

Negropontes

GALERIE

Design & Art



PARIS

Negropontes

GALERIE

Design & Art

PARIS



Avant-Propos

L'époque que nous vivons nous pousse à nous concentrer sur notre intérieur, à être plus attentif et plus exigeant, plus porté à la réflexion.

J'ai voulu regrouper dans ce catalogue un concentré de la Galerie Negropontes. Il est la matérialisation de mon envie de mettre en valeur les arts décoratifs à la française à travers des pièces d'artistes et de designers dont je partage l'exigence, l'amour du Beau et sans doute un peu le grain de folie.

Chacun des artistes avec qui je travaille, que ce soit depuis plusieurs années ou depuis quelques mois, est précieux pour moi. J'ai choisi de présenter leurs œuvres les plus ressemblantes, les plus représentatives de leur parcours, de leur exploration. Chaque pièce est une réelle pièce d'art, signifiante, et en dialogue avec les autres.

De cet aperçu se dégage l'essence de la Galerie Negropontes. Je vous y invite afin de découvrir ce lieu et ceux qui l'habitent, leur esprit et leurs œuvres.



Foreword

In these unprecedented times, we are increasingly focused on our inner self; forced to be more attentive, more discerning, more inclined to reflection.

In this catalogue I wanted to present a selection of emblematic works from Galerie Negropontes, materialising my desire to develop and highlight French decorative arts through the works of artists and designers with whom I share similar high standards, a love of beauty, and perhaps a touch of folly.

Each of the artists I work with, whether for many years or just a few months, is very special to me. I have chosen to present their most iconic works, those most representative of their artistic journey and explorations. Each piece is a veritable artwork, significant, and in dialogue with the others.

This selection represents the essence of Galerie Negropontes. I look forward to welcoming you to the gallery, to discover the space and artists represented here, their spirit and their work.



Erwan Boulloud	08
Éric de Dormael	12
Dan Er. Grigorescu	18
Hervé Langlais	22
Jean-Christophe Malaval	28
Étienne Moyat	32
Gianluca Pacchioni	36
Perrin & Perrin	42
Pinton	48
Benjamin Poulanges	52



Galerie Negropontes

L'histoire de la Galerie Negropontes est riche d'expériences et de rencontres. Se renouvelant sans cesse, elle est l'héritière de plusieurs traditions qu'elle a su assimiler et dépasser afin de se tourner vers l'avenir.

Lorsque Sophie Negropontes fonde sa galerie en 2012, on y trouve déjà ce qui fait le socle de son identité : le goût pour les matériaux inédits et précieux, l'attention portée à la ligne et aux détails, la volonté de se placer dans la droite ligne des Arts Décoratifs à la française tout en sortant des sentiers battus. La galerie propose des pièces uniques ou en série limitée ainsi que des réalisations sur-mesure et s'adresse aussi bien aux professionnels qu'aux particuliers. Une nouvelle collection est dessinée tous les ans par le designer Hervé Langlais : mobilier et luminaires d'exception sont présentés à travers expositions, catalogues et salons. Sophie Negropontes écoute et oriente ses clients vers des possibles dans lesquels la fonctionnalité se fond dans la préciosité.

Negropontes gallery

Over the years Galerie Negropontes has multiplied its collaborations and strengthened its many relationships. Mastering a variety of traditions from the rich history of decorative arts, the gallery is forever renewing and surpassing itself; creating for the future.

Since its launch in 2012, Sophie Negropontes' founding principles continue to inspire each of the gallery's creations: the use of original and precious materials, a fascination with detail and design, and a desire to adhere to the traditions of the French Decorative Arts while perpetually reinventing them. The gallery presents unique or limited edition pieces as well as bespoke creations, for both professionals and private individuals. A new collection is designed by Hervé Langlais every year: exceptional furniture and lighting are presented through exhibitions, catalogues and trade fairs. Sophie Negropontes is attentive to each client's desires, guiding them in achieving the perfect osmosis of functionality and beauty.

Les photographies de Dan Grigorescu accompagnent et font écho aux pièces présentées par la Galerie Negropontes. La profondeur des noirs et les cadrages soignés de ses clichés en font des œuvres intemporelles, en dehors de toute anecdote. En 2014, Perrin & Perrin rejoignent la galerie où leurs œuvres de verre sont exposées en permanence et en exclusivité. Avec la même qualité d'écoute qu'elle accorde à ses clients, la galeriste crée un lien fort entre elle et ses artistes. Elle les guide avec respect et tisse des relations d'écoute mutuelle. La Galerie Negropontes commence à multiplier les collaborations, à travers des expositions collectives ou personnelles. Les sculptures lumineuses d'Éric de Dormael, mêlant rigueur et poésie, deviennent des incontournables de ses cimaises. Etienne Moyat, réalise de spectaculaires panneaux de bois sculptés ainsi que des totems qui viennent habiller l'espace. Benjamin Poulanges crée des céramiques monumentales jouant de la tradition et flirtant avec les genres.

En 2019, la Galerie Negropontes écrit un nouveau chapitre de son histoire dans son nouvel espace, plus vaste, à la mesure de ses ambitions. Elle y affirme sa résolution à se projeter vers l'avenir. Le choix des pièces et des artistes présentés s'oriente de plus en plus vers l'objet d'art. Créativité et sens du détail sont au cœur de chacune des pièces exposées. Le travail de Gianluca Pacchioni explore l'alchimie des matériaux à la recherche d'un style baroque minimalist. Erwan Boulloud se situe dans un registre où les arts décoratifs vont jusqu'à explorer le mysticisme. Jean-Christophe Malaval crée des bagues en argent, véritables sculptures précieuses. Enfin, la collaboration avec la Maison Pinton permet de présenter des tapisseries et tapis d'artistes.

Sophie Negropontes s'appuie sur la complémentarité des artistes avec lesquels elle collabore et qui participent à l'écriture d'une histoire esthétique dont la cohérence est donnée par la recherche permanente d'exigence, d'inattendu et de beauté.

Dan Grigorescu's photographs accompany and echo the pieces presented by Galerie Negropontes. The depth of the blacks and meticulous attention to framing make for timeless photographs, always seeking to capture the moment's essence. Perrin & Perrin joined the gallery in 2014. Their glass works are exclusively and permanently displayed. Sophie Negropontes creates strong bonds with artists, and gives the same consideration to clients, guiding them with respect, establishing a relationship of mutual understanding. Galerie Negropontes is multiplying its collaborations, with collective or solo exhibitions. On the gallery walls, Éric de Dormael's luminous sculptures combine rigour with poetry. The gallery space is adorned by Etienne Moyat's spectacular carved wood panels and totems. Benjamin Poulanges' monumental ceramics play with tradition and experiment with genres.

In 2019 Galerie Negropontes opened a new, larger gallery, adapting to its expanding vision and future ambitions. The works and artists presented increasingly tend towards the object d'art. Creativity and attention to detail are at the essence of each of the pieces on display. Gianluca Pacchioni's work explores the alchemy between different materials, seeking a minimalist baroque style. Erwan Boulloud's repertoire explores a mystical approach to the decorative arts. Jean-Christophe Malaval's silver rings are veritable sculptures. The gallery's collaboration with the Maison Pinton showcases tapestries and rugs created by artists.

Sophie Negropontes draws on the synergy of the artists with whom she collaborates. Their works contribute to an aesthetic narrative, where coherence is found in the ongoing search for excellence, beauty and novelty.



Erwan Bouloud

Formé à l'école Boulle, Erwan Bouloud travaille en collaboration avec des designers, met en scène des espaces pour divers musées dont le Louvre. En 2003, il crée son propre atelier et travaille un vaste éventail de matériaux bruts, parfois brûlés, polis ou comme décortiqués, exploitant les spécificités de chacun dans des compositions où l'étrange et l'humour se rencontrent. Héritières d'un savoir-faire traditionnel, ses créations participent d'une histoire des arts décoratifs en perpétuelle évolution. Elles sont toujours fonctionnelles ; leur mécanisme est souvent rendu visible comme pour ne pas oublier les racines de leur création. Narratives, elles recèlent de surprises et d'émerveillement.

Erwan Bouloud is a graduate of the Ecole Boulle. He began by collaborating with a number of designers, while simultaneously staging scenographies for various museums including the Louvre. In 2003 he set up his own workshop, where he creates unique or limited numbered pieces. He works with a wide range of materials, exploiting the uniqueness of each in relation to the other. The materials are raw, at times burnt, polished or peeled. Minerals meet flora; metal, wood or concrete enclose precious stones, in creations where strangeness meets humour. Erwan Bouloud is the heir of a time-honoured tradition of craftsmanship, a participant of the ever-evolving narrative of the decorative arts. His works are always functional, their mechanism often visible to remind us of the origins of their creation. Always holding a story, they offer surprises and wonderment.



Table basse Atacama

Béton et acier
H 40 × Ø 120 cm

Série limitée

Atacama coffee table

Concrete and steel
H 15.7 × Ø 47.2 in
Limited edition



Enfilade Atacama

Bronze
H 74 × L 161 × P 45 cm

Série limitée

Atacama sideboard

Bronze
H 27.9 × W 63.3 × D 17.7 in
Limited edition

**Cabinet Fétičhe**

Bois brûlé, bronze et feuille d'or
H 180 × L 70 × P 50 cm

Pièce unique

Fétičhe cabinet

Charred wood, bronze
and gold leaf
H 70.8 × W 27.5 × D 19.6 in
One off

**Memento Mori**

Ciment et feuille d'or
H 250 × L 52 cm

Pièce unique

Memento Mori

Cement and gold leaf
H 98.4 × W 20.4 in
One off

Table basse Atacama

Bronze et acier
H 38 × L 175 × P 75 cm

Série limitée

Atacama coffee table

Bronze and steel
H 14.9 × W 68.8 × D 29.5 in
Limited edition



Éric de Dormael

Éric de Dormael est un artiste atypique. Formé à l'école Saint-Luc de Tournai puis à l'Atelier Met de Penninghen, il explore de nombreuses pistes avant de se consacrer à la réalisation de luminaires. Ses pièces d'exception prennent des dimensions monumentales et franchissent la limite entre objet et objet d'art, devenant de véritables sculptures lumineuses dégagées de tout aspect utilitaire. Artiste passionné et rigoureux, Éric de Dormael est très attaché au dessin et à la structure architecturale de chaque pièce. Le laiton, le plâtre ou le bronze, lui permettent de faire se rencontrer la lumière et l'ombre. Légères, poétiques, chatoyantes, ses œuvres jouent entre matérialité et immatérialité.

Eric de Dormael is an unconventional artist, his trajectory far from the beaten track. Trained at the Saint-Luc school in Tournai and at the Atelier Met in Penninghen, he explored many creative avenues before devoting himself to designing luminaires. His exceptional, limited-edition pieces gradually took on monumental proportions. With passion and rigour, Eric de Dormael is deeply attached to design and pure lines, he places fundamental importance on the architectural structure of each piece. Brass, a noble and pliable material, along with plaster or bronze enable him to make light and shadow meet. Light, poetic and glistening, his works are both material and immaterial.



Cabane

Papier maché, laiton laqué
H 23 × L 14 × P 16 cm

Pièce unique

Cabane

Papier maché, laquered brass
H 9 × W 5.5 × D 6.2 in
One off



Architecture III

Laiton et LED
Ø 120 × P 30 cm

Pièce unique

Architecture III

Brass and LED
Ø 47.2 × D 11.8 in
One off



Skyline

Laiton
H 49 × L 28 × P 20 cm
Pièce unique

Skyline

Brass
H 19.2 × W 11 × D 7.8 in
One off



Cube

Laiton et LED
H 90 × L 30 × P 18 cm
Pièce unique

Cube

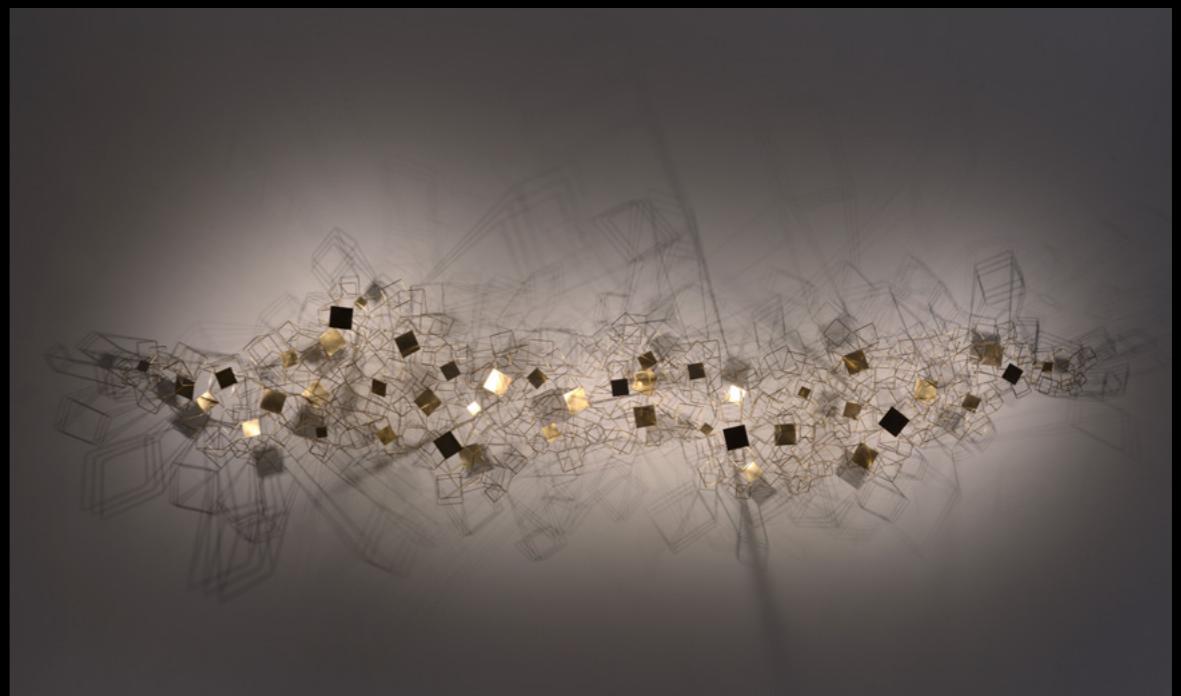
Brass and LED
H 35.4 × W 11.8 × D 7 in
One off

Architecture I

Laiton et LED
H 40 × L 180 × P 30 cm
Pièce unique

Architecture I

Brass and LED
H 15.7 × W 70.8 × D 11.8 in
One off



**Zig Zag**

Sculpture en bronze
H 11 × L 25 × P 9 cm

Pièce unique

Zig Zag

Eric de Dormael, 2014
Bronze sculpture
H 4.3 × W 9.8 × D 3.5 in
One off

**Totem**

Sculpture en bronze
H 32 × L 14 × P 14 cm

Pièce unique

Totem

Bronze sculpture
H 12.5 × W 5.5 × D 5.5 in
One off

**Leopoldine**

Sculpture en bronze
H 19 × L 31 × P 10 cm

Pièce unique

Leopoldine

Bronze sculpture
H 7.4 × L 12.2 × D 3.9 in
One off

**César II**

Sculpture en plâtre
H 170 × L 45 × P 30 cm

Pièce unique

César II

Plaster sculpture
H 66.9 × W 17.7 × D 11.8 in
One off



Dan Er. Grigorescu

Photographe indépendant roumain, Dan Er. Grigorescu vit une grande partie de sa vie en France. Il publie une trentaine de livres consacrés à son pays. À Paris, il fréquente le milieu artistique et réalise des portraits sincères et poignants. Il cherche à capter un récit universel, la manifestation fugitive de la profondeur de ce qui l'entoure. En 1982, il participe à la Biennale de Venise avec ses clichés des œuvres de Brancusi. En 2019, le MNAC de Bucarest lui consacre une exposition et Xavier Barral réédite son livre sur Brancusi. Les œuvres de Dan Grigorescu démontrent sa parfaite maîtrise des noirs et des contrastes, sa recherche permanente de la pureté, son désir de capter la beauté du monde et de la célébrer.

Romanian freelance photographer Dan Er. Grigorescu spent a large part of his life in France. His love for his country of birth remained unconditional, as evidenced by the thirty or so books he published. He frequented Paris' vibrant artistic scene and took candid and poignant portraits of its protagonists. Grigorescu constantly sought to unveil the fleeting manifestation of profoundness. In 1982, he took part in the Venice Biennale with photographs of Brancusi. In 2019, the MNAC in Bucharest devoted an exhibition to him, and Xavier Barral re-edited his book on Brancusi. Dan Grigorescu's works reveal his perfect mastery of blacks and contrasts, his permanent quest for purity, his desire to capture the beauty of the world and celebrate it.



Delta du Danube, barque

Tirage argentique sur baryté
Série limitée

Delta du Danube, boat

Baryte argentic print
Limited edition

La Colonne sans fin de Brancusi I

Tirage argentique sur baryté
Série limitée

Brancusi's Endless column I

Baryte argentic print
Limited edition





Le Torse de Brancusi

Tirage argentique sur baryté
Série limitée

Brancusi's Torso

Baryte argentic print
Limited edition

Delta du Danube, pêcheur

Tirage argentique sur baryté
Série limitée

Delta du Danube, fisherman

Baryte argentic print
Limited edition

La Table du silence de Brancusi

Tirage argentique sur baryté
Série limitée

Brancusi's Silence Table

Baryte argentic print
Limited edition





Hervé Langlais

Formé à l'école d'architecture de Normandie de Rouen, Hervé Langlais collabore pendant plus de quinze ans avec Paul Andreu à Shangaï et à Pékin. En parallèle, il mène des projets personnels avec la volonté de créer des pièces décoratives. Il dessine pour plusieurs éditeurs, suivant un fil directeur fait de lignes épurées, d'exigence portée au détail et à la qualité des matériaux. Depuis 2012, il travaille en étroite collaboration avec Sophie Negropontes, proposant des collections de mobilier et luminaires. Les créations d'Hervé Langlais se situent dans la ligne droite des Arts Décoratifs à la Française, renouvelant une tradition d'excellence où se côtoient luxe et modernité.

Hervé Langlais is a graduate of the Normandy School of Architecture in Rouen. He collaborated with Paul Andreu for over fifteen years, working on the National Grand Theater of China in Beijing and the Oriental Art Center in Shanghai. In parallel, Langlais' desire to create decorative pieces led him to pursue personal projects. Langlais founded his own design studio in 2006, loyal to his guiding principles of combining precision and purity of design with high quality materials. Since 2012, he has been working in close collaboration with Sophie Negropontes, designing a yearly collection of luminaires and furniture. Langlais has also created Galerie Negropontes' unique stands for trade fairs in France and abroad. Hervé Langlais' creations are in keeping with the French Decorative Arts, renewing a tradition of excellence in which luxury and modernity come together.



Guéridon Métaphore

Marbres
H 47 × Ø 35 cm
Série limitée

Metaphore side table

Marbles
H 13.8 × Ø 18.5 in
Limited edition



Console Prisme

Marbre et laiton
H 85 × L 160 × P 40 cm
Série limitée

Prisme console

Marble and brass
H 33.5 × W 63 × D 15.7 in
Limited edition

**Table basse Couture**

Marbre Nero Antica, laiton
 $\varnothing 140 \times H 35$ cm

Série limitée

Couture Coffee table

Nero Antica marble, brass
 $\varnothing 55.1 \times H 13.8$ in
 Limited edition

**Lampe Boreale**

Laque, laiton
 H 63 cm
 Série limitée
Boreale lamp
 Lacquer, satinized brass
 H 24.8 in
 Limited edition

**Banc Orion**

Ebène de Macassar
 $H 40 \times L 165 \times P 40$ cm
 Série limitée

Orion bench

Macassar Ebony
 $H 15.7 \times W 64.9 \times D 15.7$ in
 Limited edition



Guéridon Nenuphar

Laque et laiton
H 50 × Ø 50 cm / H 45 × Ø 45 cm
H 40 × Ø 40 cm
Série limitée

Nenuphar side table

Lacquer and brass
H 15.7 × Ø 15.7 in / H 17.7 × Ø 17.7 in
H 19.6 × Ø 19.6 in
Limited edition



Fauteuil Petit Frank

Peau de vache
H 71 × L 66 P × 75 cm
Petit Frank armchair
Cow skin
H 27.9 × W 25.9 × D 29.5 in



Guéridon Fétiche

Céramique émaillée
H 55 × Ø 40 cm
Fétiche stool
Enamaled ceramic
H 21.6 × Ø 15.7 cm



Jean-Christophe Malaval

Jean-Christophe Malaval réalise des bagues qui sont de véritables sculptures portées et animées par la main. Jamais d'angles dans ses créations qui restent légères et confortables malgré leur volume aux limites sans cesse repoussées. Elles se font oublier par celui qui les porte pour mieux exploser à la vue de tous. L'architecture, la science-fiction, la mythologie sont des sources d'inspiration pour des œuvres aux lignes organiques, aquatiques ou aériennes parfois rythmées par des réseaux qui les retiennent. Matériau polymorphe et intemporel, l'argent permet de jouer sur les brillances et les patines. La lumière caresse ses sculptures, en pénètre les zones sombres pour rejoindre en reflets brillants.

Jean-Christophe Malaval creates extraordinary jewels. His silver rings, veritable sculptures, come to life on the hand. Free of angles, the rings are comfortable and light regardless of their volume. Jean Christophe Malaval draws his inspiration from science fiction and mythology, creating works with organic and aquatic lines. Architecture also serves as an inspiration which he explores: grids giving rhythm and structure to aerial forms, materialising them as if to prevent them from taking off too quickly. The silver he uses is a polymorphic and timeless material, allowing him to play with both light and darkness, bestowing his rings with the patina of time that he chooses to give them. Light caresses his sculptures, penetrating areas of darkness, to emerge with brilliance.



Liberty

Bague sculptée en argent, 35,2 gr
Série numérotée

Liberty

Sculpted ring in silver, 1.24 oz
Numbered edition



Miss Butterfly

Bague sculptée en argent, 56 gr
Série numérotée

Miss Butterfly

Sculpted ring in silver, 1.98 oz
Numbered edition



Citadelle
Bague sculptée en argent,
50.5 gr
Série numérotée
Citadelle
Sculpted ring in silver, 1.78 oz
Numbered edition



Symphonie I, II, III
Bagues sculptées en argent
Série limitée
Symphonie I, II, III
Sculpted rings in silver
Numbered edition



Infini
Bague sculptée en argent, 84.5 gr
Série numérotée
Infini
Sculpted ring in silver, 2.98 oz
Numbered edition



Nautilus
Bague sculptée en argent
et diamants, 23 gr
Série numérotée
Nautilus
Sculpted ring in silver
and diamonds, 0.81 oz
Numbered edition



Etienne Moyat

Les créations d'Etienne Moyat sont empreintes de son respect et de son amour pour la nature. Ebéniste de formation, il réalise tout d'abord des pièces en bois tourné qui lui amènent ses premiers succès et lui permettent de se lancer dans des réalisations de plus en plus monumentales, destinées à des projets luxueux. Une fois le tronc d'arbre choisi, il le sculpte, le brûle, le brosse, le vernit, mais surtout lui rend hommage en tant que matériau vivant, vecteur d'émotion et d'expérience. Son utilisation de la tronçonneuse lui permet un geste libre et instinctif. Son art est à la fois sculptural et pictural. Son travail, intimement lié au temps et au mouvement, occupe l'espace de lignes d'énergie fluides.

Etienne Moyat's work reflects his respect and love of nature. Trained as a cabinetmaker, his first creations were turned wood pieces which brought him recognition and enabled him to create increasingly larger pieces. Unique and monumental, they are intended for high-end projects. Etienne Moyat works with tree trunks: he carves, burns, brushes and varnishes the wood; paying it tribute as a living material, a vector of emotion and experience. He tells a story as he reveals the essence of each wood. Paradoxically, his use of the chainsaw as his preferred tool allows for a free and instinctive stroke. His work, intimately linked to time and movement, fills space with flowing lines of energy.



Feuille

Bois sculpté

Feuille

Carved wood

Arabesque II

Panneau en bois sculpté

H 225 × L 210

Pièce unique

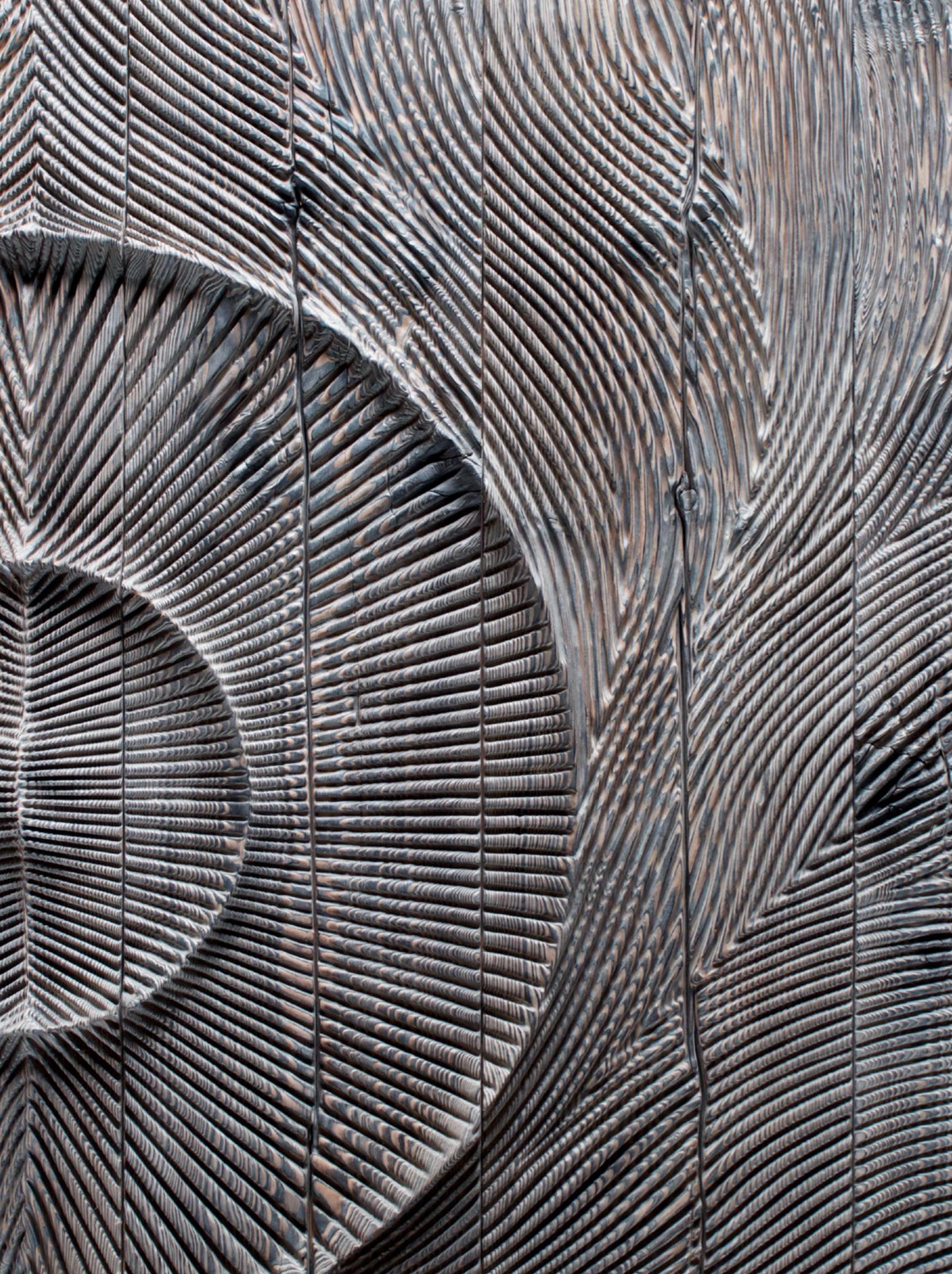
Arabesque II

Carved wood panel

H 88.5 × W 82.6 in

One off





Arabesque I

Panneau en bois sculpté

H 300 × L 310

Pièce unique

Arabesque I

Carved wood panel

H 118.1 × W 126 in

One off



Gianluca Pacchioni

Le milanais Gianluca Pacchioni est un artiste autodidacte, pris de passion pour le travail du métal. Après des débuts à Paris, il retourne à Milan où il se perfectionne. Dans son atelier il forge lui-même l'acier et travaille le bronze, le laiton et l'aluminium pour réaliser des sculptures et des meubles en édition limitée qui soulignent le contraste entre les matières brutes – métal, pierre, béton – et la beauté qui en naît grâce à la main et à la sensibilité de l'artiste. En constante expérimentation, ses innovations touchent au métal liquide et au travail des patines. La lumière joue un rôle fondamental dans ses œuvres. Elle amplifie les modes d'expression, les rend à la fois visibles et incertains.

Milanese artist Gianluca Pacchioni developed a passion for metal work in the 1990s while frequenting the artistic scene in Paris. An autodidact, he returned to Milan and perfected his skills working with Italian craftsmen. Forging steel himself in his workshop, he began working with bronze, brass and aluminium to create limited edition sculptures and furniture. Constantly experimenting, his innovations involve liquid metals and patinas. The pieces he creates show the contrast between raw materials – metal of course, but also stone or concrete – and the resulting beauty that is born from the artist's skill and sensitivity. Likewise, light plays a fundamental role in his works. It amplifies the forms of expression, making them both visible and uncertain. The sculpture reveals the inner self.



Pupil

Miroir, aluminium satiné

Ø 170 cm

Pièce unique

Pupil

Aluminium and mirror

Ø 66.9 in

One off



Guéridon Cremino

Bronze et onyx

H 44 × L 37 × P 37 cm

Pièces uniques

Cremino side table

Bronze and onyx

H 17.3 × W 14.5 × D 14.5 in

One off



Vulnerable

Sculpture en bronze et béton

H 175 × L 60 × P 60 cm

Tirage limité de 8 + 4

Vulnerable

Cast bronze and concrete sculpture

H 68.8 × W 23.6 × D 23.6 in

Limited edition of 8 + 4



Fosil I

Panneau sculpture en bronze

H 250 × L 150 × P 9 cm

Pièce unique

Fosil I

Bronze sculpture panel

H 98.4 × W 59 × D 3.5 in

One off



Console sculpture Cremino

Laiton, acier, Travertin
H 85 × L 87 × P32 cm

Cremino sculptural console
Brass, stainless steel, Travertine
H 33.4 × D 12.6 × W 34.2 in

Skins

Panneaux sculptural en aluminium, bronze, laiton et cuivre
S : H × 120 × L 130 cm
M : H 170 × L 120 cm
Pièces uniques

Skins

Aluminum, bronze, brass
and copper sculpture panels
S: H 47.2 × W 51.1 in
M: H 66.9 × W 47.2 in
One off





Perrin & Perrin

Martine et Jacki Perrin forment un duo riche de l'individualité de chacun. Ils explorent les ressources de la céramique, apprennent la calligraphie avant que le verre ne devienne leur médium de prédilection. Ils mettent au point la méthode du «Build-in-Glass». Le couple compose de denses et compacts blocs dans lesquels ils sculptent des pièces monumentales ou plus intimes, aux couleurs et lignes originales. Leur travail joue sur les transparencies, les porosités et la lumière. Ils trouvent leur inspiration dans les constructions scripturales et musicales, dans la révélation de processus géologiques. Leurs œuvres, nées des quatre éléments, ont une cohérence intrinsèque et une beauté singulière.

Martine and Jacki Perrin sculpt together as one, forming a duo enriched by their individualities. For over a decade they have explored the potential of ceramics in parallel with their practice of Far Eastern calligraphy. Glass became their preferred medium and they developed the unique method of "Build-in-Glass". They create dense and compact blocks in which they sculpt both monumental and more intimate pieces, in unique shapes and colours. One of the distinguishing features of their work is the constant play on transparency, porosity and above all, light. They find their inspiration in scriptural and musical constructions, as well as in the revelation of geological processes or phenomena. Their work, born out of the four elements, has an intrinsic coherence and a unique beauty.



Fruit Etrange I

Sculpture en bronze
H 24 × L 20 × P 20 cm
Tirage numeroté de 8 + 4

Fruit Etrange I

Bronze sculpture
H 8.8 × W 7.6 × D 3.5 in
Limited edition of 8 + 4



Swing

Sculpture en verre «Build in glass»
H 45,5 × L 47 × P 27,5 cm
Pièce unique

Swing

«Build in glass» glass sculpture
H 17.5 × W 18.5 × D 10.8 in
One off

**Traits essentiels**

Sculpture en verre « Buildin glass »
H 203 × L 150 × Ø 4,5 cm
Pièce unique

Traits essentiels

« Buildin glass » glass sculpture
H 79,9 × L 59 × Ø 1,7 in
One off

**Péninsule**

Sculpture en verre « Buildin glass »
H 14,5 × L 43,5 × P 21,3 cm
Pièce unique

Péninsule

« Buildin glass » glass sculpture
H 5,5 × W 16,9 × D 8,2 in
One off

**Vertical**

Sculpture en verre « Buildin glass »
H 30,3 × L 27 × P 10,8 cm
Pièce unique

Vertical

« Buildin glass » glass sculpture
H 11,9 × W 10,6 × D 4,3 in
One off



Somewhere II

Sculpture en verre « Build in glass »
H 128.5 × L 38 × P 24 cm
Pièce unique

Somewhere II

« Build in glass » glass sculpture
H 50.3 × L 14.9 × D 9.4 in
One off

Splash II

Installation en verre « Build in glass »
H 150 × L 200 × P 15
Installation unique

Splash II

« Build in glass » glass installation
H 59 × L 59 × D 5.9 in
One off





Eroica

Bruno Fael
Tapis en laine
L 250 × P 180 cm
Série numérotée de 9

Eroica

Bruno Fael
Wool rug
W 98.43 × D 70.87 in
Numbered edition of 9



Atelier Pinton

Installés à Felletin depuis le XIXe siècle, les ateliers Pinton perpétuent la tradition de la tapisserie d'excellence née à Aubusson et sont les seuls à entretenir et à faire vivre cet héritage en France. Le savoir-faire d'artisans d'exception leur permet de maintenir un niveau de perfection reconnu mondialement. Le XX^e siècle a vu un réel renouveau de la tapisserie, porté par des artistes en quête de nouvelles formes d'expression. Le manufacturier est ainsi également éditeurs de créations originales, dialoguant avec les autres disciplines. Les réalisations d'artistes contemporains côtoient désormais celles de Charles le Brun et deviennent des pièces incontournables de la décoration d'intérieur.

Located in Felletin since the 19th century, the Pinton workshops have perpetuated the tradition of excellence in tapestry-making, born in Aubusson, and are the only ones to uphold and keep this tradition alive in France. The savoir-faire of exceptional craftsmen allows them to maintain a level of perfection recognised the world over. The 20th century brought a revival in tapestry, driven by artists in search of new forms of expression. The manufacturer has since produced original creations, collaborating with other disciplines. The works of contemporary artists now stand alongside those of Charles le Brun, becoming references in interior decoration.

Deux papillons jaunes

sur une échelle

Fernand Léger
Tapisserie en laine
H 230 × L 175 cm
Série numérotée de 6

Deux papillons jaunes

sur une échelle

Fernand Léger
Wool tapestry
H 90.5 × L 68.8 in
Numbered edition of 6





Forêt en Automne

Roger Muhl
Tapisserie en laine
H 157 x L 175 cm
Série numérotée de 6

Forêt en Automne

Roger Muhl
Wool tapestry
H 61.8 x W 68.9 in
Numbered edition of 6



Le bassin

Roger Muhl
Tapisserie en laine
H 160 x L 150 cm
Série numérotée de 6

Le bassin

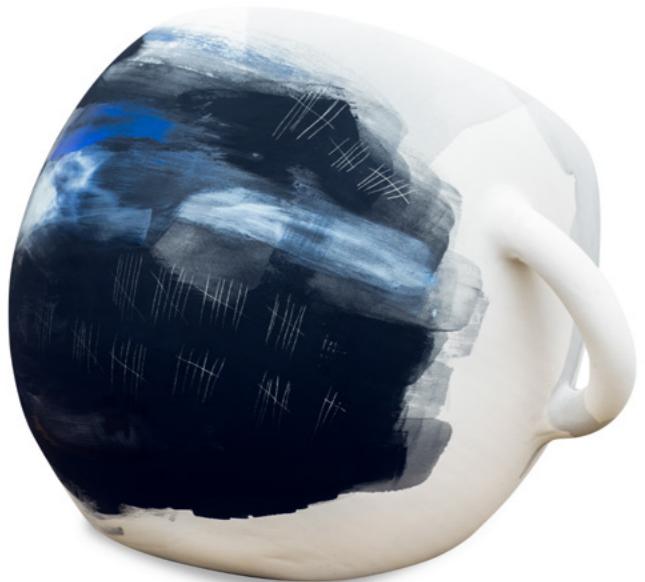
Roger Muhl
Wool tapestry
H 59 x W 63 in
Numbered edition of 6



Benjamin Poulanges

Artiste multifacettes Benjamin Poulanges, ouvert à tout ce qui touche à l'art, la mode, le design et le luxe, se forme à la céramique auprès de la manufacture bicentenaire Rometti, non loin de Rome. Ce matériau antique lui permet de travailler des formes classiques surdimensionnées rendues instables. Elles servent de toile de fond à un geste pictural libre et maîtrisé. Les cuissions successives ralentissent le travail, et font dialoguer réflexion et instinctif. La générosité des formes et leur déséquilibre apparent révèlent des tableaux mouvants : les noirs et les bleus, mats et satinés, se répondent et s'entrechoquent.

Multi-faceted artist Benjamin Poulanges offers a distinctive vision. His experience is far-ranging, his mind open to all things related to art, fashion, design and luxury. He studies ceramics at the bicentenary Rometti factory near Rome. This ancient material, steeped in tradition, allows him to create oversized classical forms to which he brings instability and movement. They serve as a background for a pictorial expression that is both controlled and free. The successive firings that are required slow down the work, creating a thoughtful and instinctive dialogue. The generous shapes and their apparent imbalance reveal, through their colours, ever-changing works. Blacks and blues, mattes and satins, respond and collide.



Orage 17

Céramique
H 45 x Ø 40 cm
Pièce unique

Orage 17

Ceramic
H 17.7 x Ø 15.7 in
One off



Orage 10

Céramique
H 63 Ø 38 cm
Pièce unique

Orage 10

Ceramic
H 24.8 x Ø 14.9 in
One off



Orage 4

Céramique

H 42 × Ø 28 cm

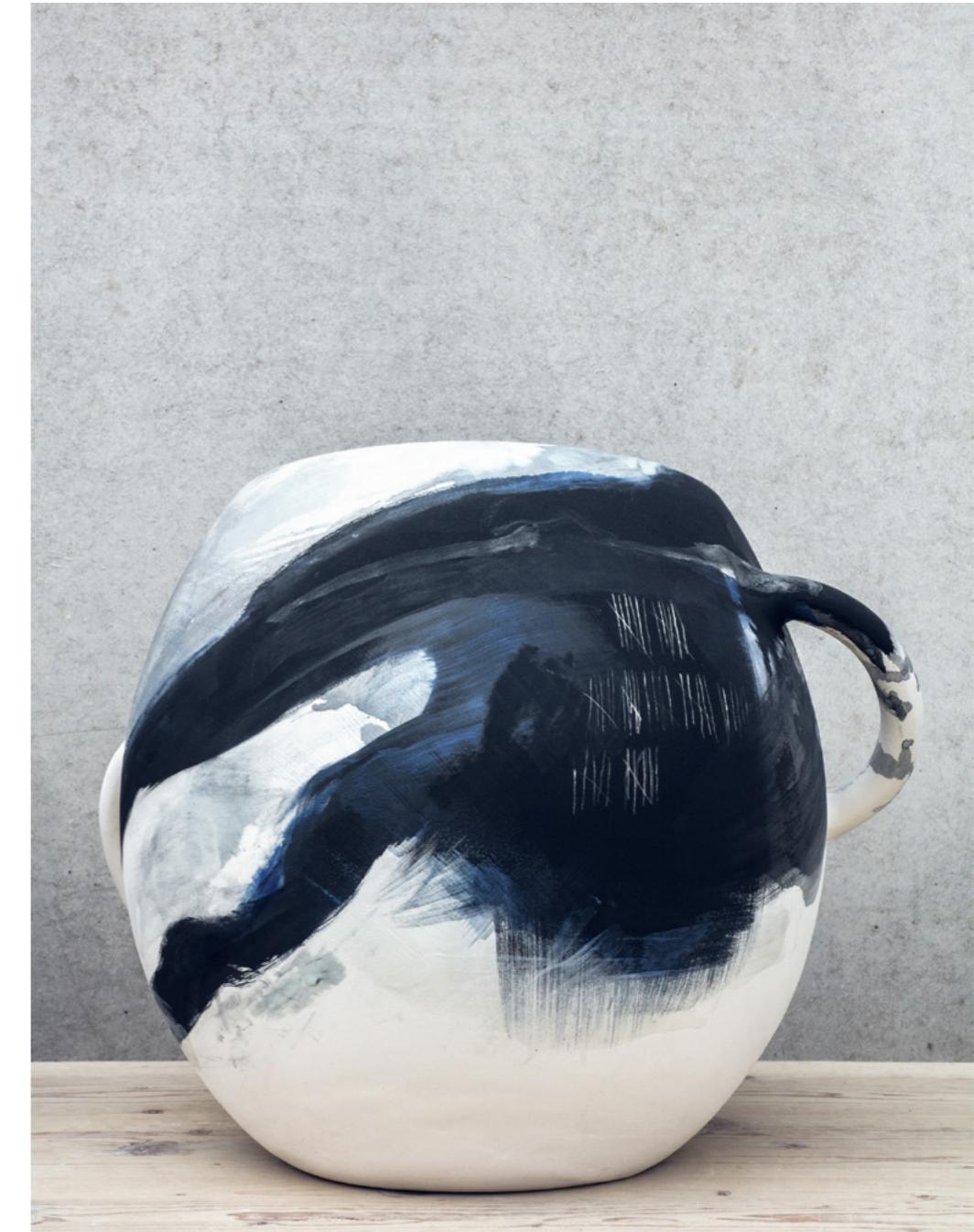
Pièce unique

Orage 4

Ceramic

H 16.5 × Ø 11 in

One off



**GALERIE NEGROPONTES**

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau
75001 Paris
+33 1 71 18 19 51
www.negropontes-galerie.com
galerie@negropontes-galerie.com

PHOTOGRAPHIES

Charlie Abad
Francis Amiand
Cleber Bonato
Stéphane Briolant
Manuel Cohen
Sylvain Faisan
Federico Guida
Arnaud Lam
Jean-Louis Losi
Harry Matenaer
Benoit Rocher
Matthieu Salvaing
Sébastien Vallé

TEXTES

Caroline Girard

TRADUCTION

Alexandra de Jongh

DESIGN GRAPHIQUE

Pilote Paris

© 2021

Erwan Boulloud

Éric de Dormael

Dan Er Grigorescu

Hervé Langlais

Jean-Christophe Malaval

Étienne Moyat

Gianluca Pacchioni

Perrin & Perrin

Pinton

Benjamin Poulanges

GALERIE NEGROPONTES

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau

75001 Paris

+33 1 71 18 19 51

www.negropontes-galerie.com

galerie@negropontes-galerie.com