

Negropontes  
GALERIE

n° 02

# collections

**REFLETS DÉCALÉS,  
SUR MESURE & ACCESSOIRES**  
SHIFTING REFLECTIONS,  
BESPOKE & ACCESSORIES

Negropontes

GALERIE

collections

**REFLETS DÉCALÉS,  
SUR MESURE & ACCESSOIRES**  
SHIFTING REFLECTIONS,  
BESPOKE & ACCESSORIES



## GALERIE NEGROPONTES

Cette adresse unique pour esthètes en quête d'exception propose un regard singulier en prise directe avec l'époque. Ici, à deux pas du Musée d'Orsay à Paris, se marient avec talent art, design et savoir-faire innovants. Animée par deux amis de jeunesse, Sophie Negropontes et Hervé Langlais, la Galerie Negropontes a pour ambition de renouer avec les Arts Décoratifs à la Française dans une vision résolument contemporaine.

La galerie présente des créations exceptionnelles réalisées par des artisans aux compétences inégalées. Une manière de retrouver l'approche luxueuse des maîtres des années 30, 40 et 50, dans

## NEGROPONTES GALLERY

This unique address for aesthetes seeking exceptional designs offers an original approach that is in keeping with our time. A stone's throw from the Musée d'Orsay in Paris, the gallery marries art, design and innovative know-how. Run by lifelong friends Sophie Negropontes and Hervé Langlais, Galerie Negropontes' ambition is to revive the tradition of French Decorative Arts with a contemporary vision.

The Gallery showcases exceptional creations by craftsmen of unequalled skills. A way of rediscovering the luxurious approach to creation in the vein of the masters of the 1930s, 1940s and 1950s such as Jean-Michel Franck or Jacques Quinet. This original and

la veine de Jean-Michel Frank ou Jacques Quinet. Cette perspective, originale, sensible, s'adresse directement à ceux souhaitent aménager une atmosphère loin du « prêt-à-porter » décoratif, dans un esprit de collection.

Qu'ils soient amateurs d'œuvres originales, particuliers ou spécialistes de décoration intérieure, tous trouvent à la Galerie Negropontes une réponse personnalisée et complète à leur recherche d'extraordinaire.

Sophie Negropontes reçoit, écoute et oriente vers les solutions les plus appropriées au désir de sur-mesure. Hervé Langlais donne corps à leurs rêves dans une écriture à l'épure formelle et au tracé dépouillé. Son dessin est magnifié par l'élégance et l'invention des matériaux avec lesquels il travaille : bois arrachés, bois brûlés, ébènes de Macassar blancs et encrés, granits adoucis, laques, bronzes ou encore galuchats.

Pour ces réalisations qui s'apparentent à un travail de haute joaillerie, la galerie fait appel à des partenaires aux qualités rares. Des hommes et des femmes passionnés par leur métier, et avec lesquels Sophie Negropontes et Hervé Langlais ont noué des liens privilégiés au fil de leurs parcours. Cette coopération inscrite dans le temps est riche de leurs expériences professionnelles et humaines et ne cesse de se déployer vers des territoires nouveaux.

sensitive approach will suit those who seek to create a unique atmosphere, in the spirit of a collector, far from industrialised, ready made designs.

Be they lovers of original works or interior design specialists, clients of Galerie Negropontes will find their desire for the extraordinary met.

Sophie Negropontes welcomes each client in their search for unique, made to measure furniture. Hervé Langlais brings these dreams to life by creating furniture with the purest designs. His creations are enhanced by the elegance and inventiveness of the materials with which he works: torn wood, charred wood, white and ink coloured Macassar ebony, soft granites, bronze or galuchats.

Their approach to creating these designs resembles that of making fine jewellery. To achieve this, Galerie Negropontes works with partners of rare quality: craftsmen that are passionate about their work and with whom Sophie Negropontes and Hervé Langlais have forged privileged relationships over the years. This rich collaboration is the fruit of their long-standing professional and personal experiences, constantly exploring new ground.

## REFLETS DÉCALÉS

Troisième opus de la Galerie Negropontes, la collection Reflets décalés est composée d'une dizaine de pièces de mobilier signées Hervé Langlais. Jeux d'illusion, de perception, de regards, celles-ci se donnent à voir dans des effets de démultiplication de formes, de volumes décalés, de mouvements graphiques. Une abstraction qui fait appel à notre imaginaire et rend celui qui observe les miroirs, consoles ou guéridons, acteur de leur représentation. Chaque pièce offre son reflet décalé, celui de l'objet dans l'œil de celui qui le regarde.

Ainsi le miroir Diversion dont deux anneaux de laiton enserrent un miroir champagne est-il découpé d'un trait de laiton, de telle sorte qu'on ne sait plus où se trouve exactement son centre. De la même manière, la console Vibration abrite dans sa structure d'ébène de Macassar une dizaine de feuilles de laiton poli posées aléatoirement. Ces modules brillants, dont les volumes se répètent à l'infini grâce à leur effet de miroir, focalisent le regard. À chaque déplacement de celui qui les observe la perception en est modifiée. Cette dynamique de l'objet qui appartient à celui qui le contemple avait déjà été initiée dans la précédente exposition de la Galerie Negropontes, hommage au sculpteur Constantin Brancusi. La bibliothèque Infini d'Hervé Langlais composée de modules Rythmes qui se reflétaient comme à l'infini dans

## SHIFTING REFLECTIONS

For its third collection, Galerie Negropontes presents Reflets décalés - Shifting reflections, some ten furniture designs by Hervé Langlais. Playing on optical illusions, perception and gaze, the designs unveil aesthetics of multiplying forms, offbeat shapes and graphic motion. Such abstraction appeals to our imagination and transforms the observer of this collection of mirrors, consoles and pedestal tables into an active participant of their representation. Each of the designs presents the shifting reflection of the eye of its onlooker.

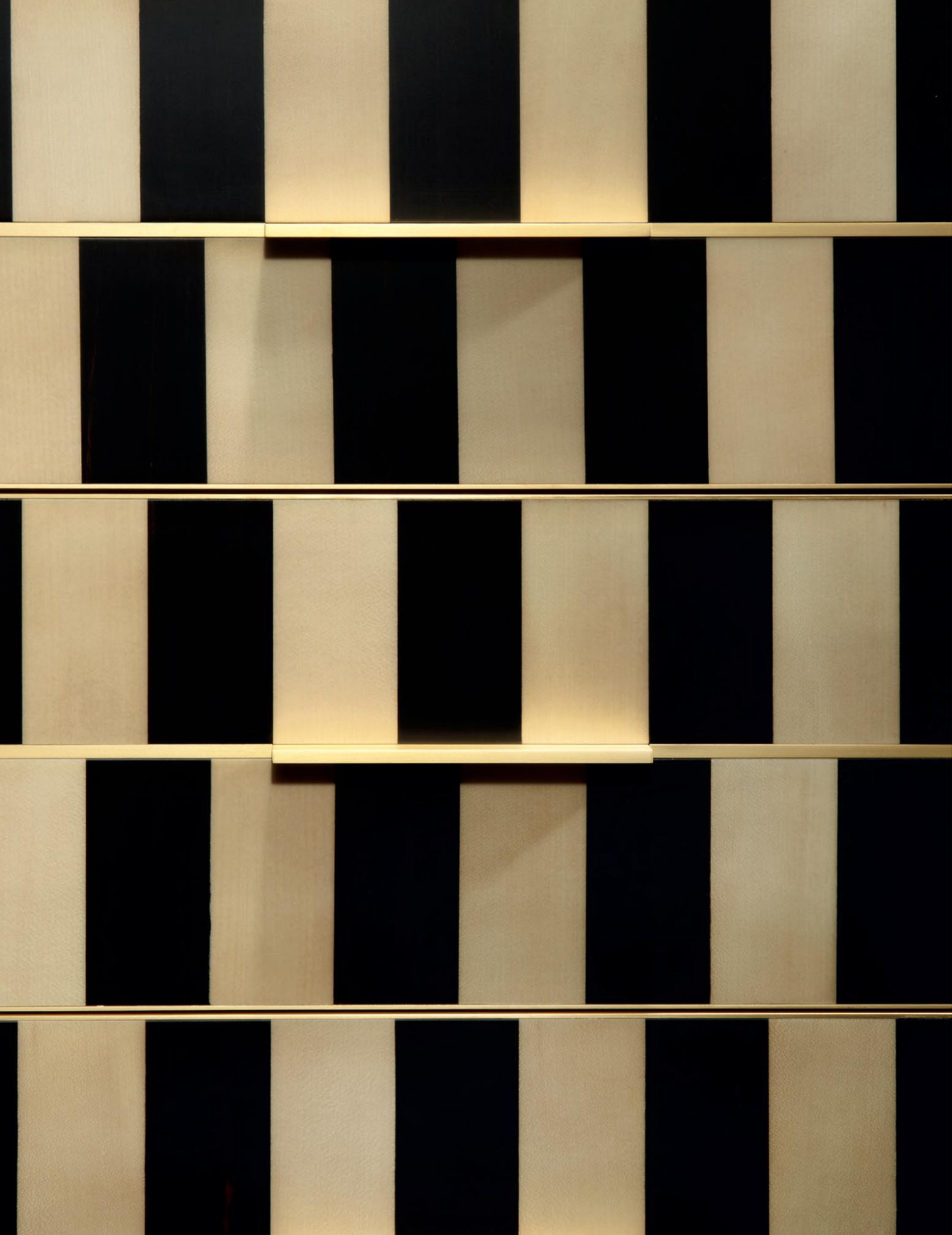
Thus the Diversion mirror, in which two brass rings hold a champagne coloured mirror, is slashed by a brass wire so that we are kept guessing as to where its center lies. The same goes for the Vibration console made of Macassar Ebony, within which a dozen polished brass leaves have been randomly placed. These shiny modules attract the eye, their volumes repeated endlessly through the mirrored effect. With each movement of the onlooker, their perception of the object is modified. The dynamics of the object's appearance shifting with the viewer's point of view had been explored in the Gallery's previous exhibition, a tribute to sculptor Constantin Brancusi. Hervé Langlais' Infini bookshelf, made up of Rythmes modules that gave the illusion of infinity when reflected in the brass leaf shelves, was a direct reference to Brancusi's "Colonnes sans fin". This aesthetic exploration, now present in all pieces of the Reflets décalés - Shifting reflections

les étagères habillées de feuilles de laiton poli, étaient une référence directe à la Colonne sans fin de l'artiste roumain. Cette exploration esthétique, cette fois-ci déployée sur toutes les pièces de la collection Reflets décalés, est particulièrement notable avec la commode Op'Art. Son jeu de marqueterie d'ébène noire et de sycamore blanc, dont les formes rectangles semblent se bousculer les unes les autres, sont à mettre en relation avec ce courant artistique né dans les années 60 et dont elle a emprunté le nom. A l'instar de ce que recherchaient Victor Vasarely ou Bridget Riley, fondateurs de l'Op' Art, c'est bien une expérience physique de la perspective qui est proposée avec cette troisième collection. Et comme pour clore cette exposition, clin d'oeil à ces jeux de perception, le miroir monumental Regard épouse la forme de l'oeil et abrite une pupille convexe qui déforme et reforme tout ce qui s'y reflète.

Si la première exposition de la Galerie Negropontes traitait de matières, presque à l'état brut, si la seconde en hommage au sculpteur Brancusi était axée sur la forme, cette dernière partition fait bien la part belle au graphisme en ce qu'il exprime le mouvement par le signe géométrique. Trait d'union de ces trois approches : la référence constante aux Arts décoratifs à la française mise en oeuvre par les artisans d'excellence avec lesquels la galerie collabore.

collection is particularly noteworthy in the Op art commode. The rectangular shapes of black ebony and white sycamore marquetry that appear to jostle with each other are a reference to the artistic movement of the 1960s that has given this piece its name. Just as Op art founders Victor Vasarely or Bridget Riley were seeking to create, this third collection offers a physical experience of perspective. And to end this exhibition, the monumental Regard mirror adopts the shape of an eye with its convex pupil altering all that is reflected within it.

Galerie Negropontes' first exhibition was all about materials, in their rawest form. The second was a tribute to Romanian sculptor Constantin Brancusi and focused on shape. This latest opus, thought up by Sophie Negropontes and Hervé Langlais focuses on graphics and the way in which movement is expressed through geometric shapes. These three approaches are ultimately the same. The work of designer Hervé Langlais and Sophie Negropontes who runs the gallery, fundamentally remains a reference to the tradition of French Decorative Arts made possible by their collaboration with the finest and most innovative craftsmen.



**Commode Op Art**

Marquetterie ébène noir  
et sycamore blanc, pieds et dessus  
laiton patiné clair  
L 156 × P 48 × H 89 cm  
Série limitée

**Op Art chest of drawers**

Black ebony and white sycamore  
marquetry, satin brass top and legs  
L 61,4 × W 18,9 × H 35 in  
Limited edition

**Console Vertige**

En ébène de Macassar foncé  
avec des filets laiton

L 200 × P 35 × H 80 cm

Série limitée

**Vertigo Console**

Dark Macassar ebony and brass

L 78,7 × W 13,8 × H 31,5 in

Limited edition

**Miroir Regard**

Tubes laiton, feuille de laiton poli,  
miroir sorcière en verre argenté  
L 220 x H 92 cm, Ø miroir convexe 50 cm  
Série limitée

**Gaze mirror**

Brass tubes, polished brass leaf,  
silver glass convex mirror  
L 86,6 x H 36,2 in, convex mirror Ø 19,7 in  
Limited edition

**Fauteuil Petit Frank**

En peau de vache  
L 80 × P 60 × H 72 cm  
Pièces uniques

**Petit Frank armchair**

Cowskin  
L 31,5 × W 23,6 × H 28,3 in  
One offs



**Pouf Petit Frank**

En peau de vache  
L 54 × P 54 × H 35 cm  
Pièces uniques

**Petit Frank ottoman**

Cowskin  
L 21,3 × W 21,3 × H 13,8 in  
One offs

**Guéridons Turtle**

Plateau en pierre et pieds  
en laiton brossé

H 44 cm

Pièces uniques

Turtle Side tables

Stone top, brushed brass legs

H 17,32 in

One offs



**Lampe Inversion**

Ebène de Macassar, sycamore  
et laiton poli. Abat jour en drop paper  
H 63,5 cm. Ø abat-jour 40 cm.

Série limitée

**Inversion Lamp**

Macassar ebony, white sycamore  
and polished brass. Drop paper shade  
H 25 in. Shade Ø 15,7 in  
Limited edition

**Miroir Diversion**

En laiton patiné, miroir bleu,  
galuchat et miroir champagne  
Ø 120 cm, Ø miroir 60 cm

Série limitée

**Diversion mirror**

Satin brass, blue mirror,  
shark skin, champagne mirror  
Ø 47,2 in, mirror Ø 23,6 cm  
Limited edition

**Console Vibration**

Ebène de Macassar sur une face  
et feuilles de laiton poli sur l'autre face  
L 160 × P 33 × H 75 cm  
Série limitée

**Vibration Console**

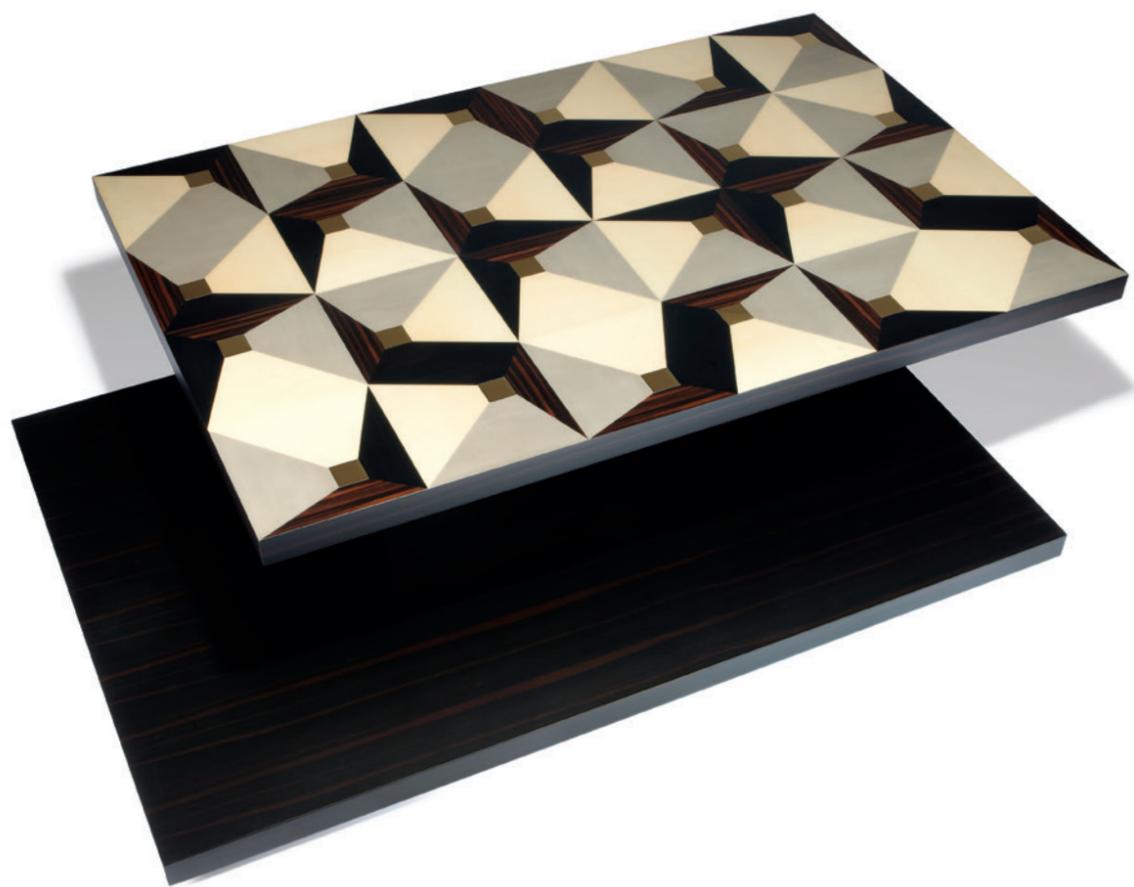
One side Macassar ebony  
and one side polished brass leaves  
L 52,4 × P 13 × H 30,7 in  
Limited edition

**Table basse Gio**

Marquetterie ébène de Macassar,  
sycamore blanc et gris, laiton poli.  
pied en ébène de Macassar  
L 175 x l 125 x H 35 cm  
Série limitée

**Gio coffee Table**

Macassar ebony, white and grey  
sycamore marquetry, polished brass.  
Dark Macassar ebony leg  
L 68,9 x W 49,2 x H 13,8 in  
Limited edition





## LE MOBILIER SUR MESURE

La Galerie Negropontes développe en marge de ses collections des pièces sur mesure pour des projets d'aménagement d'exception : appartements, villas, bureaux, yachts ou avions privés...

Qu'il s'agisse d'agences d'architecture d'intérieurs, de décorateurs ou de particuliers, Sophie Negropontes est à leur écoute pour répondre précisément à la spécificité de leurs exigences tout au long de leurs projets.

Hervé Langlais traduit par l'élégance et la vigueur de son dessin leurs souhaits et assure le suivi d'une réalisation parfaite par les ateliers français de haute décoration avec lesquels la galerie collabore.

Cette synergie rassurante, singulière, a trouvé écho auprès des plus grands cabinets de décoration actuels, en France comme à l'international.

## BESPOKE FURNITURE

In addition to its regular collections, Galerie Negropontes also creates bespoke furniture for exceptional interior design projects in homes, holiday houses, chalets, offices, yachts and private airplanes...

Be it for architectural firms, interior decorators or individual clients, Sophie Negropontes is attentive to their every needs, answering their specific requirements and closely following each project from fruition to completion.

Herve Langlais' elegant and powerful drawings bring each client's desire to reality, ensuring it is perfectly carried out by selected French workshops of "haute décoration".

This unique and reassuring synergy has attracted the attention of today's most renowned interior decorators worldwide.



**Chevet Equerre**

Bois brûlé et plateau en spectrolite  
L 60 × P 40 × H 60 cm

**Equerre bedside table**

Charred wood and Spectrolite top  
L 23,6 × W 15,7 × H 23,6 in



**Chevet Equerre**

Bois métallisé et aluminium  
 finition canon de fusil  
 L 40 × P 40 × H 60 cm

**Equerre Bedside table**

Metallized wood and cannon  
 black finish aluminium  
 L 15,7 × W 15,7 × H 23,6 in

**Lampe Fétiche**

Laque craquelée  
 H 63 cm, Ø abat-jour 40 cm

**Fetish lamp**

Cracked laquer  
 H 24,8 in, shade Ø 15,7 in



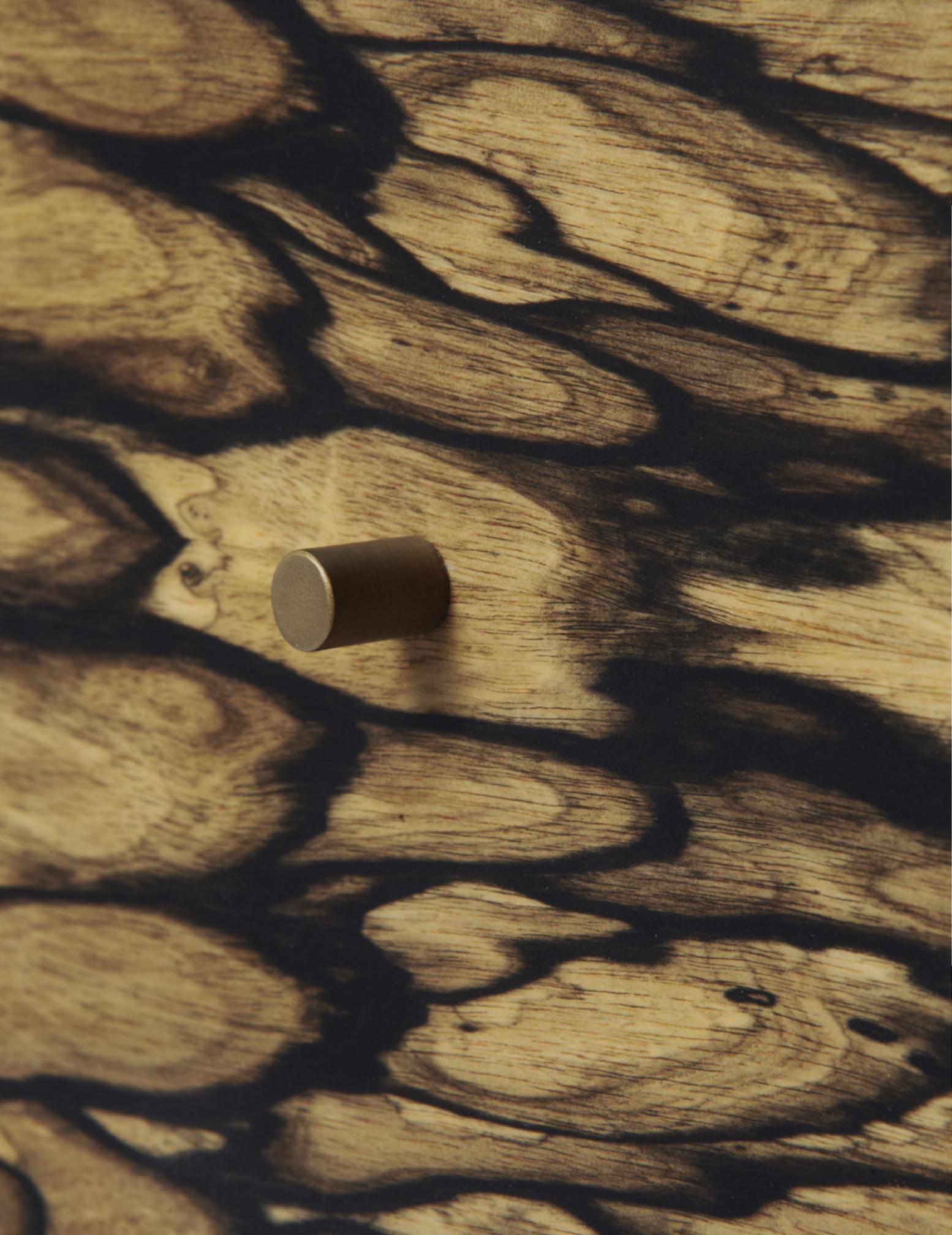
**Chevet Equerre**

Erable moucheté noir  
et aluminium finition laiton  
L 45 × P 45 × H 60 cm

**Equerre bedside table**

Speckled maple and brass  
patina aluminium  
L 17,7 × W 17,7 × H 23,6 in





Trois tiroirs en ébène royal  
et plateau en bois patiné  
bronze médaille  
L 50 × P 40 × H 60 cm

Ink bedside table

Three drawers, royal ebony  
and brass patina wooden top  
L 19,7 × W 15,7 × H 23,6 in

**Table Lune**

Plateau en marbre de Carrare,  
incrustations de laiton poli,  
pieds en acier laitoné satiné  
H 60 cm × Ø 100 cm

**Moon Table**

Carrara marble, polished brass inlays,  
brass patina steel  
H 23,6 cm × Ø 39,4 in



**Petit meuble Byzance**

Dés de noyer, plateau en Carrare  
L 40 × P 40 × H 75 cm

**Byzance small cabinet**

Inlaid walnut, Carrara top  
L 15,7 × W 15,7 × H 29,6 in

**Miroir Feuille**

Cadre en bois finition laiton patiné, miroir  
H 140 cm

**Leaf mirror**

Brass patina wooden frame, mirror  
H 55,11 in

**Stèle Ruban**

Plateau en Carrare, pied en laiton patiné  
L 70 × P 30 × H 86 cm

**Ribbon stele**

Carrara top, patina brass leg  
L 25,6 × W 11,8 × H 33,9 in

**Guéridon Silence 3**

Socle en noyer, coque en laiton poli,  
plateau en laque turquoise  
H 49,5 × Ø 50 cm

**Silence side table 3**

Walnut base, polished brass shell,  
turquoise blue lacquer top  
H 19,5 × Ø 19,7 in

**Stèle Topaze**

Plateau en laque turquoise,  
pied en laiton satiné  
L 70 × P 30 × H 86 cm

**Topaz Stele**

Turquoise blue lacquer top, satin brass leg  
L 25,6 × W 11,8 × H 33,9 in

**Tabourets Fétiche**

En céramique blanche, platine et or  
H 48 cm, Ø 35 cm

**Fetish stools**

White, platinum and gold ceramic  
H 18,9 in, Ø 13,8 in





**Console-miroir, Graphique**

Laque turquoise, miroir, laiton patiné  
L 90 × P 30 × H 86 cm

**Graphic Mirror-console**

Turquoise blue lacquer, mirror, polished brass  
L 35,4 × W 11,8 × H 33,9 in



### LA GAMME ORIGAMI

L'amour du beau, le très bel ouvrage, le goût du détail...

La Galerie Negropontes cultive le sens de l'unique jusqu'aux accessoires qui composent un intérieur. Pour la première fois, elle édite une collection complète de quincaillerie : poignées de porte, béquilles, butées, cache-paumelles. Cet ensemble, disponible dans diverses finitions, est appelé Origami. En effet, Hervé Langlais a conçu ces accessoires à travers l'observation d'une béquille pour n'en conserver que les facettes, sous forme de pliages dont naissent les volumes. Toute la collection en découle. Comme souvent dans son travail, le designer n'a pas voulu donner un rendu visuel statique à ses pièces mais une mobilité et une fluidité permises par le regard de l'utilisateur lui-même. L'ergonomie n'a pas été laissée de côté et l'ensemble de la gamme assure une adéquation parfaite entre la fonction de l'objet et la main qui l'utilise.

### THE ORIGAMI RANGE

A passion for beauty, workmanship at its best and utmost attention to detail...

Galerie Negropontes' sense for the unique now extends to a collection of accessories. For the first time, Galerie Negropontes has created a complete collection of decorative luxury hardware: door handles, key hole covers, door stops, split hinge concealers. This ensemble, called Origami, is available in a number of finishes. Hervé Langlais created these accessories while observing a door handle: keeping only the facets as origami folds from which volumes are born. This was the inspiration for this collection. Langlais did not want his creations to be static, working to give them an optical sense of movability and fluidity, as is often the case in his designs. The ergonomics of the collection have not been forgotten: the functionality of the object and the hand that uses it are in perfect harmony.

**Bouton de crémonne**

Laiton patiné finition bronze médaille foncé,  
arêtes finition bronze clair

**Cremone knob**

Medal bronze finish, lighter ridge

**Butée de porte**

Laiton patiné finition bronze médaille foncé,  
arêtes finition bronze clair

**Door stop**

Medal bronze finish, lighter ridge

**Bouton de tirage**

Laiton patiné finition bronze médaille foncé,  
arêtes finition bronze clair

**Drawback knob**

Medal bronze finish, lighter ridge

**Bouton de condamnation**

Laiton patiné finition bronze médaille foncé,  
arêtes finition bronze clair

**Thumbturn**

Medal bronze finish, lighter ridge

**Béquille gauche**

Laiton patiné finition bronze médaille foncé,  
arêtes finition bronze clair

**Door handle left**

Medal bronze finish, lighter ridge





**Béquille droite**  
Laiton finition nickel brillant  
Door handle right  
Sparkling nickel finish



**Butée de porte**  
Laiton finition nickel brillant  
Door stop  
Sparkling nickel finish

**Bouton de crémone**  
Laiton finition nickel brillant  
Cremone knob  
Sparkling nickel finish



**Bouton de condamnation**  
Laiton finition nickel brillant  
Thumbturn  
Sparkling nickel finish



**Cache paumelle**  
Laiton finition nickel brillant  
**Split hinge cover**  
Sparkling nickel finish

**Cache paumelle**

Laiton patiné finition bronze médaille foncé,  
arêtes finition bronze clair

**Split hinge cover**

Medal bronze finish, lighter ridge



**Rosace**

Laiton finition nickel brillant

**Rose**

Sparkling nickel finish

**Plaque de décondamnation**Laiton patiné finition bronze médaille foncé,  
arêtes finition bronze clair**Unlocking plate**

Medal bronze finish, lighter ridge

**Entrée de serrure**Laiton patiné finition bronze médaille foncé,  
arêtes finition bronze clair**Key hole cover**

Medal bronze finish, lighter ridge

**Rosace**Laiton patiné finition bronze médaille foncé,  
arêtes finition bronze clair**Rose**

Medal bronze finish, lighter ridge

**Plaque de décondamnation**

Laiton finition nickel brillant

**Unlocking plate**

Sparkling nickel finish

**Entrée de serrure**

Laiton finition nickel brillant

**Key hole cover**

Sparkling nickel finish



## SOPHIE NEGROPONTES FONDATRICE DE LA GALERIE NEGROPONTES

“Je voulais amener les amateurs d’œuvres d’art à dépasser leur territoire pour rejoindre celui du design de mobilier. La Galerie Negropontes est ce lieu où on peut regarder au-delà de la fonction de l’objet, en direction de son versant sculptural.”

Sophie Negropontes est la première moitié féminine du tandem qui anime cette adresse d’exception. Amatrice d’art éclairée, parisienne d’origine gréco-roumaine, fille du photographe Dan Grigorescu-Negropontes, Sophie est l’âme dirigeante de la Galerie Negropontes.

Son parcours professionnel illustre ses qualités de frondeuse : elle a représenté une grande marque de parfums à Hong-Kong, dirigé une équipe de stylistes et de chargés d’affaires pour une entreprise de vêtements d’image et assuré la direction générale du leader français des moteurs de recherche intelligents, dont elle était l’une des associés.

De ces expériences professionnelles, elle a retiré la meilleure part pour aujourd’hui animer la Galerie Negropontes qu’elle a ouverte en mars 2012 sous le nom de Curiosités d’Esthètes. Elle l’a voulu très personnelle. Sa vocation : accompagner les amateurs de belles choses dans leur recherche de pièces d’ameublement uniques et contemporaines aux frontières d’œuvres sculpturales. Sophie Negropontes aide ses clients à réaliser leur rêve d’un mobilier singulier pensé pour eux en exclusivité. Un rêve qui suit le tracé épuré des créations de son associé, l’architecte d’intérieur et designer Hervé Langlais.

## HERVÉ LANGLAIS DIRECTEUR ARTISTIQUE ET DESIGNER DE LA GALERIE NEGROPONTES

Hervé Langlais est la seconde moitié de ce binôme à la tête de la Galerie Negropontes. Directeur artistique et designer, il signe le mobilier qu’elle édite en pièces uniques ou très petites séries.

Formé à l’école d’architecture de Rouen, architecte d’intérieur et designer, Hervé Langlais expérimente depuis plus de vingt ans toutes les échelles de la création. Des projets les plus ambitieux, comme l’Opéra de Pékin porté par l’architecte Paul Andreu dont il a été l’un des principaux collaborateurs pendant dix-neuf ans, aux chantiers privés qu’il dirige pour des réalisations luxueuses dans la capitale. Jusqu’au design de luminaires et de meubles. Il a fondé et assuré la direction artistique de Le Labo Design de 2006 à 2012, éditeur de luminaires et de textiles en maille métalliques. Et il collabore avec les sociétés d’édition La Fibule, Drugeot Labo, D’Argentat, CVL ou encore Designheure, dont il signe son best-seller, la collection Nuages.

Depuis juin 2012, Hervé Langlais a rejoint Sophie Negropontes dans l’écriture de cette nouvelle aventure.

Leur désir commun : renouer avec la tradition des Arts Décoratifs à la française. Dans leur galerie, ils proposent un mobilier rare et précieux où ils conjuguent leurs talents à ceux des artisans ferronniers, marqueteurs, verriers, bronziers, ébénistes avec lesquels ils travaillent en étroite collaboration.

## SOPHIE NEGROPONTES FOUNDER OF THE GALERIE NEGROPONTES

“I wanted to break boundaries and take art lovers into the world of furniture design. The gallery incites you to look beyond the functionality of an object, revealing it as a sculpture.”

Enlightened art lover, Parisian of Greek and Romanian descent, daughter of photographer Dan Grigorescu-Negropontes, Sophie Negropontes is the managerial mind behind the Galerie Negropontes and its feminine half. Her past experience includes representing a famous brand of perfumes in Hong-Kong, heading a team of stylists and managers for an image wear company, and managing director and partner of French leader in search engines. Sophie has drawn on her varied experience to found the Galerie Negropontes, launched in March 2012.

Sophie guides lovers of beautiful objects in their search for unique and contemporary furniture at the frontier of sculptural art. She accompanies each client in search of exceptional, made to measure furniture. Her associate, interior designer and architect Hervé Langlais, shares this passion for unique designs, and creates furniture with the purest of lines.

## HERVÉ LANGLAIS ARTISTIC DIRECTOR OF THE GALERIE NEGROPONTES

Hervé Langlais completes the duo running the Galerie Negropontes. He creates furniture sold at the gallery as one-off’s or in limited editions.

A graduate of the Rouen School of Architecture, Interior Designer and Architect Hervé Langlais is the Artistic Director of the Galerie Negropontes. For over twenty years, Hervé has been exploring all levels of creation: As one of Paul Andreu’s principal collaborators for over twenty years, he worked on ambitious projects such as the Beijing Opera, as well as designing objects. He founded and served as artistic director of Le Labo Design - creator of lighting and textiles in metal mesh - from 2006 to 2012. Hervé Langlais regularly collaborates with companies such as La Fibule, Drugeot Labo, D’Argentat, CVL and Designheure. For Designheure he created a line of lamps that became their best seller, the Nuages Collection. In the Spring of 2012, he joined Sophie Negropontes on this exciting new adventure.

Sophie Negropontes and Hervé Langlais’ desire is to revive the tradition of French Decorative Arts. On show in their gallery are rare and precious contemporary furniture, the result of their close collaboration with master iron craftsmen, marquetry in-layers, glassblowers, sculptors and cabinet makers.

Sophie Negropontes  
et Hervé Langlais



#### **GALERIE NEGROPONTES**

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau  
75001 Paris  
+33 1 71 18 19 51  
[www.negropontes-galerie.com](http://www.negropontes-galerie.com)  
[galerie@negropontes-galerie.com](mailto:galerie@negropontes-galerie.com)

#### **PHOTOGRAPHIES**

Cleber Bonato

#### **DESIGN GRAPHIQUE**

Pilote (Joséphine Guérin/  
Mathieu Mermillon / Yannis Pérez)

© 2015

**GALERIE NEGROPONTES**

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau

75001 Paris

+33 1 71 18 19 51

[www.negropontes-galerie.com](http://www.negropontes-galerie.com)

[galerie@negropontes-galerie.com](mailto:galerie@negropontes-galerie.com)