

Negropontes
GALERIE

n° 05

collections

**PAYSAGE ARCHITECTURAL,
SUR MESURE & ACCESSOIRES**
ARCHITECTURAL LANDSCAPE,
BESPOKE & ACCESSORIES

Negropontes

GALERIE

collections

**PAYSAGE ARCHITECTURAL,
SUR MESURE & ACCESSOIRES
ARCHITECTURAL LANDSCAPE,
BESPOKE & ACCESSORIES**



GALERIE NEGROPONTES

Cette adresse unique pour esthètes en quête d'exception propose un regard singulier en prise directe avec l'époque. Ici, à deux pas du Musée d'Orsay à Paris, se marient avec talent art, design et savoir-faire innovants. Animée par deux amis de jeunesse, Sophie Negropontes et Hervé Langlais, la Galerie Negropontes a pour ambition de renouer avec les Arts Décoratifs à la française dans une vision résolument contemporaine.

La galerie présente des créations exceptionnelles réalisées par des artisans aux compétences inégalées. Une manière de retrouver l'approche luxueuse des maîtres des années 30, 40 et 50, dans la

NEGROPONTES GALLERY

This unique address for aesthetes seeking exceptional designs offers an original approach that is in keeping with our time. A stone's throw from the Musée d'Orsay in Paris, the gallery marries art, design and innovative know-how. Run by lifelong friends Sophie Negropontes and Hervé Langlais, Galerie Negropontes' ambition is to revive the tradition of French Decorative Arts with a contemporary vision.

The Gallery showcases exceptional creations by craftsmen of unequalled skills. A way of rediscovering the luxurious approach to creation in the vein of the masters of the 1930s, 1940s and 1950s such as Jean-Michel Franck or Jacques Quinet. This original and

veine de Jean-Michel Frank ou Jacques Quinet. Cette perspective, originale, sensible, s'adresse directement à ceux qui souhaitent aménager une atmosphère loin du « prêt-à-porter » décoratif, dans un esprit de collection.

Qu'ils soient amateurs d'œuvres originales, particuliers ou spécialistes de décoration intérieure, tous trouvent à la Galerie Negropontes une réponse personnalisée et complète à leur recherche d'extraordinaire.

Sophie Negropontes reçoit, écoute et oriente vers les solutions les plus appropriées au désir de sur-mesure. Hervé Langlais donne corps à leurs rêves dans une écriture à l'épure formelle et au tracé dépouillé. Son dessin est magnifié par l'élégance et l'invention des matériaux avec lesquels il travaille : bois brûlé, ébène de Macassar, palmier, marbres, laques, laiton ou encore galuchats.

Pour ces réalisations qui s'apparentent à un travail de haute joaillerie, la galerie fait appel à des partenaires aux qualités rares. Des hommes et des femmes passionnés par leur métier, et avec lesquels Sophie Negropontes et Hervé Langlais ont noué des liens privilégiés au fil de leurs parcours. Cette coopération inscrite dans le temps est riche de leurs expériences professionnelles et humaines et ne cesse de se déployer vers des territoires nouveaux.

sensitive approach will suit those who seek to create a unique atmosphere, in the spirit of a collector, far from industrialised, ready made designs.

Be they lovers of original works or interior design specialists, clients of Galerie Negropontes will find their desire for the extraordinary met.

Sophie Negropontes welcomes each client in their search for unique, made to measure furniture. Hervé Langlais brings these dreams to life by creating furniture with the purest designs. His creations are enhanced by the elegance and inventiveness of the materials with which he works : charred wood, Macassar ebony, palm tree, marbles, lacquers, brass or shagreen.

Their approach to creating these designs resembles that of making fine jewellery. To achieve this, Galerie Negropontes works with partners of rare quality: craftsmen that are passionate about their work and with whom Sophie Negropontes and Hervé Langlais have forged privileged relationships over the years. This rich collaboration is the fruit of their long-standing professional and personal experiences, constantly exploring new ground.

PAYSAGE ARCHITECTURAL ARCHITECTURAL LANDSCAPE

Sixième collection de la Galerie Negropontes, *Paysage Architectural* offre à Hervé Langlais l'occasion de revenir aux origines de sa formation artistique. Chacune des pièces créées à cette occasion peut être vue comme une microarchitecture, appartenant à une réflexion globale, esthétique, fonctionnelle et philosophique. Architecture, mobilier, sculpture participent de la même démarche intellectuelle que nous livrent Sophie Negropontes et Hervé Langlais cette année.

Deux architectes ayant sans cesse repoussé le sens du détail, font, selon Hervé Langlais, la synthèse du premier des Arts Majeurs : Josep Lluís Sert et Carlo Scarpa. C'est à eux qu'il rend hommage. Au premier, on doit la conception de la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence. Ce barcelonais, situé dans la lignée de Gaudí, du Bauhaus ou de Le Corbusier, a ici réalisé une architecture parfaite quant à l'espace, la lumière, les formes, opérant l'adéquation entre un lieu et sa fonction. On peut retenir de ce travail la netteté des formes, la rationalité et les lignes épurées, autant de caractéristiques qu'Hervé Langlais a su s'approprier et intégrer à son propre travail. Ainsi le banc *Archs* ouvre ses deux arcades de palissandre, bois très graphique, dont le veinage en forme d'œil vient souligner la forme pure du demi-cercle. Un petit insert de laiton en sublime la simplicité. Les deux miroirs de cette collection oscillent entre le carré et le rond, l'un se métamorphosant en l'autre via le laiton tantôt poli, tantôt satiné. *Almost Square*, *Almost Round...* comme l'écho d'une paire qui n'en est pas vraiment une. La géométrie des formes se fond, s'enchevêtre, offrant une homogénéité globale sans que rien ne se répète. L'italien Carlo Scarpa s'attache au raffinement et à l'expressivité des différents matériaux, à la clarté conceptuelle. Son travail repose sur l'articulation entre les éléments, l'idée d'union. Ainsi il utilise le joint de façon visible, mettant en exergue le sens du verbe joindre comme étant faire de deux choses un tout. De la même façon, Hervé Langlais utilise le laiton en insert afin de souligner la géométrie constitutive de chaque pièce et non seulement comme un détail décoratif. Le plateau

Architectural Landscape, Galerie Negropontes' sixth collection, offers Hervé Langlais the opportunity to return to the essence of his artistic training. Each of the pieces created can be seen as microarchitecture, belonging to a global, aesthetic, functional and philosophical reflection. Architecture, furniture and sculpture all follow the same intellectual approach delivered by Sophie Negropontes and Hervé Langlais this year.

Hervé Langlais pays tribute to two architects, Josep Lluís Sert and Carlo Scarpa that have, according to Langlais, constantly pushed the boundaries of detail. Josep Lluís Sert designed the Maeght Foundation in Saint-Paul-de-Vence. Following in the lineage of Gaudí, Bauhaus or Le Corbusier, this Barcelona-born architect created architecture that is perfect in terms of space, light and form, providing harmony between space and functionality. From Sert's work we retain rationality, the sharpness of shapes and refined lines, characteristics that Hervé Langlais has appropriated and integrated into his own work. Thus, the *Archs* bench unfolds with its two rosewood arches - a graphic wood, with eye-shaped veins reflecting the pure shape of the semicircle. A small brass insert enhances its simplicity. The collection's two mirrors oscillate between square and round, one morphing into the other through brass that is at times polished and glossy. *Almost Square*, *Almost Round...* echoes a pair that isn't truly one. The geometry of the shapes melt, becoming entangled and offering a global homogeneity that never repeats itself. Italian Carlo Scarpa focuses on the refinement and expression of different materials, on conceptual clarity. His work is based on the link between elements and the idea of union. He thus uses the joint in a visible way, emphasizing the meaning of the verb to join: making two things into a whole. In the same way, Hervé Langlais uses brass inserts to emphasize the geometry of each piece, not just as a decorative detail. The marble top of the *Architecture* coffee table has a brass pattern traveling along its surface, seemingly encasing the stone. The marble is compressed, constrained in the metal, the mineral material becoming a prisoner of the artefact. The *Overhung* console is made of successive corbels of rosewood,

de marbre de la table basse *Architecture* est parcouru d'un réseau de laiton, affleurant à sa surface et venant comme gainer celui-ci sur sa tranche. La pierre est comprimée, contrainte dans le métal. Le matériau minéral devient prisonnier de l'artefact humain. La console *Overhung* est constituée d'encorbements successifs de palissandre, rythmés par les fils du bois disposés tantôt à l'horizontale, tantôt à la verticale. Les lignes de laiton qui la parcourent décrivent les découpes, les assemblages, le dessin sous-jacent du designer qui en est la genèse. Déroutants pour l'œil, les guéridons *Imbalance*, blocs de pierre ou de bois sont évidés différemment sur chacune de leurs faces. Ainsi on ne s'attend jamais à ce qui va être donné à voir. Ces volumes creusés semblent en déséquilibre. La forme est pleine d'un côté, vide d'un autre, en porte-à-faux. En effet, autre caractéristique fondamentale de cette collection est l'utilisation du bois et du marbre massif. Ainsi le banc *Archs*, les guéridons *Imbalance*, mais surtout la console *Elements*, formée de quatre blocs de marbre, taillés en parallélépipèdes, puis réassemblés pour former à nouveau un tout. Le joint est fait ici par le vide entre les parties, qui se matérialise et acquiert une présence. La pièce conçue par le designer est une mise en scène des failles intrinsèques de la matière. Les éléments de marbre du lampadaire et des lampes à poser *Architecture* sont également massifs. Le bloc plein est redessiné, devenant les seize cases d'un carré et offrant la vision d'un paysage urbain où chacun est libre de laisser promener ses émotions.

Sophie Negropontes et Hervé Langlais se sont attachés une fois encore à proposer une collection à l'image de leurs exigences. Chacune des pièces peut être appréhendée indépendamment ou constitutive d'un ensemble. Le plus grand soin est porté au choix des matières dans leur expressivité, au dessin et sa délicatesse, au détail en toute chose. A un besoin fonctionnel, galeriste et designer travaillent de concert à une réponse formelle, luxueuse et raffinée, offrant collection après collection la quintessence de leur savoir-faire.

interspersed by the wood's threads arranged horizontally and vertically. The brass lines running through the console highlight the cutouts, assemblages and underlying design that is at the heart of Langlais' creation. Visually disconcerting, the *Imbalance* pedestals are blocks of stone or wood, hollowed out differently on each side, creating a sense of the unexpected. These carved volumes appear to be out of balance, the shape full on one side, empty on the other, cantilevered.

Another fundamental characteristic of this collection is the use of wood and solid marble. The *Archs* bench, the *Imbalance* pedestals, but above all the *Elements* console, made up of four blocks of marble, cut in parallelepipeds then reassembled to form a whole again. Here the joint is created by the void between the parts, which materializes and acquires a presence. The piece designed by Langlais displays the intrinsic flaws of the material. The marble elements of the floor lamp and the *Architecture* table lamps are also massive. The solid block is redesigned, becoming sixteen boxes within a square and offering the vision of an urban landscape where everyone is free to let their emotions wander.

Sophie Negropontes and Hervé Langlais have once again committed themselves to presenting a collection that reflects their high standards. Each piece can be considered independently or as a whole. The greatest attention is given to the choice of materials and what they can reveal, down to each detail. Gallerist and designer work hand in hand to offer luxury, refinement and functionality, and with each collection the quintessence of their know-how.

**Banc Archs**

Palissandre de Santos
(Machaerium Scleroxylon), laiton poli
L 140 × P 45 × H 44,5 cm
Série limitée

Archs bench

Santos wood (Machaerium Scleroxylon),
polished brass
L 55 × D 17,7 × H 17,5 in
Limited edition

**Banc Archs**

Palissandre de Santos
(Machaerium Scleroxylon), laiton poli
L 140 × P 45 × H 44,5 cm
Série limitée

Archs bench

Santos wood (Machaerium Scleroxylon),
polished brass
L 55 × D 17,7 × H 17,5 in
Limited edition



Carlo Scarpa réalise en 1961 un ensemble servant de base à la sculpture *Alla Partigiana* d'Augusto Murer, située sur la Riva dei Giardini à Venise. Ce travail des blocs de pierre, l'interaction entre leurs volumes, l'utilisation du vide comme matériau à part entière ont inspiré Hervé Langlais pour sa console *Elements*. La mise en œuvre de blocs massifs de marbre vient plonger ses racines dans l'architecture grecque antique. C'est cette dichotomie entre archaïsme des matériaux et modernité de leur utilisation, mais aussi entre simplicité et luxe qui donne à cette pièce de mobilier son intemporalité.

In 1961, Carlo Scarpa designed a base for *Alla Partigiana*, Augusto Murer's sculpture located on the Riva dei Giardini in Venice. This ensemble of stone blocks, the interaction between their volume and the use of vacuum as a material in its own right inspired Hervé Langlais for his *Elements* console. Langlais' use of massive marble blocks finds its roots in ancient Greek architecture. It is this dichotomy between the archaism of the materials used and the modernity of their use, between simplicity and luxury that gives this piece its timelessness.

Console Elements

Marbre Paonazzo
L 170 × P 35 × H 89 cm
Série limitée

Elements console

Paonazzo marble
L 66,9 × D 13,7 × H 35 in
Limited edition





**Guéridon Imbalance**

Palissandre de Santos
(Machaerium Scleroxylon)
L 33 × P 33 × H 45 cm
Série limitée

Imbalance side table

Santos wood
(Machaerium Scleroxylon)
L 12,9 × D 12,9 × H 17,7 in
Limited edition





Guéridons Imbalance

Marbre Rosso Lepanto,
marbre Statuario,
L 33 × P 33 × H 45 cm
Série limitée

Imbalance side tables

Rosso Lepanto marble,
Statuario marble,
L 12,9 × D 12,9 × H 17,7 in
Limited edition



Console Overhung

Palissandre de Santos
(Machaerium Scleroxylon), laiton poli
L 180 × P 33 × H 90 cm
Série limitée

Overhung console

Santos wood (Machaerium Scleroxylon),
polished brass
L 70,8 × D 12,9 × H 35,4 in
Limited edition

Lorsqu'Hervé Langlais dessine les deux miroirs Almost Square et Almost Round, il extrait un détail architectural utilisé par Josep Lluís Sert qu'il intègre à sa propre réflexion formelle. Les formes géométriques simples, le cercle et le carré, font partie intégrante du vocabulaire du designer. Il leur fait opérer ici un passage subtil de l'un à l'autre, un aller-retour gommant leurs antagonismes. L'angle s'arrondit, la courbe se brise. Si l'harmonie intrinsèque de chaque miroir se suffit à elle-même, ils forment une paire harmonieuse, à l'unisson, comme la rime d'un poème de métal.

When Hervé Langlais drew the Almost Square and Almost Round mirrors, he extracted an architectural detail used by Josep Lluís Sert and incorporated it into his own formal thought process. The simple geometric shapes, the circle and the square, are an integral part of the designer's vocabulary. Subtly moving from one shape to the other, he creates a two-way journey that erases their antagonisms. The angle is rounded, the curve breaks. If the intrinsic harmony of each mirror is self-sufficient, in unison they form a harmonious pair.

Miroir Almost Round

Laiton satiné, laiton poli, miroir
 Ø 90 cm
 Série limitée

Almost Round mirror

Satin brass, polished brass, mirror
 Ø 35,4 in
 Limited edition

Miroir Almost Square

Laiton satiné, laiton poli, miroir
 Ø 90 cm
 Série limitée

Almost Square mirror

Satin brass, polished brass, mirror
 Ø 35,4 in
 Limited edition



**Bougeoir - Soliflore Abstraction**

Marbre Grigio Carnico, laiton poli
 Ø 6 × H 20 cm

Candlestick - Soliflora Abstraction

Grigio Carnico marble, polished brass
 Ø 2,3 × H 7,8 in

Vase Abstraction

Marbre Grigio Carnico, laiton poli
 Ø 9 × H 33 cm

Abstraction vase

Grigio Carnica marble, polished brass
 Ø 3,5 × H 12,9 in

**Lampe Architecture**

Marbre Fior di Pesco Carnico,
 laiton poli
 L 10 × P 10 × H totale 68 cm
 Série limitée

Architecture lamp

Fior di Pesco Carnico,
 polished brass
 L 3,9 × D 3,9 × total H 26,7 in
 Limited edition

**Table basse Architecture**

Marbre Calacatta Altissimo, laiton poli
 Ø 130 × H 34 cm
 Série limitée

Architecture coffee table

Calacatta Altissimo marble, polished brass
 Ø 51,1 × H 13,3 in
 Limited edition

La table basse Architecture est faite de l'alliance de la pierre et du métal. Hervé Langlais a dessiné sur le plateau un réseau de lignes, d'angles droits, de carrés et de rectangles ouverts ou fermés. Le jeu des pieds reprend de façon simplifiée ce motif. Le designer nous propose une variation sur le thème de l'épure d'architecte, évoquant à la fois toutes les échelles de son métier : le plan, le tracé urbain, l'élévation ou encore le dessin technique. À cette ordonnance stricte du laiton, répond la douceur de l'arrondi du marbre. Celui-ci est étroitement enserré, comme subissant la force du métal. Culture et nature, principes masculin et féminin interagissent pour livrer une pièce d'exception.

The Architecture coffee table is a marriage of stone and metal. The tabletop drawn by Hervé Langlais is a network of lines, right angles, and open or closed rectangles and squares. The legs follow this pattern in a more minimalistic manner. Langlais offers a variation on the theme of the architect's drawing, evoking all of the aspects of his profession: the blueprint, the urban layout, the elevation, the technical drawing. The soft curve of the marble contrasts the strict lines of the brass. The marble is encased, as if subjected to the force of the metal. Culture and nature, masculinity and femininity, all interact to deliver an exceptional piece.

Lampadaire Architecture

Marbre Statuario, laiton poli
L 16 × P 16 × H totale 179 cm
Série limitée

Architecture floorlamp

Statuario marble, polished brass
L 6,2 × D 6,2 × total H 70,4 in
Limited edition





LE MOBILIER SUR MESURE

La Galerie Negropontes développe en marge de ses collections des pièces sur mesure pour des projets d'aménagement d'exception : appartements, villas, bureaux, yachts ou avions privés...

Qu'il s'agisse d'agences d'architecture d'intérieur, de décorateurs ou de particuliers, Sophie Negropontes est à leur écoute pour répondre précisément à la spécificité de leurs exigences tout au long de leurs projets.

Hervé Langlais traduit par l'élégance et la vigueur de son dessin leurs souhaits et assure le suivi d'une réalisation parfaite par les ateliers français de haute décoration avec lesquels la galerie collabore.

Cette synergie rassurante, singulière, a trouvé écho auprès des plus grands cabinets de décoration actuels, en France comme à l'international.

BESPOKE FURNITURE

In addition to its regular collections, Galerie Negropontes also creates bespoke furniture for exceptional interior design projects in homes, holiday houses, chalets, offices, boats and private airplanes...

Be it for architectural firms, interior decorators or individual clients, Sophie Negropontes is attentive to their every needs, answering their specific requirements and closely following each project from fruition to completion.

Herve Langlais' elegant and powerful drawings bring each client's desire to reality, ensuring it is perfectly carried out by selected French workshops of 'haute décoration'.

This unique and reassuring synergy has attracted the attention of today's most renowned interior decorators worldwide.



Table basse Turtle (4 éléments)

Marbre Arabescatto Rosso, laiton satiné
H 44 cm

Pièce unique

Turtle coffee table (4 elements)

Arabescatto Rosso marble, satin brass
H 17,3 in
One off



Table Laponie

Pierre de Laponie, inox poli
L 140 x P 90 x H 72 cm
Pièce unique

Laponia table

Laponia stone, polished stainless steel
L 55,1 x D 35,4 x H 28,3 in
One off



**Chevets Ink**

Ebène royal, laiton satiné,
bois finition bronze
L 61 × P 51 × H 65 cm
Série limitée

Ink bedside tables

Royal ebony, satin brass,
bronze finish wood
L 24 × D 20 × H 25,5 in
Limited edition





Hervé Langlais poursuit sa collaboration avec les sculpteurs Perrin & Perrin, proposant une nouvelle version du guéridon Gemme, toujours en pièce unique. Le plateau de verre « Build-in-glass », adopte pour l'occasion une forme ovale très douce, à la surface satinée, apaisant les couleurs profondes de bleu et de noir utilisées par le couple d'artiste. Carlo Scarpa avait commencé sa carrière en travaillant le verre à Murano, fasciné par la multitude de possibilités offertes par ce matériau. Il n'est en rien étonnant que le designer de la Galerie Negropontes y ait lui aussi trouvé un médium en harmonie avec ses créations.

Hervé Langlais continues his collaboration with sculptors Perrin & Perrin, by creating a new and unique version of the Gemme pedestal table. The «Build-in-glass» glass tray has a soft oval shape and satiny surface, appeasing the deep blue and black colours used by the artists.

Carlo Scarpa began his career working with glass in Murano, fascinated by the multitude of possibilities offered by this material. It is no surprise that Hervé Langlais has also found in glass a medium that is in harmony with his creations.

Guéridons Gemme

Verre « Build-in-Glass » Perrin & Perrin,
laiton brossé
51 × 43 × H 50 cm
Pièces uniques

Gemme side tables

Perrin & Perrin «Build-in-Glass» glass,
brushed brass
20 × 16,9 × H 19,6 in
One offs



Lampe Abstraction rectangulaire

Laque, laiton satiné
H 40 cm
Série limitée

Abstraction lamp rectangular

Lacquer, satin brass
H 15,7 in
Limited edition

Table basse Nénuphar

Marbre statuaire, laiton patiné, noyer
Ø 130 × H 35 cm
Série limitée

Nénuphar coffee table

Statuario marble, patinated brass, walnut
Ø 51,1 × H 13,7 in
Limited edition



Guéridons Satellite

Marbre Arabescatto Rosso,
laiton poli, noyer foncé
Ø 50 × H 50 cm / Ø 50 × H 55 cm
Série limitée

Satellite side tables

Arabescatto Rosso marble,
polished brass, chocolate walnut
Ø 19,6 × H 19,6 in / Ø 19,6 × H 21,6 in
Limited edition



**Table basse Art Déco**

Ebène de Macassar satiné et poli,
laiton poli
L 177 x P 78 x H 35 cm
Pièce unique

Art Déco coffee table

Satin and polished Macassar ebony,
polished brass
L 69,6 x D 30,7 x H 13,7 in
One off

**Lampe Abstraction cylindrique**

Laque, laiton satiné
H 40 cm
Série limitée

Abstraction lamp cylindrical

Lacquer, satin brass
H 15,7 in
Limited edition

Guéridon Laponie

Pierre de Laponie, laiton satiné
Ø 50 × H 45 cm
Série limitée

Laponia side table

Laponia stone, satin brass
Ø 19,6 × H 17,7 in
Limited edition



**Enfilade Plumage**

Ebène royal, laiton satiné,
plateau pierre de lave
L 150 x P 50 x H 79 cm
Série limitée

Plumage sideboard

Royal ebony, satin brass, lava stone top
L 78,7 x W 19,6 x H 31,4 in
Limited edition



LA GAMME ORIGAMI

L'amour du beau, le très bel ouvrage, le goût du détail...

La Galerie Negropontes cultive le sens de l'unique jusqu'aux accessoires qui composent un intérieur. Elle édite une collection complète de quincaillerie : poignées de porte, béquilles, butées, cache paumelle.

Cet ensemble est appelé *Origami*. Quatre finitions sont désormais disponibles : bronze médaille foncé aux arêtes bronze clair, nickel brillant, laiton satiné et désormais laiton finition noire satinée. Hervé Langlais a conçu ces accessoires en se basant sur l'observation d'une béquille pour n'en conserver que les facettes, sous forme de pliages dont naissent les volumes. Toute la collection en découle. Comme souvent dans son travail, le designer n'a pas voulu donner un rendu visuel statique à ses pièces mais une mobilité et une fluidité permises par le regard de l'utilisateur lui-même. L'ergonomie n'a pas été laissée de côté et l'ensemble de la gamme assure une adéquation parfaite entre la fonction de l'objet et la main qui l'utilise.

THE ORIGAMI RANGE

A passion for beauty, workmanship at its best and utmost attention to detail...

Galerie Negropontes' sense for the unique now extends to a collection of accessories. The gallery has created a complete collection of decorative luxury hardware: door handles, key hole covers, door stops, split hinge concealers.

This ensemble, called *Origami*, is available in a number of finishes: medal bronze with lighter ridge, sparkling nickel, satin brass and now black satin finish brass. Hervé Langlais created these accessories while observing a door handle: keeping only the facets as origami folds from which volumes are born. This was the inspiration for this collection. Langlais did not want his creations to be static, working to give them an optical sense of movability and fluidity, as is often the case in his designs. The ergonomics of the collection have not been forgotten : the functionality of the object and the hand that uses it are in perfect harmony.



Boutons de crémonne – Patères

Laiton finition noire satinée
Laiton satiné
Laiton finition nickel brillant
Laiton patiné finition bronze médaille foncé,
arêtes bronze clair
L 5 × P 6 × H 9 cm

Cremone knobs – Hook

Black satin finish brass
Satin brass
Sparkling nickel finish
Medal bronze finish, lighter ridge
L 1,9 × W 2,3 × H 3,9 in



Béquilles

Laiton finition noire satinée
Laiton finition nickel brillant
Laiton patiné finition bronze médaille,
arêtes bronze clair
Laiton satiné
L 14 × P 6 × H 3 cm

Door handles

Black satin finish brass
Sparkling nickel finish
Medal bronze finish, lighter ridge
Satin brass
L 5,5 × W 2,3 × H 1,1 in



**Bouton de condamnation**

Laiton finition noire satinée*
L 3 × P 3,5 × H 3 cm

Thumbturn

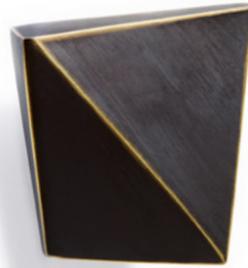
Black satin finish brass*
L 1,1 × W 1,2 × H 1,1 in

Butée de porte

Laiton satiné*
L 4 × P 4 × H 4 cm

Door stop

Satin brass*
L 1,5 × W 1,5 × H 1,5 in

**Bouton de tirage**

Laiton patiné finition bronze médaille foncé, arêtes bronze clair*
L 4 × P 4 × H 4 cm

Drawback knob

Medal bronze finish, lighter ridge*
L 1,5 × W 1,5 × H 1,5 in

Cache paumelle

Laiton finition nickel brillant*
L 2 × P 2 × H 18 cm

Split hinge cover

Sparkling nickel finish*
L 0,7 × W 0,7 × H 7 in

**Entrée de serrure**

Laiton finition nickel brillant*
L 4,5 × P 0,5 × H 4,5 cm

Key hole cover

Sparkling nickel finish*
L 1,5 × W 0,1 × H 1,5 in



* La collection de quincaillerie existe en laiton finition patiné bronze médaille foncé aux arêtes bronze clair, laiton finition nickel brillant, laiton satiné, laiton finition noire satinée, laiton finition bronze (autres finitions sur demande).

The hardware collection exists in medal bronze finish with lighter ridge, sparkling nickel finish, satin brass, black satin finish, bronze finish (other finishes upon request).

**Paire de grandes poignées**

Laiton finition bronze*
L 5 × P 3 × H 26 cm

Pair of large handles

Bronze finish brass*
L 1,9 × W 1,1 × H 10,2 in

SOPHIE NEGROPONTES FONDATRICE DE LA GALERIE NEGROPONTES

“Je voulais amener les amateurs d’œuvres d’art à dépasser leur territoire pour rejoindre celui du design de mobilier. La Galerie Negropontes est ce lieu où on peut regarder au-delà de la fonction de l’objet, en direction de son versant sculptural.”

Sophie Negropontes est la première moitié féminine du tandem qui anime cette adresse d’exception. Amatrice d’art éclairée, parisienne d’origine gréco-roumaine, fille du photographe Dan Grigorescu, Sophie est l’âme dirigeante de la Galerie Negropontes.

Son parcours professionnel illustre ses qualités de frondeuse : elle a représenté une grande marque de parfums à Hong-Kong, dirigé une équipe de stylistes et de chargés d’affaires pour une entreprise de vêtements d’image et assuré la direction générale du leader français des moteurs de recherche intelligents, dont elle était l’une des associés.

De ces expériences professionnelles, elle a retiré la meilleure part pour aujourd’hui animer la Galerie Negropontes qu’elle a ouverte en mars 2012 sous le nom de Curiosités d’Esthètes. Elle l’a voulu très personnelle. Sa vocation : accompagner les amateurs de belles choses dans leur recherche de pièces d’ameublement uniques et contemporaines aux frontières d’œuvres sculpturales. Sophie Negropontes aide ses clients à réaliser leur rêve d’un mobilier singulier pensé pour eux en exclusivité. Un rêve qui suit le tracé épuré des créations de son associé, l’architecte d’intérieur et designer Hervé Langlais.

HERVÉ LANGLAIS DIRECTEUR ARTISTIQUE ET DESIGNER DE LA GALERIE NEGROPONTES

Hervé Langlais est la seconde moitié de ce binôme à la tête de la Galerie Negropontes. Directeur artistique et designer, il signe le mobilier qu’elle édite en pièces uniques ou très petites séries.

Formé à l’école d’architecture de Rouen, architecte d’intérieur et designer, Hervé Langlais expérimente depuis plus de vingt ans toutes les échelles de la création : des projets les plus ambitieux, comme l’Opéra de Pékin porté par l’architecte Paul Andreu dont il a été l’un des principaux collaborateurs pendant dix-neuf ans, aux chantiers privés qu’il dirige pour des réalisations luxueuses dans la capitale, jusqu’au design de luminaires et de meubles. Il a fondé et assuré la direction artistique de Le Labo Design de 2006 à 2012, éditeur de luminaires et de textiles en mailles métalliques. Et il collabore avec les sociétés d’édition La Fibule, Drugeot Labo, D’Argentat, CVL ou encore Designheure, dont il signe son best-seller, la collection Nuages. Depuis juin 2012, Hervé Langlais a rejoint Sophie Negropontes dans l’écriture de cette nouvelle aventure.

Leur désir commun : renouer avec la tradition des Arts Décoratifs à la française. Dans leur galerie, ils proposent un mobilier rare et précieux où ils conjuguent leurs talents à ceux des artisans ferronniers, marqueteurs, verriers, bronziers, ébénistes avec lesquels ils travaillent en étroite collaboration.

SOPHIE NEGROPONTES FOUNDER OF THE GALERIE NEGROPONTES

“I wanted to break boundaries and take art lovers into the world of furniture design. The gallery incites you to look beyond the functionality of an object, revealing it as a sculpture.”

Enlightened art lover, Parisian of Greek and Romanian descent, daughter of photographer Dan Grigorescu-Negroptones, Sophie Negropontes is the managerial mind behind the Galerie Negropontes and its feminine half. Her past experience includes representing a famous brand of perfumes in Hong-Kong, heading a team of stylists and managers for an image wear company, and managing director and partner of French leader in search engines. Sophie has drawn on her varied experience to found the Galerie Negropontes, launched in March 2012. Sophie guides lovers of beautiful objects in their search for unique and contemporary furniture at the frontier of sculptural art. She accompanies each client in search of exceptional, made to measure furniture. Her associate, interior designer and architect Hervé Langlais, shares this passion for unique designs, and creates furniture with the purest of lines.

HERVÉ LANGLAIS ARTISTIC DIRECTOR OF THE GALERIE NEGROPONTES

Hervé Langlais completes the duo running the Galerie Negropontes. He creates furniture sold at the gallery as one-off’s or in limited editions.

A graduate of the Rouen School of Architecture, Interior Designer and Architect Hervé Langlais is the Artistic Director of the Galerie Negropontes. For over twenty years, Hervé has been exploring all levels of creation: As one of Paul Andreu’s principal collaborators for over twenty years, he worked on ambitious projects such as the Beijing Opera, as well as designing objects. He founded and served as artistic director of Le Labo Design - creator of lighting and textiles in metal mesh - from 2006 to 2012. Hervé Langlais regularly collaborates with companies such as La Fibule, Drugeot Labo, D’Argentat, CVL and Designheure. For Designheure he created a line of lamps that became their best seller, the Nuages Collection. In the Spring of 2012, he joined Sophie Negropontes on this exciting new adventure. Sophie Negropontes and Hervé Langlais’ desire is to revive the tradition of French Decorative Arts. On show in their gallery are rare and precious contemporary furniture, the result of their close collaboration with master iron craftsmen, marquetry in-layers, glassblowers, sculptors and cabinet makers.

Sophie Negropontes
et Hervé Langlais



GALERIE NEGROPONTES

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau
75001 Paris
+33 1 71 18 19 51
www.negropontes-galerie.com
galerie@negropontes-galerie.com

PHOTOGRAPHIES

Hervé Lewandowski
Adrien Millot
Cleber Bonato

DESIGN GRAPHIQUE

Pilote (Joséphine Guérin /
Mathieu Mermillon / Yannis Pérez)

© 2018

