

Negropontes
GALERIE

n° 06

collections

**MONOCHROME
SUR MESURE
MONOCHROME
BESPOKE**

Negropontes

GALERIE

collections

MONOCHROME

SUR MESURE

MONOCHROME

BESPOKE



GALERIE NEGROPONTES

Installée dans un quartier riche d'histoire et de culture, la Galerie Negropontes se situe au cœur du Paris de l'innovation et du design. Ici se retrouvent les amoureux des Arts Décoratifs à la française dans leur version la plus contemporaine. Sa directrice, Sophie Negropontes, y propose les créations du designer Hervé Langlais. Tous deux travaillent en étroite collaboration, réussissant le mariage de la tradition et de l'audace.

Poursuivant une volonté d'excellence, la Galerie Negropontes confie l'exécution de ses pièces à des artisans dont la qualité du savoir-faire n'est plus à démontrer : ébénistes, marbriers, peaussiers,

NEGROPONTES GALLERY

Galerie Negropontes is located in the heart of Paris, in a district rich with history and culture, and known for innovation and design. This is where lovers of French decorative arts in its most contemporary form can be found. The gallery's director Sophie Negropontes presents designer Hervé Langlais' creations. Both work in unison, successfully combining tradition and bold innovation.

In its desire for excellence, Galerie Negropontes entrusts the making of its pieces to craftsmen with exceptional know-how: cabinetmakers, stonemasons, leatherworkers, mirror makers... Just as Jean-Michel Frank and Carlo Scarpa did

miroitiers... Elle a noué des liens privilégiés avec ces hommes et ces femmes passionnés par leur métier et s'inscrit ainsi dans la droite file des grandes maisons de design du XX^e siècle comme ont pu le faire Jean-Michel Frank ou encore Carlo Scarpa. Chaque élément de mobilier s'appréhende alors dans un complexe créatif vivant et sensible, et se rapproche de la pièce de collection.

Sophie Negropontes reçoit, écoute et oriente chacun de ses visiteurs vers des réponses personnalisées. Elle répond aux désirs d'unicité de tous, qu'ils soient simples amateurs, particuliers exigeants ou professionnels de la décoration d'intérieur. Série limitée ou pièce unique, chaque souhait se trouve exaucé. Hervé Langlais donne corps à ces attentes. La pureté de son dessin est magnifiée par l'élégance et l'originalité des matériaux avec lesquels il pense ses créations : essences de bois précieux comme l'ébène de Macassar ou l'ébène royale, bois brûlé, variétés des marbres venus d'Italie, laiton ou encore galuchat et parchemin.

Riches d'expériences et de rencontres, la Galerie Negropontes renouvelle sans cesse ses compétences. A travers chacune de ses réalisations, elle écrit une histoire humaine résolument tournée vers l'avenir.

with the great design houses of the 20th century, the gallery has forged close ties with these men and women who are passionate about their work. As with collector's items, each piece of furniture is created with passion and great attention to detail, in a vibrant creative context.

Sophie Negropontes welcomes, guides and advises clients to create pieces that meet their wishes. The gallery fulfills each client's desire for uniqueness, whether they be discerning private individuals or interior designers. Limited editions or bespoke pieces, every desire is met by Hervé Langlais. The purity of his designs are enhanced by the elegance and originality of the materials he works with: Italian marble varieties, brass, shagreen and parchment, and precious woods such as Macassar ebony, royal ebony and charred wood.

With its wealth of experience and new collaborations, Galerie Negropontes continues to broaden its know-how, creating with each new project a human experience that is resolutely forward-thinking.

MONOCHROME

La Galerie Negropontes se lance un nouveau défi avec la collection *Monochrome* dessinée par Hervé Langlais : une collection extrême, toute de noir et blanc, dans laquelle ces deux « non-couleur » se répondent, s'entremêlent et se déclinent à travers de subtiles variations. Une dizaine de pièces de mobilier traduit ce renoncement à la couleur, comme autant de pièces de jeu de Go mises en scène dans un espace.

Déjà dans *Hommage à Brancusi*, la couleur a proprement parlé était absente des créations d'Hervé Langlais, n'existant que dans le veinage des bois. Alors que la monochromie n'était qu'une conséquence de la réappropriation des thèmes du sculpteur roumain, elle est ici le point de départ d'une recherche esthétique encore inédite. En effet, le noir et le blanc ne sont traditionnellement pas considérés comme des couleurs mais plutôt comme l'absence de couleur. Or, si l'on suit le cheminement intellectuel du designer, il faut les appréhender selon la notion de luminance : la sensation visuelle qui donne naissance aux couleurs n'existe que dans son rapport à la lumière. Trop de lumière et aucune teinte ne peut dominer, tout devient blanc ; trop peu de lumière et l'on se retrouve dans le noir.... Ainsi le bois brûlé fait-il logiquement son retour dans les petites consoles *Stromboli*. Le noir profond de la couche de carbone, paraissant sortir tout droit du cratère du volcan, révèle des reflets changeants, mat ou brillant, confinant parfois légèrement au bleuté. Matière récurrente dans le travail d'Hervé Langlais, elle fascine par ses contradictions : à la fois délicatesse et densité, légèreté et opacité.

Cette ambivalence se retrouve dans le parchemin. Matériau phare de la période Art Déco – à l'instar du galuchat – il est introduit dans les années 1920 par Jean-Michel Frank pour l'ameublement. Hervé Langlais l'utilise pour la première fois dans la console *Pi*. Celle-ci est constituée de deux L retournés en marbre noir relié par un plateau de parchemin. Naturellement blanc ou légèrement écru, si fin qu'il en est presque transparent, il contraste avec la pierre opaque et dense. Une fois encore la perception est faussée : les deux blocs solides semblent ne devoir leur équilibre qu'à un troisième élément, instable. Paradoxalement, cette peau animale, au luxe inattendu, est rendue extrêmement résistante, alors que le marbre porte en son sein des fragilités dont celui qui le travaille doit savoir tenir compte. On retrouve le parchemin dans une réinterprétation du miroir *Saint-Germain* : il y est assorti de laiton,

MONOCHROME

Galerie Negropontes is embarking on a new challenge with Hervé Langlais' *Monochrome* collection. In this entirely black and white collection, the two «non-colours» respond to one another in subtle intertwined variations. Reminiscent of the stones in a game of Go, Langlais' ten designs reflect the renunciation of colour.

In *A Tribute to Brancusi*, colour was already absent from Hervé Langlais' creations. An appearance of colour existed only in the grain of the wood. Whereas monochromy was only a result of his re-appropriation of the Romanian sculptor's themes, here it is the starting point of a new aesthetic exploration. Indeed, black and white are traditionally not considered colours but rather the absence of colour. However, if we follow the designer's thought process, we must perceive them according to the notion of luminance: the visual sensation that gives rise to colours existing only in its relationship to light. With too much light, no hue can dominate and everything becomes white; too little light and you find yourself in the dark... Charred wood makes its return in the small *Stromboli* consoles. The deep black of the carbon layer, appearing to come straight out of a volcano crater, reveals ever-changing mat and shiny shimmers bordering on bluish tones. Charred wood is a recurring material in Hervé Langlais' work. Its contradictions are captivating, both delicate and dense, light and opaque.

This ambivalence is also found in parchment, which like galuchat was a key material of the Art Deco period. Jean-Michel Frank first used it for furnishings in the 1920s. Hervé Langlais debuts his use of parchment in the *Pi* console. The console is composed of two black overturned L-shaped marbles connected by a parchment plateau. Naturally white or slightly creamy and so fine it is almost transparent, the parchment contrasts with the opaque and dense stone. Once again, perception is distorted: the two solid blocks seem to owe their balance to a third precarious element. Unexpectedly, this luxurious animal skin is extremely resistant, while in contrast, the marble holds within it frailties that must be taken into account by the person who works with it. Parchment is also used in a re-interpretation of the *Saint-Germain* mirror: combined with brass, the softness of this texture plays with that of the metal. The only exception to this monochromatic rule is brass. As the designer's signature, it guides him, like Ariadne's thread, from collection to collection. It is the link between each collection, each piece, and each material.

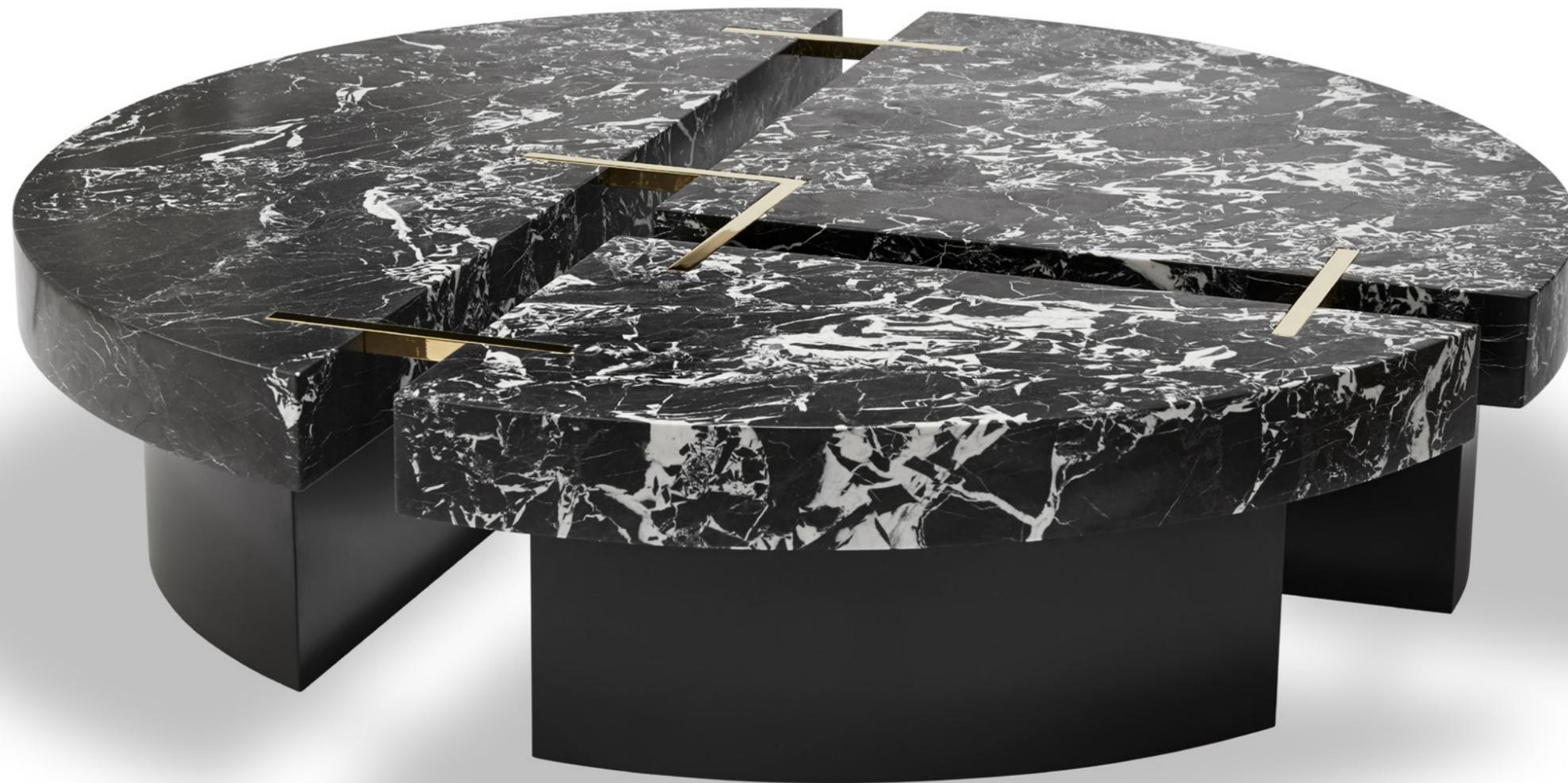
la douceur épidermique jouant avec celle du métal. Seule entorse à la règle de la monochromie, véritable signature du designer, le laiton vient le guider comme un fil d'Ariane collection après collection. Il est le lien entre chaque collection, entre chaque pièce, entre chaque matériau.

Faite de marbre massif, la console *Prisme* est une combinaison de triangles rectangles ou isocèles, dont la stricte géométrie est finement soulignée par un fil de laiton. Elle joue sur l'illusion entre le plein et le creux, le continu et le discontinu. Son plateau rectangulaire semble en suspension au-dessus du pied, donnant une respiration à l'ensemble. Usant des mêmes mécanismes avec les guéridons *Métaphore*, Hervé Langlais adoucit son dessin. Ceux-ci sont tout en courbes. Néanmoins, le designer brouille encore les pistes. Tout est calculé, strictement agencé dans ces blocs de marbre évidés : pas d'ondulations rêveuses mais plutôt une vision radicale. La table basse *Couture* témoigne aussi de cet achromatisme au service de la ligne. Elle apparaît comme un disque de marbre dont l'épaisseur est vectrice de monumentalité. Mais à nouveau les codes sont détournés : la rondeur est comme cassée, brisée pour être recomposée. De simples agrafes de laiton semblent maintenir la cohérence de l'ensemble. Un jeu de forces anime le minéral et le métal. Le pied n'a été conçu que pour se faire oublier et laisse le plateau en lévitation. Enfin, Hervé Langlais a su, pour cette collection *Monochrome*, réinventer l'un des grands classiques de la Galerie Negropontes. Les fauteuils *Mrs Frank* viennent harmonieusement compléter cet ensemble. Si le principe de modulabilité reste le même avec un unique accoudoir, soit à droite, soit à gauche, la courbe est ici omniprésente.

Sophie Negropontes et Hervé Langlais proposent à nouveau une collection qui démontre leur détermination à pousser toujours plus loin leur réflexion, à la fois dans un questionnement global et dans un attachement au moindre détail. L'absence de couleur de la collection *Monochrome* n'est qu'un point de départ. Elle permet d'aller à l'essentiel, de concentrer le dessin sur la forme, la forme sur la matière, la matière sur la lumière.

Made of solid marble, the *Prism* console is a combination of rectangular and isosceles triangles with a strict geometry finely highlighted by a brass thread. It plays with the illusion of being solid and hollow, of being continuous and discontinuous. Its rectangular plateau seems to be suspended above the base, giving the piece an overall feeling of lightness. Hervé Langlais uses the same technique with the *Metaphor* pedestal tables but softens his style. The pedestal tables are all curves. Hervé Langlais' vision is radical, everything is carefully planned and rigorously arranged in these hollowed-out marble blocks. The *Couture* coffee table testifies to achromatism emphasizing lines. It resembles a marble disc, its thickness a vector of monumentality. Here again codes are distorted. Curves are broken or shattered, then recomposed. Simple brass clasps appear to hold the structure together. A power game bringing mineral and metal to life. The base is designed to be forgotten, leaving the plateau in levitation. For the *Monochrome* collection, Hervé Langlais has reinvented one of Galerie Negropontes' great classics. The *Mrs Frank* armchairs harmoniously complete this ensemble. With an omnipresent curve, they retain their modular nature with their single armrest either on the left, or on the right.

Sophie Negropontes and Hervé Langlais once again present a collection demonstrating their determination to push their thought-boundaries ever further, be it in their global perspective or in their attention to the finest detail. The absence of colour in the *Monochrome* collection is an essential starting point which enables the design process to focus on shape, material and light.



Spectaculaire, la table basse *Couture* joue avec l'ambiguïté. Faite de blocs de marbre massif, elle semble néanmoins flotter. L'épaisseur des trois éléments qui la composent lui confère un aspect monumental. Ils sont pourtant séparés par une faille. Neuf centimètres de vide apparaissent entre les blocs. Le disque de pierre est en partie constitué de cette absence. Les griffes de laiton participent de cette ambivalence. Ils rendent cohérente toute la structure. Mais est-ce en maintenant tous les morceaux ensemble et en leur donnant une unité ou est-ce en les tenant éloignés les uns des autres afin qu'ils dessinent une géométrie parfaite ?

The *Couture* coffee table is spectacular. It plays with ambiguity. It is composed of three solid marble blocks that appear to float. The density of the three elements composing it gives the table a monumental appearance. They are separated by a nine centimeter vacuum. The marble top is in part constituted by this void. Brass clasps contribute to this ambiguity, making the whole structure coherent. Is it because the pieces are held together, creating a sense of unity, or because they are held apart that they form such perfect geometry?

Table basse Couture

Marbre Nero Antica, laiton
 Ø 140 x H 35 cm
 Série limitée

Couture coffee table

Nero Marquinia marble and brass
 Ø 55,1 x H 13,8 in
 Limited edition

**Table basse Couture**

Marbre Nero Antica, laiton
Ø 140 × H 35 cm
Série limitée

Couture coffee table

Nero Marquina marble and brass
Ø 55,1 × H 13,8 in
Limited edition





Fauteuil Miss Frank
Tissu chenillé
H 85 × L 72 × P 90 cm
Fauteuil Miss Frank
Tracked fabric
H 33,5 × W 28,3 × D 35 in



Fauteuil Miss Frank
Tissu chenillé
H 85 × L 72 × P 90 cm
Fauteuil Miss Frank
Tracked fabric
H 33,5 × W 28,3 × D 35 in

**Lampe Boréale**

Marbe Nero Marquinia, parchemin,
abat-jour en drop paper
H totale 54 / base H 40 × Ø 11 cm,
abat-jour H 25 × Ø 36 cm
Série limitée

Boreale Lamp

Nero Marquinia marble, parchment,
drop paper shade
Total H 21,3 / base H 15,7 × Ø 4,3 in,
shade H 9,8 × Ø 14,2 in
Limited edition





Miroir Saint Germain

Parchemin, laiton poli, miroir
Ø 120 cm / Ø miroir 60 cm
Série limitée

Saint Germain mirror

Parchment, polish brass, mirror
Ø 47,2 in / mirror 23,6 in
Limited edition



Les petites consoles *Stromboli* peuvent aller seules ou par deux et sont absolument modulables, adaptées à toutes les configurations de l'espace. Elles peuvent ainsi être disposées de façon symétrique, ce qui semble leur convenir le mieux. En effet, la géométrie est l'essence même de leur dessin. Ainsi, leurs extrémités en demi-cercle sont exactement de même rayon que le creux situé sur leur face avant. Les dimensions et les formes se répètent, recherchant une forme de vérité dans l'abstraction mathématique. La diversité des matériaux qui les composent et leur accroche différente à la lumière empêche pourtant toute redondance visuelle.

The small *Stromboli* consoles can be used alone or in pairs, are completely modular and adapted to all configurations. Arranging them symmetrically seems to suit them best. Geometry is the core of their design. Their semi-circular extremities have the same radius as the console's frontal cavity. Striving for mathematical abstraction, dimensions and shapes are repeated. The diversity of the materials constituting the consoles and the difference with which they attract light makes them endlessly fascinating to look at.

Duo de consoles Stromboli

Marbre Nero Marquinia,
laiton poli froissé et bois brûlé
H 85 × L 80 × P 40 cm
Série limitée

Stromboli consoles

Nero marquinia marble,
polish wrinkled brass and charred wood
H 33,5 × W 31,5 × D 15,8 in
Limited edition



Duo de consoles Stromboli

Marbre Nero Marquinia,
laiton poli froissé et bois brûlé
H 85 x L 80 x P 40 cm
Série limitée

Stromboli consoles

Nero marquinia marble,
polish wrinkled brass and charred wood
H 33,5 x W 31,5 x D 15,8 in
Limited edition



**Guéridon Métaphore**

Marbre Statuario
H 47 × Ø 35 cm
Série limitée

Métaphore side table

Statuario marble
H 18,5 × Ø 13,8 in
Limited edition



Guéridon Métaphore

Marbre Nero Antica
H 47 × Ø 35 cm
Série limitée

Métaphore side table

Nero Antica marble
H 18,5 × Ø 13,8 in
Limited edition

**Guéridon Métaphore**

Marbre Nero Marquinia
H 47 × Ø 35 cm
Série limitée

Métaphore side table

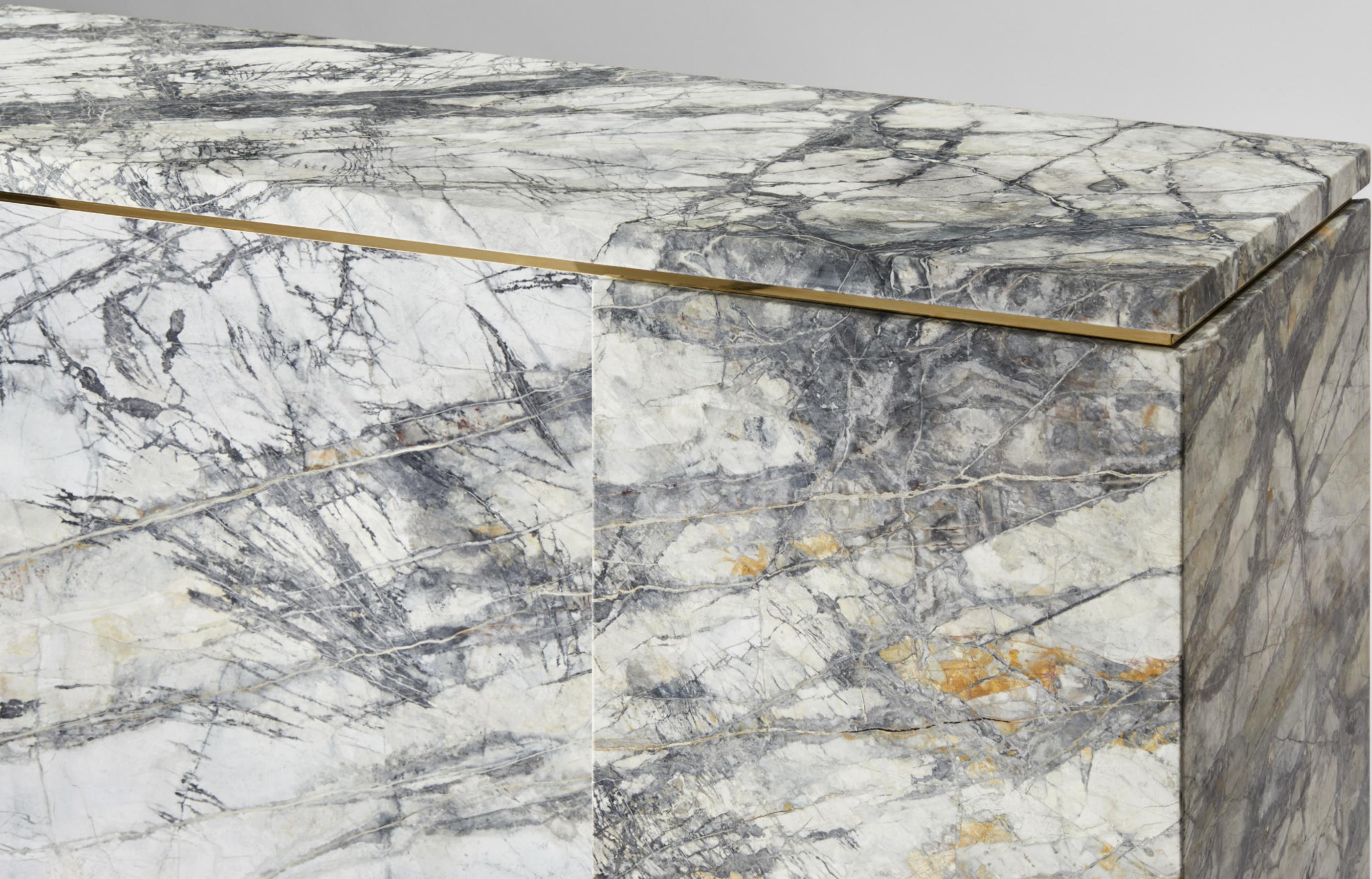
Nero Marquinia marble
H 18,5 × Ø 13,8 in
Limited edition

**Console Prisme**

Marbre invisible Grey et laiton
H 85 x L 160 x P 40 cm
Série limitée

Prisme console

Invisible Grey marble and brass
H 33,5 x W 63 x D 15,7 in
Limited edition



La console *Pi* emprunte sa forme à la lettre grecque qui lui donne également son nom : π . Il s'agit également d'un nombre que l'on appelle « constante d'Archimède » et qui permet de calculer les dimensions d'un cercle. Point de rondeur pourtant ici : Hervé Langlais utilise un vocabulaire graphique tout en angle droit. Néanmoins, on peut y voir un clin d'œil à son goût pour une géométrie classique des plus pures. Cette console est une manifestation de l'un de ses leitmotifs : l'utilisation du chiffre trois, vecteur d'harmonie. Nombre premier, Trinité en occident, Trimurti en orient, troisième voie pour atteindre l'Harmonie... La combinaison des trois couleurs primaires ne va-t-elle pas du noir au blanc en passant par toutes les nuances de gris ?

The *Pi* console's shape comes from the Greek letter π that also gives it its name. It is also known as "Archimedes' constant" which is used to calculate a circle's circumference. There are no curves however as the graphic style applied by Hervé Langlais here are all right angles. We can interpret this as a preference for pure classical geometry. This console showcases one of his leitmotifs: the use of the number *three*, a vector of harmony. A prime number - Trinity in the West, Trimurti in the East and a third path to Harmony... Does the combination of all three primary colours not go from black to white and all shades of grey in between?

Console Pi

Marbre Nero Marquinia et parchemin
H 90 x L 150 x P 30 cm
Série limitée

Pi Console

Nero marquinia marble and parchment
H 35,4 x W 59 x D 11,8 in
Limited edition





Console Pi

Marbre Nero Marquinia et parchemin
H 90 × L 150 × P 30 cm
Série limitée

Pi Console

Nero marquinia marble and parchment
H 35,4 × W 59 × D 11,8 in
Limited edition



LE MOBILIER SUR MESURE BESPOKE FURNITURE

La Galerie Negropontes développe en marge de ses collections des pièces sur mesure pour des projets d'aménagement d'exception : appartements, villas, bureaux, yachts ou avions privés...

Qu'il s'agisse d'agences d'architecture d'intérieur, de décorateurs ou de particuliers, Sophie Negropontes est à leur écoute pour répondre précisément à la spécificité de leurs exigences tout au long de leurs projets.

Hervé Langlais traduit par l'élégance et la vigueur de son dessin leurs souhaits et assure le suivi d'une réalisation parfaite par les ateliers français de haute décoration avec lesquels la galerie collabore.

Cette synergie rassurante, singulière, a trouvé écho auprès des plus grands cabinets de décoration actuels, en France comme à l'international.

In addition to its regular collections, Galerie Negropontes also creates bespoke furniture for exceptional interior design projects in homes, holiday houses, chalets, offices, boats and private airplanes...

Be it for architectural firms, interior decorators or individual clients, Sophie Negropontes is attentive to their every needs, answering their specific requirements and closely following each project from fruition to completion.

Herve Langlais' elegant and powerful drawings bring each client's desire to reality, ensuring it is perfectly carried out by selected French workshops of 'haute décoration'.

This unique and reassuring synergy has attracted the attention of today's most renowned interior decorators worldwide.

**Console Vertige**

Laque et laiton

L 230 × P 35 × H 75 cm

Sur mesure

Vertigo Console

Laquer and brass

W 90,5 × D 13,78 × H 29,5 in

Bespoke

**Miroir Eclipse**

Marbre Rosso Lepanto et laiton finiton bronze
Ø 103 cm, Ø miroir 54 cm
Série limitée

Eclipse mirror

Rosso Lepanto marble and bronze finish brass
Ø 40,55 in, Ø mirror 21,26 in
Limited edition

**Commode**

Poirer noir, laiotn et pierre de lave
L 107 × P 64 × H 91 cm
Sur mesure

Chest of drawers

Pear tree dark wood, bronze finish brass
and lava stone
W 42 × D 18 × H 36 in
Bespoke



**Table basse Architecture**

Marbre Nero Marquina et laiton poli
Ø 130 × H 34 cm
Série limitée

Architecture coffee table

Nero Marquina marble and polish brass
Ø 51,2 × H 13,3 in
Limited edition

**Lampe Fetiche**

Laque et laiton, abat-jour en soie
H 91 × Ø 25
Série limitée

Fetish Lamp

Laquer and brass, silk shade
H 36 × Ø 9,8 in
Limited edition

Table basse Nénuphar

Laque et laiton
Ø 90 × H 33 cm
Sur mesure

Nenuphar coffee table

Laquer and brass
Ø 35,4 × H 13 in
Bespoke



**Guéridon Imbalance**

Marbre Port Laurent
 H 45 × L 33 × P 33 cm
 Série limitée
Imbalance side table
 Port Laurent marble
 H 17,7 × W 13 × D 13 in
 Limited edition

Sellette Rythme

Marbre Rosso Lepanto
 H 45 × L 30 cm
 Série limitée

Rythm sellette

Rosso Lepanto marble
 H 17,7 × W 11,8 in
 Limited edition



**Lampe Fetiche**

Laque, abat-jour en drop paper
H totale 60 / base H 44 x Ø 15 cm,
abat-jour H 27 x Ø 40 cm
Série limitée

Fetish Lamp

Laquer, drop paper shade
Total H 23,6 / base H 17,3 x Ø 5,9 in ,
shade H 10,6 x Ø 15,7 in
Limited edition

Table basse Red

Marbre Rosso Lepanto
et laiton finiton bronze
Ø 120 x H 40 cm
Série limitée

Red Coffee table

Rosso Lepanto marble
and bronze finish brass
Ø 47,2 x H 15,7 in
Limited edition



**Console Vertige**

Laque et laiton
L 200 × P 35 × H 80 cm
Sur mesure

Vertigo Console

Laquer and brass
L 78,74 × W 13,78 × H 31,5 in
Bespoke

SOPHIE NEGROPONTES FONDATRICE DE LA GALERIE NEGROPONTES

“Je voulais amener les amateurs d’œuvres d’art à dépasser leur territoire pour rejoindre celui du design de mobilier. La Galerie Negropontes est ce lieu où on peut regarder au-delà de la fonction de l’objet, en direction de son versant sculptural.”

Sophie Negropontes est la première moitié féminine du tandem qui anime cette adresse d’exception. Amatrice d’art éclairée, parisienne d’origine gréco-roumaine, fille du photographe Dan Grigorescu, Sophie est l’âme dirigeante de la Galerie Negropontes.

Son parcours professionnel illustre ses qualités de frondeuse : elle a représenté une grande marque de parfums à Hong-Kong, dirigé une équipe de stylistes et de chargés d’affaires pour une entreprise de vêtements d’image et assuré la direction générale du leader français des moteurs de recherche intelligents, dont elle était l’une des associés.

De ces expériences professionnelles, elle a retiré la meilleure part pour aujourd’hui animer la Galerie Negropontes qu’elle a ouverte en mars 2012 sous le nom de Curiosités d’Esthètes.

Elle l’a voulu très personnelle. Sa vocation : accompagner les amateurs de belles choses dans leur recherche de pièces d’ameublement uniques et contemporaines aux frontières d’œuvres sculpturales. Sophie Negropontes aide ses clients à réaliser leur rêve d’un mobilier singulier pensé pour eux en exclusivité.

Un rêve qui suit le tracé épuré des créations de son associé, l’architecte d’intérieur et designer Hervé Langlais.

HERVÉ LANGLAIS DIRECTEUR ARTISTIQUE ET DESIGNER DE LA GALERIE NEGROPONTES

Hervé Langlais est la seconde moitié de ce binôme à la tête de la Galerie Negropontes. Directeur artistique et designer, il signe le mobilier qu’elle édite en pièces uniques ou très petites séries.

Formé à l’école d’architecture de Rouen, architecte d’intérieur et designer, Hervé Langlais expérimente depuis plus de vingt ans toutes les échelles de la création : des projets les plus ambitieux, comme l’Opéra de Pékin porté par l’architecte Paul Andreu dont il a été l’un des principaux collaborateurs pendant dix-neuf ans, aux chantiers privés qu’il dirige pour des réalisations luxueuses dans la capitale, jusqu’au design de luminaires et de meubles. Il a fondé et assuré la direction artistique de Le Labo Design de 2006 à 2012, éditeur de luminaires et de textiles en mailles métalliques. Et il collabore avec les sociétés d’édition La Fibule, Drugeot Labo, D’Argentat, CVL ou encore Designheure, dont il signe son best-seller, la collection Nuages.

Depuis juin 2012, Hervé Langlais a rejoint Sophie Negropontes dans l’écriture de cette nouvelle aventure.

Leur désir commun : renouer avec la tradition des Arts Décoratifs à la française. Dans leur galerie, ils proposent un mobilier rare et précieux où ils conjuguent leurs talents à ceux des artisans ferronniers, marqueteurs, verriers, bronziers, ébénistes avec lesquels ils travaillent en étroite collaboration.

SOPHIE NEGROPONTES FOUNDER OF THE GALERIE NEGROPONTES

“I wanted to break boundaries and take art lovers into the world of furniture design. The gallery incites you to look beyond the functionality of an object, revealing it as a sculpture.”

Enlightened art lover, Parisian of Greek and Romanian descent, daughter of photographer Dan Grigorescu-Negropontes, Sophie Negropontes is the managerial mind behind the Galerie Negropontes and its feminine half. Her past experience includes representing a famous brand of perfumes in Hong-Kong, heading a team of stylists and managers for an image wear company, and managing director and partner of French leader in search engines. Sophie has drawn on her varied experience to found the Galerie Negropontes, launched in March 2012. Sophie guides lovers of beautiful objects in their search for unique and contemporary furniture at the frontier of sculptural art. She accompanies each client in search of exceptional, made to measure furniture. Her associate, interior designer and architect Hervé Langlais, shares this passion for unique designs, and creates furniture with the purest of lines.

HERVÉ LANGLAIS ARTISTIC DIRECTOR OF THE GALERIE NEGROPONTES

Hervé Langlais completes the duo running the Galerie Negropontes. He creates furniture sold at the gallery as one-off’s or in limited editions.

A graduate of the Rouen School of Architecture, interior Designer and Architect Hervé Langlais is the Artistic Director of the Galerie Negropontes. For over twenty years, Hervé has been exploring all levels of creation: As one of Paul Andreu’s principal collaborators for over twenty years, he worked on ambitious projects such as the Beijing Opera, as well as designing objects. He founded and served as artistic director of Le Labo Design - creator of lighting and textiles in metal mesh - from 2006 to 2012. Hervé Langlais regularly collaborates with companies such as La Fibule, Drugeot Labo, D’Argentat, CVL and Designheure. For Designheure he created a line of lamps that became their best seller, the Nuages Collection. In the Spring of 2012, he joined Sophie Negropontes on this exciting new adventure. Sophie Negropontes and Hervé Langlais’ desire is to revive the tradition of French Decorative Arts. On show in their gallery are rare and precious contemporary furniture, the result of their close collaboration with master iron craftsmen, marquetry in-layers, glassblowers, sculptors and cabinet makers.

Sophie Negropontes
et Hervé Langlais



GALERIE NEGROPONTES

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau
75001 Paris
+33 1 71 18 19 51
www.negropontes-galerie.com
galerie@negropontes-galerie.com

PHOTOGRAPHIES

Francis Amiand
Hervé Lewandiwki

TEXTES

Caroline Girard
Fanny Dalbera

TRADUCTION

Alexandra de Jongh

DESIGN GRAPHIQUE

Pilote Paris

© 2019

GALERIE NEGROPONTES

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau

75001 Paris

+33 1 71 18 19 51

www.negropontes-galerie.com

galerie@negropontes-galerie.com