

Negropontes  
GALERIE

n ° 03

# collections

**ABSTRACTIONS COLORÉES,  
SUR MESURE & ACCESSOIRES**  
COLOURED ABSTRACTIONS,  
BESPOKE & ACCESSORIES

**Negropontes**

GALERIE

**collections**

**ABSTRACTIONS COLORÉES,  
SUR MESURE & ACCESSOIRES  
COLOURED ABSTRACTIONS,  
BESPOKE & ACCESSORIES**



## GALERIE NEGROPONTES

Cette adresse unique pour esthètes en quête d'exception propose un regard singulier en prise directe avec l'époque. Ici, à deux pas du Musée d'Orsay à Paris, se marient avec talent art, design et savoir-faire innovants. Animée par deux amis de jeunesse, Sophie Negropontes et Hervé Langlais, la Galerie Negropontes a pour ambition de renouer avec les Arts Décoratifs à la Française dans une vision résolument contemporaine.

La Galerie présente des créations exceptionnelles réalisées par des artisans aux compétences inégalées. Une manière de retrouver l'approche luxueuse des maîtres des années 30, 40 et 50, dans la

## NEGROPONTES GALLERY

This unique address for aesthetes seeking exceptional designs offers an original approach that is in keeping with our time. A stone's throw from the Musée d'Orsay in Paris, the gallery marries art, design and innovative know-how. Run by lifelong friends Sophie Negropontes and Hervé Langlais, Galerie Negropontes' ambition is to revive the tradition of French Decorative Arts with a contemporary vision.

The Gallery showcases exceptional creations by craftsmen of unequalled skills. A way of rediscovering the luxurious approach to creation in the vein of the masters of the 1930s, 1940s and 1950s such as Jean-Michel Frank or Jacques Quinet. This original and

veine de Jean-Michel Frank ou Jacques Quinet. Cette perspective, originale, sensible, s'adresse directement à ceux qui souhaitent aménager une atmosphère loin du « prêt-à-porter » décoratif, dans un esprit de collection.

Qu'ils soient amateurs d'œuvres originales, particuliers ou spécialistes de décoration intérieure, tous trouvent à la Galerie Negropontes une réponse personnalisée et complète à leur recherche d'extraordinaire.

Sophie Negropontes reçoit, écoute et oriente vers les solutions les plus appropriées au désir de sur-mesure. Hervé Langlais donne corps à leurs rêves dans une écriture à l'épure formelle et au tracé dépouillé. Son dessin est magnifié par l'élégance et l'invention des matériaux avec lesquels il travaille : bois brûlé, ébène de Macassar, palmier, marbres, laques, laiton ou encore galuchats.

Pour ces réalisations qui s'apparentent à un travail de haute joaillerie, la galerie fait appel à des partenaires aux qualités rares. Des hommes et des femmes passionnés par leur métier, et avec lesquels Sophie Negropontes et Hervé Langlais ont noué des liens privilégiés au fil de leurs parcours. Cette coopération inscrite dans le temps est riche de leurs expériences professionnelles et humaines et ne cesse de se déployer vers des territoires nouveaux.

sensitive approach will suit those who seek to create a unique atmosphere, in the spirit of a collector, far from industrialised, ready made designs.

Be they lovers of original works or interior design specialists, clients of Galerie Negropontes will find their desire for the extraordinary met.

Sophie Negropontes welcomes each client in their search for unique, made to measure furniture. Hervé Langlais brings these dreams to life by creating furniture with the purest designs. His creations are enhanced by the elegance and inventiveness of the materials with which he works : charred wood, Macassar ebony, palm tree, marbles, lacquers, brass or shagreen.

Their approach to creating these designs resembles that of making fine jewellery. To achieve this, Galerie Negropontes works with partners of rare quality: craftsmen that are passionate about their work and with whom Sophie Negropontes and Hervé Langlais have forged privileged relationships over the years. This rich collaboration is the fruit of their long-standing professional and personal experiences, constantly exploring new ground.

## ABSTRACTIONS COLORÉES COLOURED ABSTRACTIONS

Après avoir travaillé les matières rares et les textures uniques, puis l'aspect sculptural et précieux dans la veine brancusienne et enfin le graphisme et l'illusion visuelle, Hervé Langlais dédie à la couleur sa quatrième et nouvelle collection pour la Galerie Negropontes : *Abstractions Colorées*.

Hervé Langlais choisit de mettre en avant la couleur par l'utilisation de formes géométriques pures. Son regard se pose sur les artistes de l'Abstraction Géométrique des années 50 et 60, usant de la ligne comme base structurelle à ses créations. De Josef Albers, professeur au Bauhaus et initiateur de l'Op'Art, il retient l'observation de l'interaction entre les couleurs ainsi que l'importance de la perception. L'œil est le moteur de l'œuvre qui flirte avec le décoratif, le ludique et la mode. De Geneviève Claisse, il conserve la simplicité extrême des formes « transfigurée » par l'intensité des rapports de couleurs. Les créations d'Hervé Langlais permettent le passage de la planéité du référent pictural à sa vision en trois dimensions. Ainsi les guéridons et la table Nénuphar utilisent le cercle ; le carré est illustré par les guéridons *Homage to the cube*, référence directe à l'œuvre *Homage to the square* de Josef Albers datant de 1956. On le retrouve également dans le miroir Triptyque composé de carrés se réfléchissant les uns dans les autres, mise en abyme de cette forme simple. Hervé Langlais explore de la même façon le triangle : console Bosphore ou guéridons Prisme.

Le designer a également puisé ses sources en Italie pour cette quatrième collection. Dans les grandes maisons de luxe et joaillerie, il trouve matière à ses réflexions. Prada ou Marni participent du même éclectisme coloré,

After having explored rare materials and unique textures, then precious and sculptural aspects of design in the vein of Brancusi and finally graphics and visual illusion, Hervé Langlais devotes to colour his fourth collection *Coloured Abstractions* for Galerie Negropontes.

Hervé Langlais has chosen to highlight colour by using pure geometric forms. Inspired by the artists of the geometric abstraction movement of the 1950s and 1960s, he uses the line as a structural base for his creations. From Josef Albers - professor at Bauhaus and instigator of Op Art - Langlais retains the observation of the interaction between colours and the importance of perception. The eye is the driving force behind the work which flirts with the decorative, the playful and aspects of fashion. From Genevieve Claisse, Langlais retains the extreme simplicity of "transfigured" shapes through the intensity of the interaction of colours. His works allow for the transition from flat, pictorial references to his 3D vision.

Thus the side tables and Nénuphar table use the circle. The square is represented in the *Homage to the cube* side tables - a direct reference to Josef Albers' 1956 work *Homage to the Squares*. Again, it is present in the Triptych mirror composed of squares reflecting each other, a *mise en abyme* of this simple shape. In the same way, Hervé Langlais explores the triangle in the Bosphore console or Prism side tables.

For this fourth collection, the designer was also inspired by Italy, and more particularly by its great luxury houses and jewellers. Prada and Marni showcase the same colourful eclecticism: refined and audacious. With this in mind Langlais has chosen to dress his pieces using lacquer so as to magnify colours in a rich and shiny pallet; a veritable explosion for the senses. Associated with

raffiné et audacieux. Dans cet esprit, il choisit pour habiller ses créations d'utiliser la laque afin de magnifier les couleurs posées en aplats, dans une palette riche et brillante, véritable explosion pour les sens. Associée à la marqueterie de palmier, c'est un rappel au mouvement Art Déco des années 1930. Les difficultés techniques engendrées par cette rencontre mettent en avant l'excellence de la tradition des arts décoratifs à la française. Le laiton vient sublimer ces pièces, permettant le passage d'une couleur à une autre, évoquant le sertissage en joaillerie. Chaque meuble devient bijou. Hervé Langlais souligne dans cette collection le lien étroit entre art et artisanat, l'aspect précieux et polymorphe de ses créations.

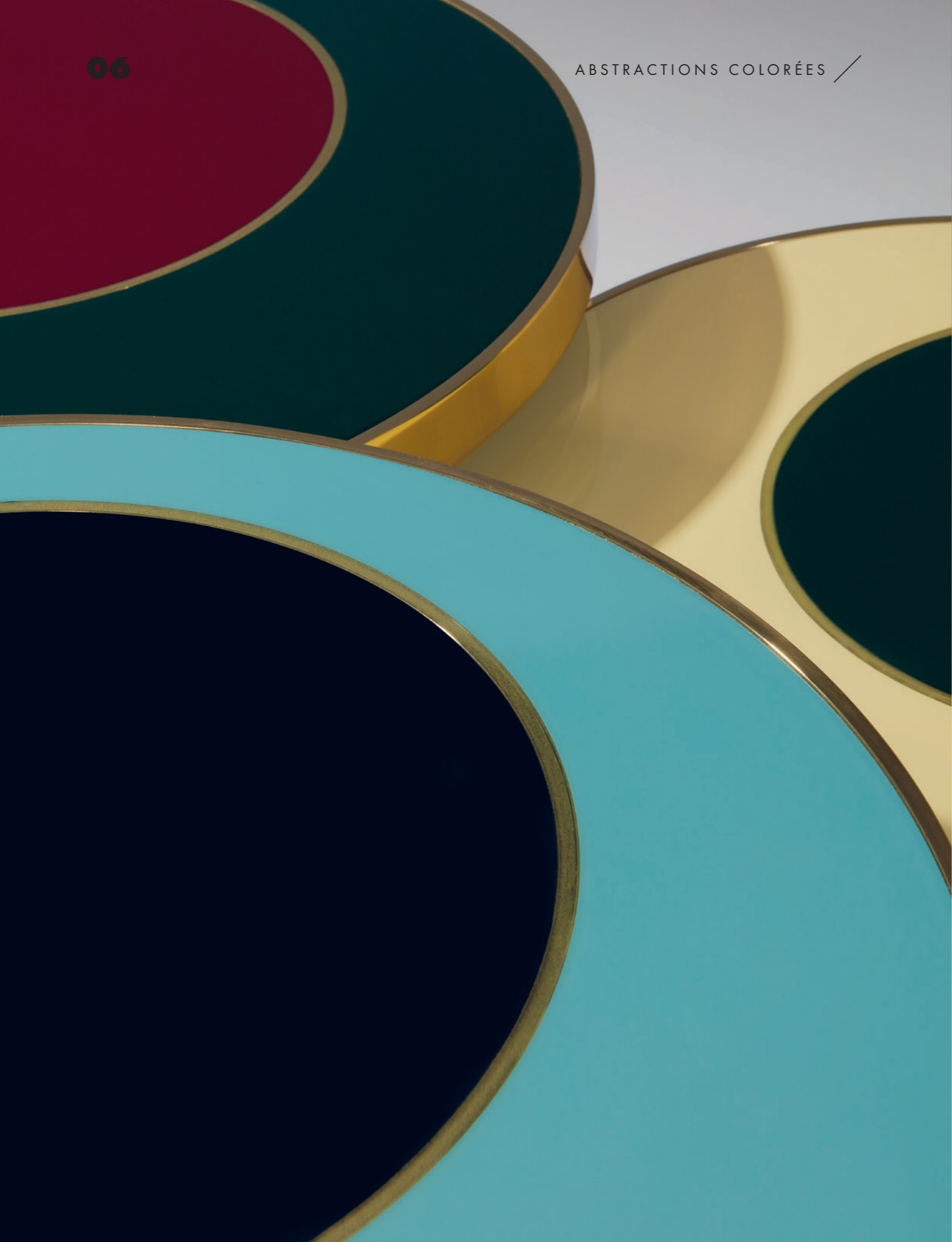
Tous ces aspects se retrouvent dans la console Bosphore, partenariat créatif entre Hervé Langlais et Perrin&Perrin. Il existe un lien étroit qui unit la Galerie Negropontes et le duo de sculpteurs. Pour *Abstractions Colorées* ils ont créé un extraordinaire plateau de verre simplement posé sur deux lames triangulaires de laiton. Le regard est comme happé dans la profondeur du bleu dont la couleur varie jusqu'à devenir transparente. Des centaines de fines bulles remontent à la surface de cette mer de verre qui semble vibrer sous la lumière.

Variées, radicales, les collections présentées au fil des années par la Galerie Negropontes suivent toujours la même ligne directrice : formes épurées, exigence du détail, préciosité et rareté des matériaux. Quatre collections, quatre axes de réflexion, qui forment les quatre piliers d'une construction formelle dont la signature en filigrane est l'attachement au luxe du détail. Sophie Negropontes et Hervé Langlais témoignent ainsi de leur volonté de s'inscrire et de renouveler une tradition du luxe à la française.

palm marquetry, this is a homage to the Art Deco movement. The technical difficulties encountered by creating such pieces showcase the excellence of the tradition of French decorative arts. Brass serves to transcend the pieces allowing for one colour to flow into another. Reminiscent of crimping, each piece of furniture evokes jewellery. In this collection Hervé Langlais underlines the close link between art and craftsmanship, as well as the precious and polymorphic side of his creations.

All of these aspects can be found in the Bosphore console, a creative partnership between Hervé Langlais and Perrin&Perrin. A strong bond unites Galerie Negropontes with the duo of sculptors. For *Coloured Abstractions* they have created an extraordinary plateau of glass plateau that simply rests on two triangular brass blades. The eye is drawn to the depth of the blue which varies until becoming transparent. Hundreds of tiny bubbles float to the surface of this sea of glass, appearing to vibrate under the light.

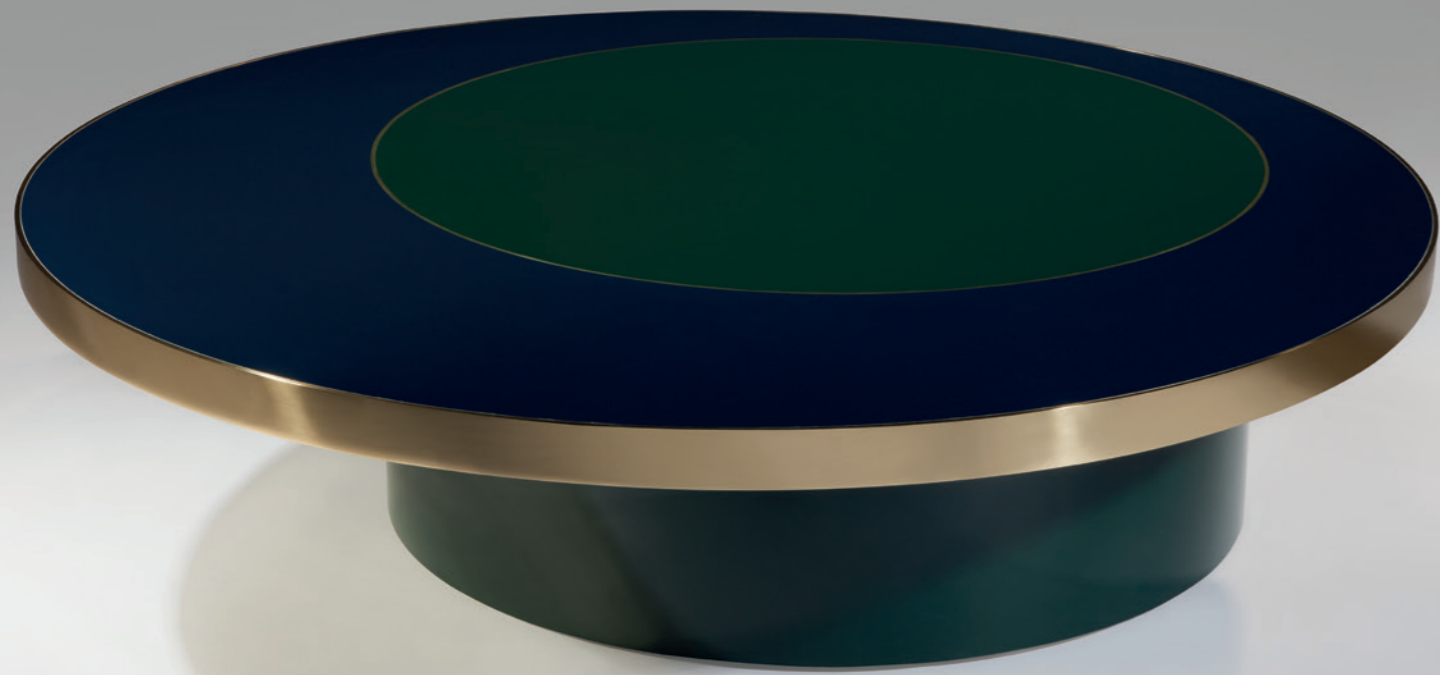
Varied and radical, the collections presented by Galerie Negropontes over the years continue to follow the same guiding principles: pure shapes, attention to detail, preciousness and rarity of the materials. Four collections, four main axes of reflection that form the four pillars of a formal construction whose signature is synonymous with luxury of detail. Sophie Negropontes and Hervé Langlais demonstrate their wish to revive the tradition of luxury à la Française.

**Guéridons Nenuphar 1, 2 et 3**

Laque et laiton  
H 50 × Ø 50 / H 45 × Ø 45 / H 40 × Ø 40 cm  
Série limitée

**Nenuphar side tables 1, 2 and 3**

Lacquer and brass  
H 19.7 × Ø 19.7 / H 17.7 × Ø 17.7 / H 15.7 × Ø 15.7 in  
Limited edition

**Table basse Nenuphar**

Laque et laiton  
H 35 × Ø 130 cm  
Série limitée

**Nenuphar coffee table**

Lacquer and brass  
H 13.7 × Ø 51.2 in  
Limited edition

**Lampe Boréale**

Laque et laiton  
H 63 x Ø abat jour 40 cm  
Série limitée

**Boreal Lamp**

Lacquer and brass  
H 24.7 x Ø lampshade 15.7 in  
Limited edition



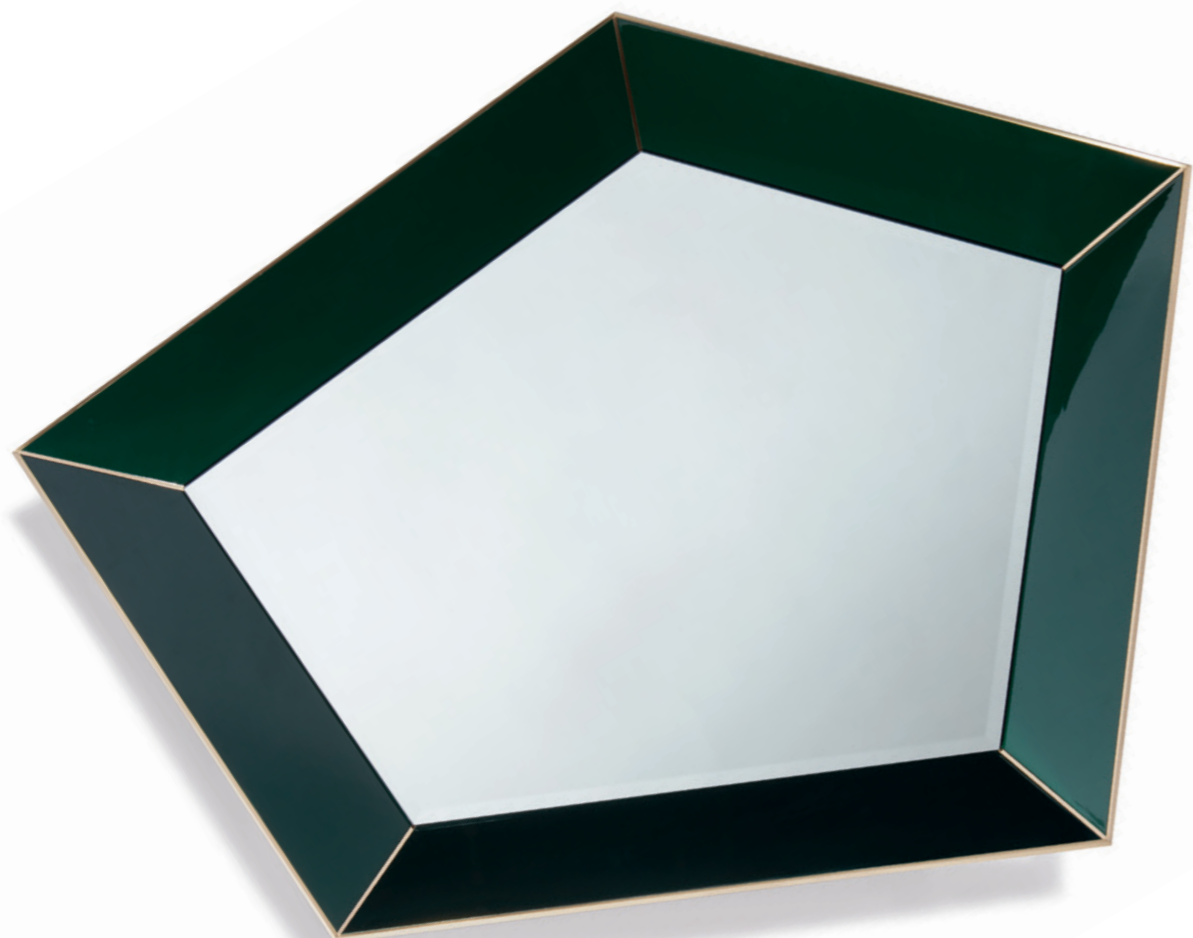
**Guéridons Prisme 1 et 2**

Laque et laiton / laque, laiton et palmier  
H 50 × 51 cm / H 47 × 44 cm  
Série limitée

**Prism side tables 1 and 2**

Lacquer and brass / lacquer,  
brass and palm tree  
H 19.7 × 20 in / H 18.5 × 18.3 in  
Limited edition

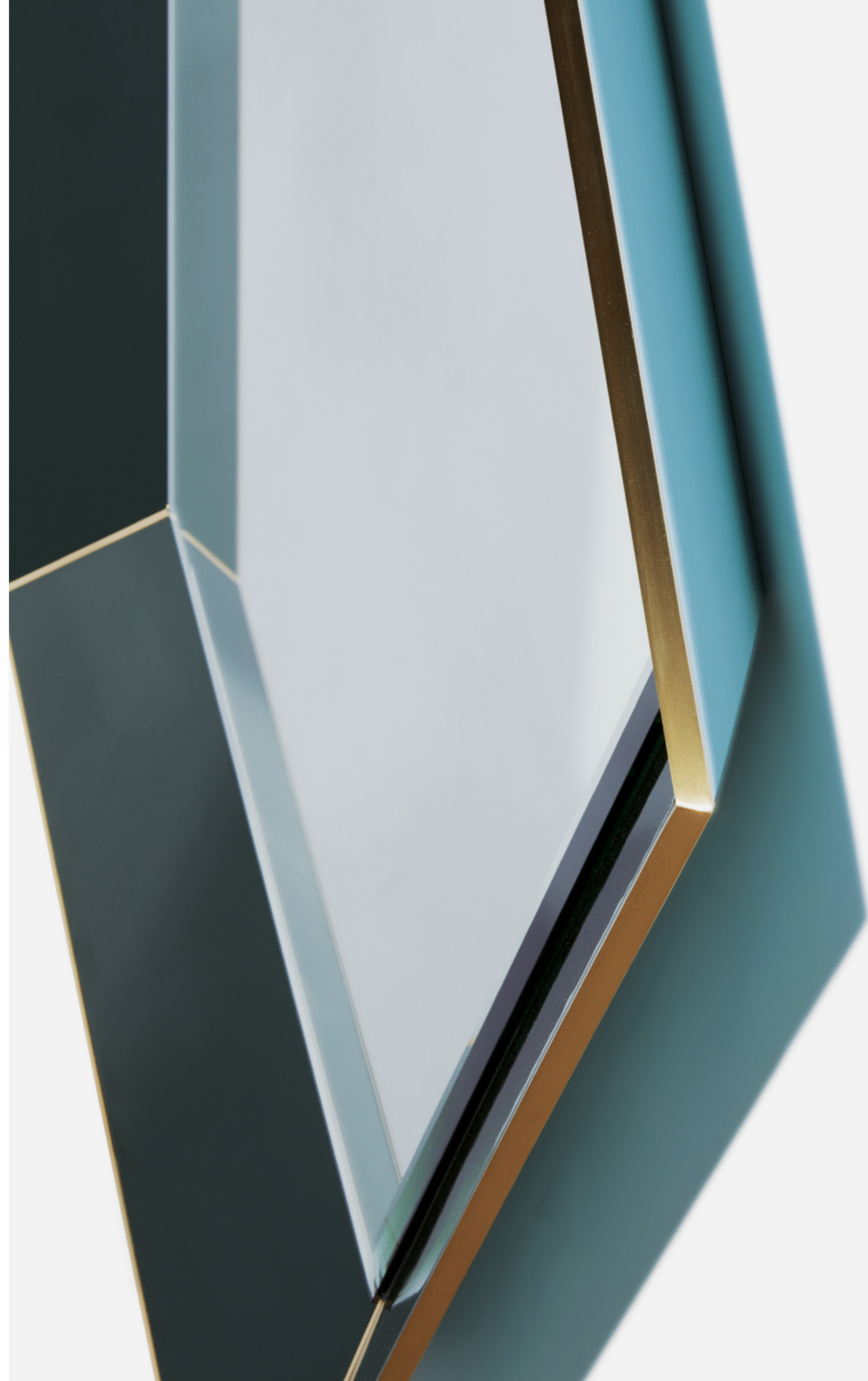


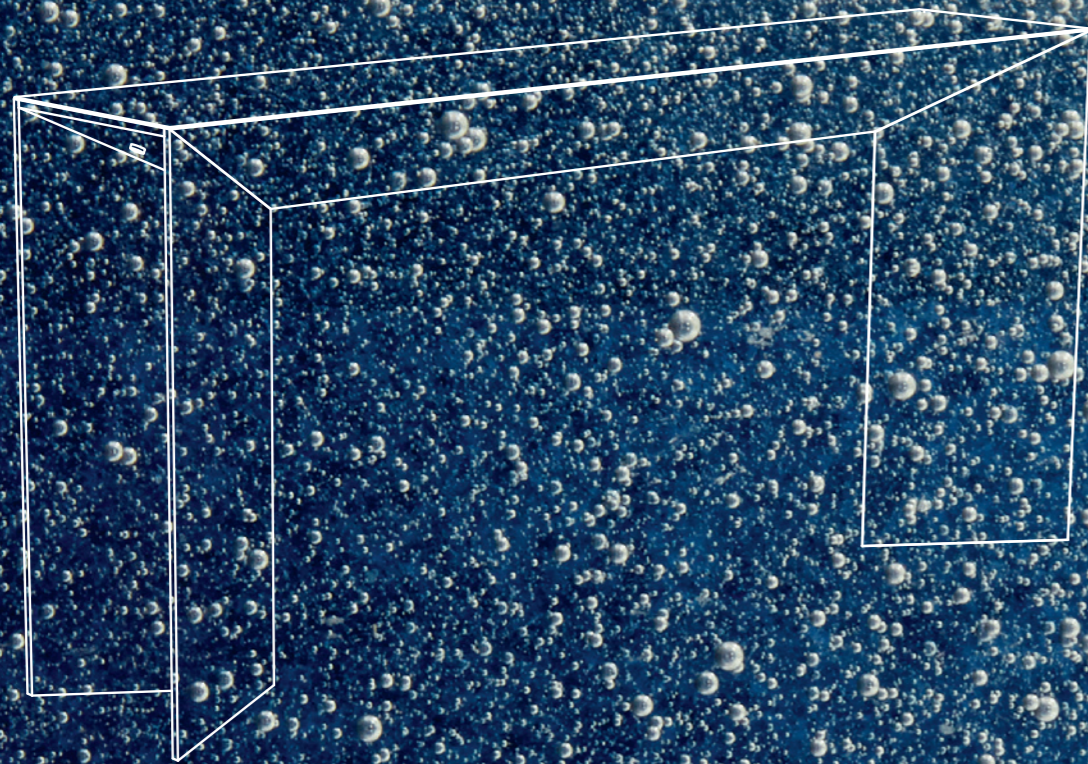
**Miroir Prisme**

Laque, laiton, miroir  
130 × 150 cm  
Série limitée

**Prism mirror**

Lacquer, brass, mirror  
51.2 × 59 in  
Limited edition





Les créations du couple de sculpteurs Perrin & Perrin accompagnent avec maestria les collections de la Galerie Negropontes depuis plusieurs années. Pour *Abstractions Colorées*, ils ont composé de concert avec Hervé Langlais une console exceptionnelle. Pièce unique, à la frontière ténue de l'œuvre d'art et de la pièce de mobilier, le verre se déploie en majesté soutenu par l'or du laiton. Profondeur du bleu, transparence de la matière, effervescence de la myriade de bulles qui la traverse, la console emprunte au Bosphore son nom, ses couleurs, sa fluidité.

Over the years the creations of sculptors Perrin & Perrin have masterfully accompanied the collections of Galerie Negropontes. For *Coloured Abstractions*, Perrin & Perrin and Hervé Langlais have created an exceptional console. In this unique piece, the delicate border between work of art and furniture is blurred. The glass majestically offers itself, enhanced by the gold of the brass. Through the depth of its blue, the transparency of its matter, the effervescence of the multitude of bubbles that run across it, the console borrows from the Bosphorus its name, colours and fluidity.

**Console Bosphore**

Plateau : verre Perrin & Perrin,

piètement : laiton

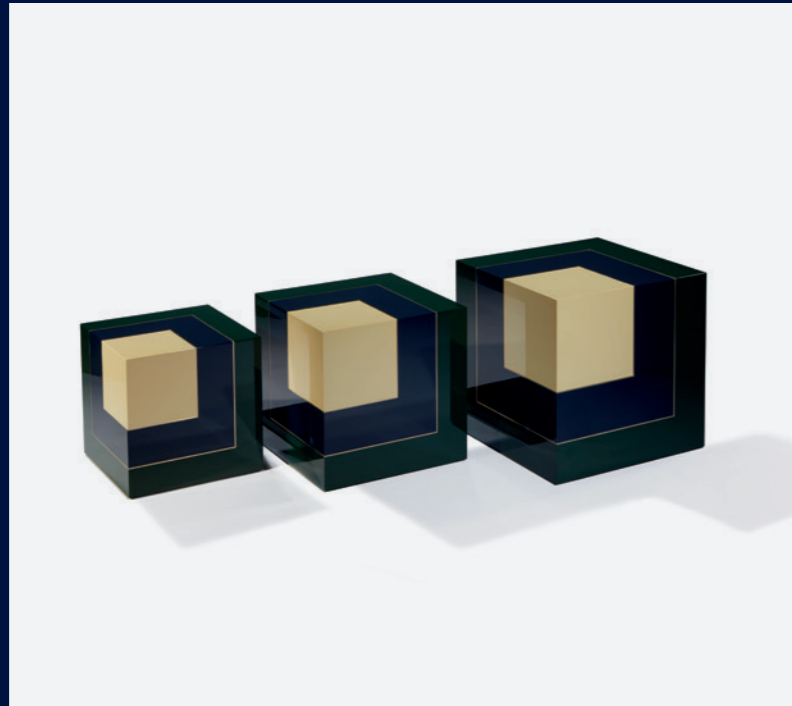
L 200 × H 80 × P 35 cm

Pièce unique

Perrin & Perrin glass top, brass legs

W 78.7 × H 31.5 × D 13.8 in

One-off

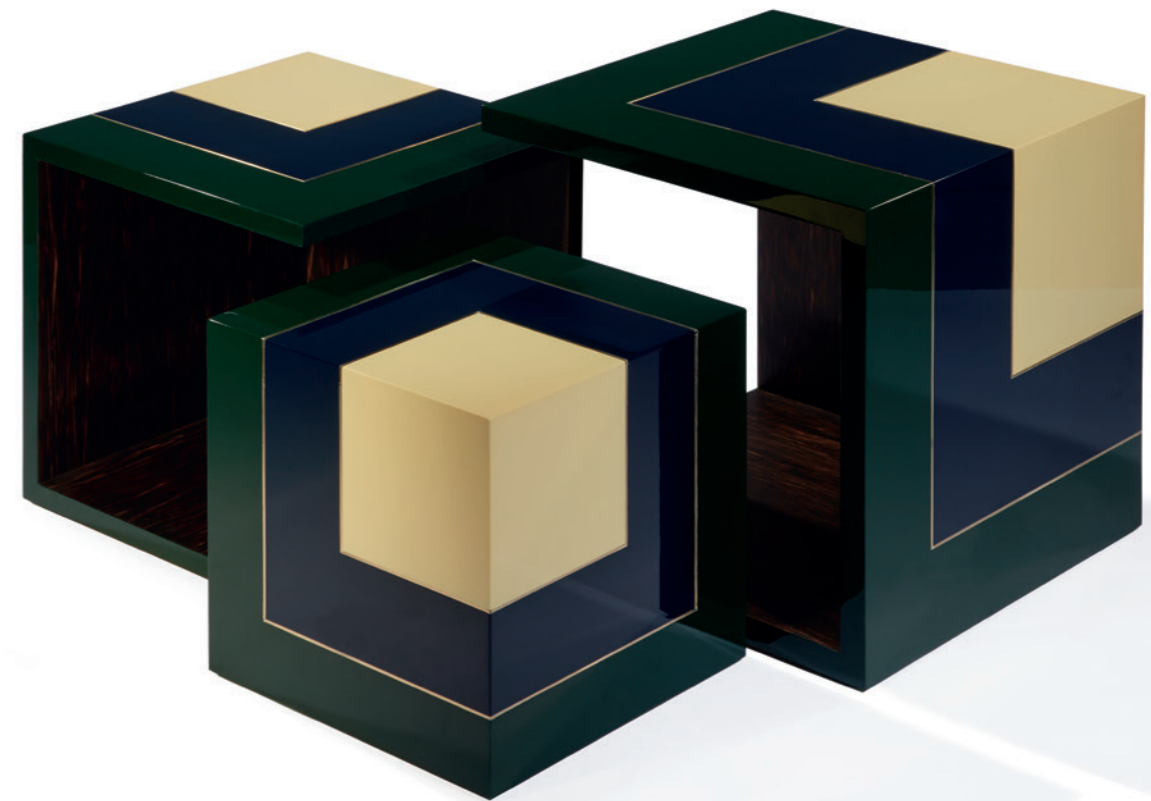


**Guéridons Homage to the cube 1, 2 et 3**

Extérieur laque et laiton, intérieur palmier  
 50 × 50 × 50 / 43 × 43 × 43 / 37 × 37 × 37 cm  
 Série limitée

**Homage to the cube side tables 1,2 and 3**

Lacquer and brass exterior, palm tree interior  
 19.7 × 19.7 × 19.7 / 17 × 17 × 17 / 14.5 × 14.5 × 14.5 in  
 Limited edition





**Console Blade**

Palmier et laiton  
H 86 x L 203 x P 40 cm  
Série limitée

**Blade console**

Palm tree and brass  
H 33.8 x W 80 x D 15.7 in  
Limited edition



**Fauteuil Petit Frank**

Tissu chenillé  
L 80 × P 60 × H 72 cm  
Série limitée

**Petit Frank armchair**

Chenille fabric  
L 31.5 × D 23.6 × H 28.3 in  
Limited edition

**Pouf Petit Frank**

Tissu chenillé  
L 54 × P 54 × H 35 cm  
Série limitée

**Petit Frank ottoman**

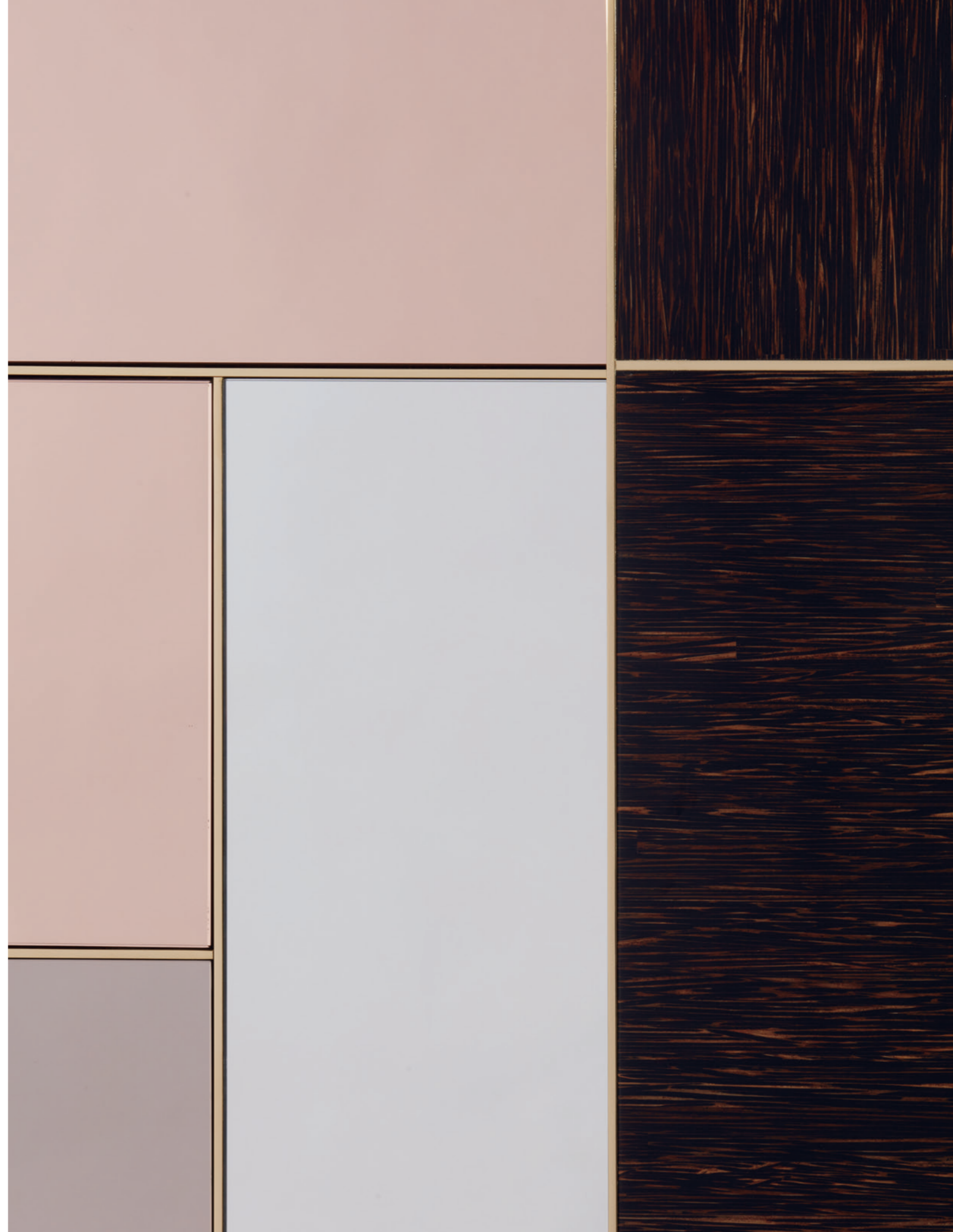
Chenille fabric  
L 21.3 × W 21.3 × H 13.8 in  
Limited edition

**Miroir Triptyque**

Palmier, miroirs teintés, laiton  
110 × 110 cm fermé / 210 × 110 cm ouvert  
Série limitée

**Triptych mirror**

Palm tree, tinted mirrors, brass  
43,3 × 43,3 in closed / 82,7 × 43,3 in open  
Limited edition





**Table Square**

Palmier et laiton  
L 200 × P 100 × H 74 cm  
Série limitée

**Square table**

Palm tree and brass  
L 78.7 × D 29.1 × H 39.4 in  
limited edition

**Lampe à poser Abstraction (cylindrique)**

Laque et laiton  
 Base : H 20 × Ø 9 cm, fût : H 40 × Ø 5 cm  
 Série limitée

**Abstraction lamp (cylindrical)**

Lacquer and brass  
 Base: H 7.9 × Ø 3.5 in, shaft: H 15.7 × Ø 1.9 in  
 Limited edition

**Suspension Square**

Laiton, abat-jour en drop-paper  
 Cadre : 50 × 50 × 5 cm  
 Série limitée

**Square ceiling light**

Brass, drop-paper lampshade  
 Frame: 19.7 × 19.7 × 1.9 in  
 Limited edition





**Lampe à poser Abstraction (rectangulaire)**

Laque et laiton  
Base : H 20 × 13 × 5 cm, fût : H 40 × 6 × 3 cm  
Édition limitée

**Abstraction lamp (rectangular)**

Lacquer and brass  
Base: H 7.9 × 5.1 × 1.9 in, shaft: H 15.7 × 2.3 × 1.2 in  
Limited edition





## LE MOBILIER SUR MESURE

La Galerie Negropontes développe en marge de ses collections des pièces sur mesure pour des projets d'aménagement d'exception : appartement, villa, bureaux, yachts ou avions privés...

Qu'il s'agisse d'agences d'architecture d'intérieur, de décorateurs ou de particuliers, Sophie Negropontes est à leur écoute pour répondre précisément à la spécificité de leurs exigences tout au long de leurs projets.

Hervé Langlais traduit par l'élégance et la vigueur de son dessin leurs souhaits et assure le suivi d'une réalisation parfaite par les ateliers français de haute décoration avec lesquels la galerie collabore.

Cette synergie rassurante, singulière, a trouvé écho auprès des plus grands cabinets de décoration actuels, en France comme à l'international.

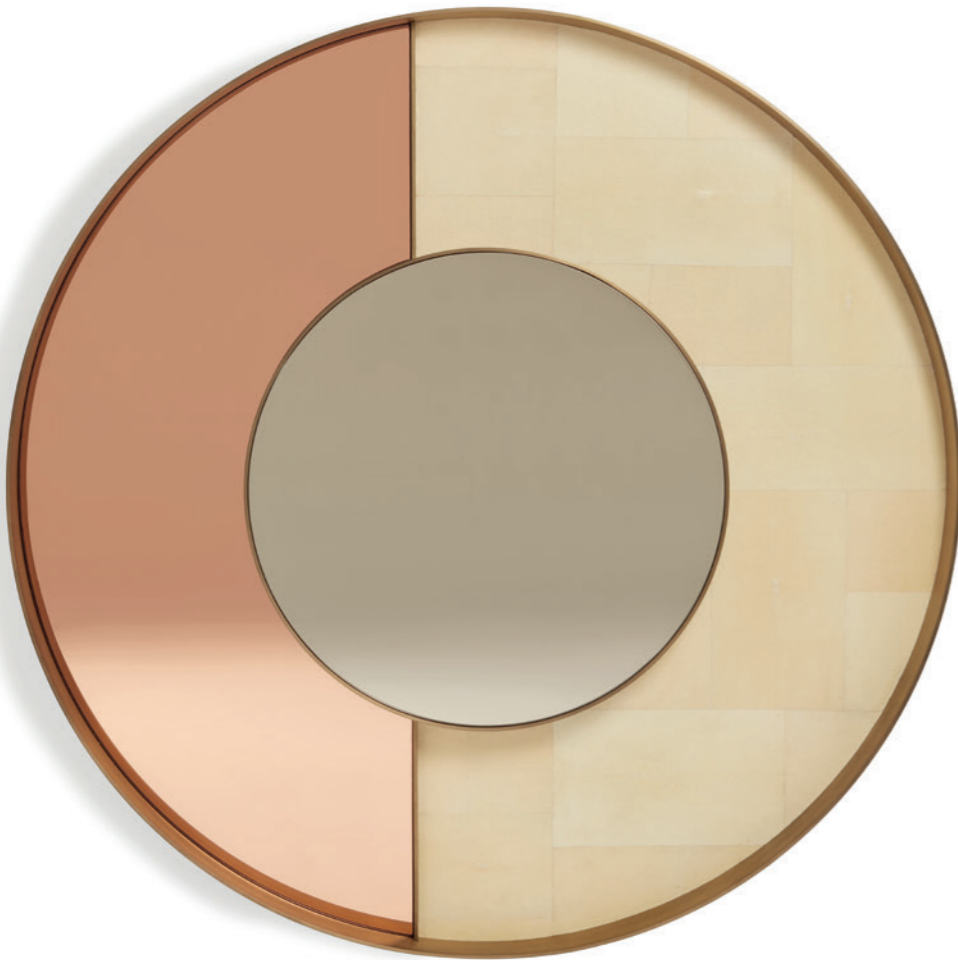
## BESPOKE FURNITURE

In addition to its regular collections, Galerie Negropontes also creates bespoke furniture for exceptional interior design projects in homes, holiday houses, chalets, offices, boats and private airplanes...

Be it for architectural firms, interior decorators or individual clients, Sophie Negropontes is attentive to their every needs, answering their specific requirements and closely following each project from fruition to completion.

Herve Langlais' elegant and powerful drawings bring each client's desire to reality, ensuring it is perfectly carried out by selected French workshops of 'haute décoration'.

This unique and reassuring synergy has attracted the attention of today's most renowned interior decorators worldwide.

**Miroir Diversion**

Laiton satiné, miroir rose,  
galuchat et miroir champagne  
Ø120 cm, Ø miroir 60 cm

**Diversion mirror**

Satin brass, pink mirror,  
shark skin, champagne mirror  
Ø 47.24, Ø mirror 23.62 in

**Console Wizard**

Bois brûlé, laiton  
L 130 × P 35 × H 90 cm

**Wizard console**

Charred wood, brass  
L 51.2 × D 13.8 × H 35.4 in

**Tabouret Fétiche**

Céramique moulée émaillée  
Vert ou bleu marine  
H 48 × Ø 35 cm

**Fetish stool**

Enamelled ceramic  
Green or navy blue  
H 18.9 × Ø 13.8 in

**Console Libra**

Laque blanche, laiton satiné, marbre Corciula  
L 200 × P 40 × H 76 cm

**Libra console**

White lacquer, satine brass, Corciula marble  
L 78.7 × D 15.7 × H 29.9 in

**Table Iron**

Feuille d'inox polie repoussée,  
érable moucheté  
L 233 × 140 × H 75 cm

**Iron table**

Stainless steel leaf, eye maple  
L 91.7 × 55.1 × H 29.5 in





**Lampadaire Orgue**

Laiton brossé  
H totale 180 cm × Ø base 48 cm

**Organ floor lamp**

Satin brass  
H 70.8 in × base Ø 18.9 in



**Lampe Silvershadow**

Verre Perrin & Perrin doré à la feuille,  
structure en laiton poli  
H totale : 65 cm

**Silvershadow lamp**

Gilded Perrin & Perrin glass,  
polished brass structure  
Total H: 25.6 in





**Lampadaire Silvershadow**

Verre Perrin & Perrin argenté à la feuille,  
structure en laiton finition nickel brillant  
H 210, abat-jour Ø 80 cm

**Silvershadow floor lamp**

Silvered Perrin & Perrin glass,  
sparkling nickel finish brass structure  
H 82.7 in × Ø lampshade 31.5 in



**Chevets Equerre**

1 tiroir, noyer  
L 50 × P 50 × H 60 cm

**Square bedside tables**

1 drawer, walnut  
L 19,69 × D 19,69 × H 23,6 in





### LA GAMME ORIGAMI

L'amour du beau, le très bel ouvrage, le goût du détail...

La Galerie Negropontes cultive le sens de l'unique jusqu'aux accessoires qui composent un intérieur. Elle édite une collection complète de quincaillerie : poignées de porte, béquilles, butées, cache paumelle.

Cet ensemble est appelé *Origami*. Trois finitions sont désormais disponibles : bronze médaille foncé aux arêtes bronze clair, nickel brillant et, désormais, laiton satiné. Hervé Langlais a conçu ces accessoires en se basant sur l'observation d'une béquille pour n'en conserver que les facettes, sous forme de pliages dont naissent les volumes. Toute la collection en découle. Comme souvent dans son travail, le designer n'a pas voulu donner un rendu visuel statique à ses pièces mais une mobilité et une fluidité permises par le regard de l'utilisateur lui-même. L'ergonomie n'a pas été laissée de côté et l'ensemble de la gamme assure une adéquation parfaite entre la fonction de l'objet et la main qui l'utilise.

### THE ORIGAMI RANGE

A passion for beauty, workmanship at its best and utmost attention to detail...

Galerie Negropontes' sense for the unique now extends to a collection of accessories. The gallery has created a complete collection of decorative luxury hardware: door handles, key hole covers, door stops, split hinge concealers.

This ensemble, called *Origami*, is available in a number of finishes: medal bronze with lighter ridge, sparkling nickel and now satinated brass. Hervé Langlais created these accessories while observing a door handle: keeping only the facets as origami folds from which volumes are born. This was the inspiration for this collection. Langlais did not want his creations to be static, working to give them an optical sense of movability and fluidity, as is often the case in his designs. The ergonomics of the collection have not been forgotten : the functionality of the object and the hand that uses it are in perfect harmony.

**Boutons de crémone**

Laiton satiné  
Laiton finition nickel brillant  
Laiton patiné finition bronze médaille foncé,  
arêtes bronze clair

**Cremone knobs**

Satin brass  
Sparkling nickel finish  
Medal bronze finish, lighter ridge

**Béquilles**

Laiton finition nickel brillant  
Laiton patiné finition bronze médaille foncé,  
arêtes bronze clair  
Laiton satiné

**Door handles**

Sparkling nickel finish  
Medal bronze finish, lighter ridge  
Satin brass



**Cache paumelle**

Laiton patiné finition bronze médaille foncé  
Existe en finition nickel brillant et laiton satiné

**Split hinge cover**

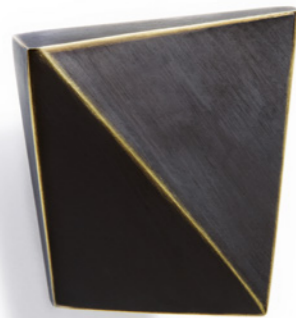
Medal bronze finish, lighter ridge  
Exist in sparkling nickel finish and satin brass

**Rosace**

Laiton satiné  
Existe en laiton patiné finition bronze médaille foncé,  
arêtes finition bronze clair et en nickel brillant

**Rose**

Satin brass  
Exist in medal bronze finish,  
lighter ridge and sparkling nickel finish

**Entrée de serrure**

Finition nickel brillant  
Existe en laiton patiné finition bronze  
médaille foncé et laiton satiné

**Key hole cover**

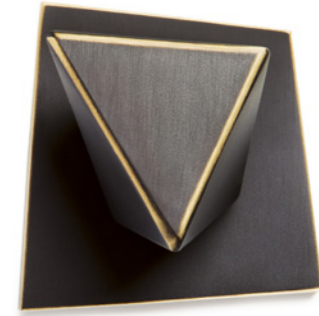
Sparkling nickel finish  
Exist in satin brass and medal bronze finish,  
lighter ridge

**Bouton de tirage**

Laiton patiné finition bronze médaille foncé,  
arêtes finition bronze clair  
Existe en nickel brillant et laiton satiné

**Drawback knob**

Medal bronze finish, lighter ridge  
Exist in sparkling nickel finish and satin brass

**Boutons de condamnation**

Laiton satiné  
Laiton patiné finition bronze médaille foncé,  
arêtes bronze clair  
Laiton finition nickel brillant

**Thumbturns**

Satin brass  
Medal bronze finish, lighter ridge  
Sparkling nickel finish

**Butées de porte**

Laiton patiné finition bronze médaille foncé,  
arêtes bronze clair  
Laiton finition nickel brillant  
Laiton satiné

**Door stops**

Medal bronze finish, lighter ridge  
Sparkling nickel finish  
Satin brass



## SOPHIE NEGROPONTES FONDATRICE DE LA GALERIE NEGROPONTES

“Je voulais amener les amateurs d’œuvres d’art à dépasser leur territoire pour rejoindre celui du design de mobilier. La Galerie Negropontes est ce lieu où on peut regarder au-delà de la fonction de l’objet, en direction de son versant sculptural.”

Sophie Negropontes est la première moitié féminine du tandem qui anime cette adresse d’exception. Amatrice d’art éclairée, parisienne d’origine gréco-roumaine, fille du photographe Dan Grigorescu, Sophie est l’âme dirigeante de la Galerie Negropontes.

Son parcours professionnel illustre ses qualités de frondeuse : elle a représenté une grande marque de parfums à Hong-Kong, dirigé une équipe de stylistes et de chargés d’affaires pour une entreprise de vêtements d’image et assuré la direction générale du leader français des moteurs de recherche intelligents, dont elle était l’une des associés.

De ces expériences professionnelles, elle a retiré la meilleure part pour aujourd’hui animer la Galerie Negropontes qu’elle a ouverte en mars 2012 sous le nom de Curiosités d’Esthètes. Elle l’a voulu très personnelle. Sa vocation : accompagner les amateurs de belles choses dans leur recherche de pièces d’ameublement uniques et contemporaines aux frontières d’œuvres sculpturales. Sophie Negropontes aide ses clients à réaliser leur rêve d’un mobilier singulier pensé pour eux en exclusivité. Un rêve qui suit le tracé épuré des créations de son associé, l’architecte d’intérieur et designer Hervé Langlais.

## HERVÉ LANGLAIS DIRECTEUR ARTISTIQUE ET DESIGNER DE LA GALERIE NEGROPONTES

Hervé Langlais est la seconde moitié de ce binôme à la tête de la Galerie Negropontes. Directeur artistique et designer, il signe le mobilier qu’elle édite en pièces uniques ou très petites séries.

Formé à l’école d’architecture de Rouen, architecte d’intérieur et designer, Hervé Langlais expérimente depuis plus de vingt ans toutes les échelles de la création. Des projets les plus ambitieux, comme l’Opéra de Pékin porté par l’architecte Paul Andreu dont il a été l’un des principaux collaborateurs pendant dix-neuf ans, aux chantiers privés qu’il dirige pour des réalisations luxueuses dans la capitale. Jusqu’au design de luminaires et de meubles, il a fondé et assuré la direction artistique de Le Labo Design de 2006 à 2012, éditeur de luminaires et de textiles en mailles métalliques. Et il collabore avec les sociétés d’édition La Fibule, Drugeot Labo, D’Argentat, CVL ou encore Designheure, dont il signe son best-seller, la collection Nuages.

Depuis juin 2012, Hervé Langlais a rejoint Sophie Negropontes dans l’écriture de cette nouvelle aventure.

Leur désir commun : renouer avec la tradition des Arts Décoratifs à la française. Dans leur galerie, ils proposent un mobilier rare et précieux où ils conjuguent leurs talents à ceux des artisans ferronniers, marqueteurs, verriers, bronziers, ébénistes avec lesquels ils travaillent en étroite collaboration.

## SOPHIE NEGROPONTES FOUNDER OF THE GALERIE NEGROPONTES

“I wanted to break boundaries and take art lovers into the world of furniture design. The gallery incites you to look beyond the functionality of an object, revealing it as a sculpture.”

Enlightened art lover, Parisian of Greek and Romanian descent, daughter of photographer Dan Grigorescu-Negropontes, Sophie Negropontes is the managerial mind behind the Galerie Negropontes and its feminine half. Her past experience includes representing a famous brand of perfumes in Hong-Kong, heading a team of stylists and managers for an image wear company, and managing director and partner of French leader in search engines. Sophie has drawn on her varied experience to found the Galerie Negropontes, launched in March 2012.

Sophie guides lovers of beautiful objects in their search for unique and contemporary furniture at the frontier of sculptural art. She accompanies each client in search of exceptional, made to measure furniture. Her associate, interior designer and architect Hervé Langlais, shares this passion for unique designs, and creates furniture with the purest of lines.

## HERVÉ LANGLAIS ARTISTIC DIRECTOR OF THE GALERIE NEGROPONTES

Hervé Langlais completes the duo running the Galerie Negropontes. He creates furniture sold at the gallery as one-off’s or in limited editions.

A graduate of the Rouen School of Architecture, Interior Designer and Architect Hervé Langlais is the Artistic Director of the Galerie Negropontes. For over twenty years, Hervé has been exploring all levels of creation: As one of Paul Andreu’s principal collaborators for over twenty years, he worked on ambitious projects such as the Beijing Opera, as well as designing objects. He founded and served as artistic director of Le Labo Design - creator of lighting and textiles in metal mesh - from 2006 to 2012. Hervé Langlais regularly collaborates with companies such as La Fibule, Drugeot Labo, D’Argentat, CVL and Designheure. For Designheure he created a line of lamps that became their best seller, the Nuages Collection. In the Spring of 2012, he joined Sophie Negropontes on this exciting new adventure.

Sophie Negropontes and Hervé Langlais’ desire is to revive the tradition of French Decorative Arts. On show in their gallery are rare and precious contemporary furniture, the result of their close collaboration with master iron craftsmen, marquetry in-layers, glassblowers, sculptors and cabinet makers.

Sophie Negropontes  
et Hervé Langlais

**GALERIE NEGROPONTES**

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau  
75001 Paris  
+33 1 71 18 19 51  
[www.negropontes-galerie.com](http://www.negropontes-galerie.com)  
[galerie@negropontes-galerie.com](mailto:galerie@negropontes-galerie.com)

**PHOTOGRAPHIES**

Cleber Bonato

**DESIGN GRAPHIQUE**

Pilote (Joséphine Guérin /  
Mathieu Mermillon / Yannis Pérez)

© 2016

**GALERIE NEGROPONTES**

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau

75001 Paris

+33 1 71 18 19 51

[www.negropontes-galerie.com](http://www.negropontes-galerie.com)

[galerie@negropontes-galerie.com](mailto:galerie@negropontes-galerie.com)