de Verneuil à Paris, en 2012, l'espace fait cinquante mètres carrés et elle est inconnue du monde de la décoration et des amateurs de design. Normal. La jeune femme a



Tapisserie d'après un carton de Roger Mühl, manufacture Pinton. Guéridons en céramique d'Hervé Langlais.

© Francis Andard

Sophie Negropontes

Art and Decoration

This year she has chosen to exhibit new works by her designers in her gallery. Creations allying the decorative and plastic arts that are keenly anticipated by collectors. By Éric Jansen

Owing to the Covid-19 pandemic, gallery owner Sophie Negropontes shall exceptionally and regrettably not be present at the PAD (Paris Art and Design fair) in 2020. Exceptionally as she has participated for many years, regrettably because she is one of the star attractions. Since her first exhibition her notoriety has grown, and particularly in London and the United States where she is also a regular at

the New York Show. "80% of my clients are foreigners." Sophie's bespoke creations, often unique or in limited series, remain flexible depending on demand, in the majority from decorators. Those who rapidly succumbed include Peter Marino, Anthony Ingrao, Cullman & Kravis and Nicole Hollis. In France, Jacques Garcia, Pinto and Laura Gonzalez also called upon her designers to work on, amongst other projects, a 5000 sqm chalet in Saint-Moritz and a private Boeing 747... Exceptional projects for an exceptional savoir-faire. Another example, Perrin & Perrin's glass wall with subtle champagne shades created for the Cartier boutique in Dubai. An essential for



La galerie de Sophie Negropontes.
Céramiques de Benjamin Poulanges,
console et guéridons d'Hervé Langlais,
guéridons d'Étienne Moyat.

précédemment fait carrière dans le marketing. Mais la fille du photographe roumain Dan Er Grigorescu a un œil et le besoin de vivre entourée d'art. « Je sais, je suis atypique. Je ne propose pas du design comme les autres galeries. Je me situe plus dans la lignée des grands ensembliers français. J'aime créer un univers cohérent dans une vision contemporaine. » Huit ans plus tard, elle a déménagé près de la future fondation Pinault et met en scène les créations de ses poulains dans deux cents mètres carrés.

À défaut de PAD, elle a monté une exposition où l'on retrouve le duo Perrin & Perrin, avec entre autres une impressionnante sculpture de verre ambrée baptisée *Automne*, les installations lumineuses d'Éric de Dornael, les céramiques de Benjamin Poulanges, sans oublier les tables basses, consoles, vases en marbre et autres miroirs d'Hervé Langlais, le premier designer avec lequel elle s'est lancée dans l'aventure. Il y a également deux nouveaux venus, Gianluca Pacchioni et Erwan Boulloud, aux réalisations tout à fait dans l'esprit maison. Au mur,

Sophie Negropontes: to be at the heart of the creative process.

When she opened her first 50 sqm gallery in little rue de Verneuil in Paris in 2012, she was practically unknown. Not surprisingly, as up till then her career path had been in marketing. But the daughter of Romanian photographer Dan Er Grigorescu was born with an eye for art and a need to live surrounded by it. "I know, I'm not on the traditional rails. I don't offer design like other galleries." Just eight years later, she moved to be close to the future Pinault



© Francis Anfrand



© Hervé Langlais

Miroir Katélescope d'Hervé Langlais.

des tapisseries de la manufacture Pinton, d'après des cartons de Roger Mühl. Mais ne dateraient-elles pas des années 1960 ? « Oui, ce sont les seules œuvres vintage de la galerie, confesse dans un rire Sophie Negroptes, mais nous avons des projets de collaboration avec la manufacture pour des pièces complètement contemporaines. » Ouf !

www.negroptes-galerie.com

foundation and now exhibits her protégés' creations in a 200 sqm space.

To compensate for her absence from the PAD, she has organised an exhibition where we may admire the Perrin & Perrin duo's creations, among others an impressive amber glass sculpture called *Automne*, as well as lighting by Éric de Dornael, Benjamin Poulanges ceramics, and not forgetting coffee tables, consoles, marble vases and mirrors by Hervé Langlais, the first designer with whom she embarked on her adventure. There are also two

newcomers completely in synch with Sophie's trademark style, Gianluca Pacchioni and Erwan Boulloud. Tapestries from the Pinton manufacture based on designs by Roger Mühl hang on the walls. But aren't these from the 1960s? "Yes, they are the only vintage works in the gallery" Sophie Negroptes confesses with a laugh "but we have projects with Pinton for resolutely contemporary pieces". Phew!

www.negroptes-galerie.com