

Negropontes
GALERIE

COLLECTION



NUMÉRO 1

Negropontes
GALERIE

COLLECTION

Croisière

NUMÉRO 1



GALERIE NEGROPONTES

Installée dans un quartier riche d'histoire et de culture, la Galerie Negropontes est un lieu de rendez-vous pour les amoureux des Arts Décoratifs à la française dans leur version la plus contemporaine. Visant l'excellence à tous les niveaux de réalisation, elle ne confie l'exécution de ses pièces de mobilier qu'à des artisans dont la qualité du savoir-faire n'est plus à démontrer. Les matériaux sélectionnés avec soin magnifient l'élégance et l'originalité de chaque élément, qui se rapproche alors de la pièce de collection. Celui qui pousse la porte de la galerie, particulier ou professionnel, trouve des réponses personnalisées à ses souhaits dans le vaste panel des séries limitées ou des pièces uniques - voire sur-mesure - proposé par Sophie Negropontes et son directeur artistique, Hervé Langlais.

NEGROPONTES GALLERY

Galerie Negropontes is located in a district rich with history and culture, where lovers of French decorative arts in their most contemporary forms can be found. In its pursuit of excellence, Galerie Negropontes entrusts the making of its pieces to craftsmen with exceptional know-how. Carefully selected materials sublimate the elegance and originality of each piece, making them collectors' items. Whoever enters the galerie, whether private or professional, will find personalised answers to their wishes in the vast choice of unique and bespoke pieces, or of the limited editions offered by Sophie Negropontes and her artistic director, Hervé Langlais.

Croisière

À l'approche de la belle saison, la Galerie Negropontes se met aux couleurs de l'été et propose une mini-collection *Croisière 2020*. Le principe en est simple: proposer des pièces plus abordables, dans un esprit ludique, pouvant s'intégrer facilement dans toutes sortes d'intérieurs voire passer la porte et – pourquoi pas ? – être utilisée en extérieur.

Les tabourets *Fétiche* sont mis à l'honneur. Déclinés en dix coloris, pour la plupart inédits, ils forment le cœur de cette nouvelle scénographie pensée et réalisée par Hervé Langlais et Sophie Negropontes. Des bleus, du rouge, du jaune, de l'orange, des verts et du blanc: c'est un véritable arc-en-ciel qui nous est proposé. La céramique émaillée dont sont faites ces assises se prête parfaitement à cet éventail de couleurs, amenant de l'éclat et de la brillance. La lumière, élément fondamental du travail d'Hervé Langlais, peut ainsi jouer sur les creux et les pleins de leurs formes à géométrie maîtrisée. Ces « fétiches », objet originellement cultuels, censés apporter la fortune et conjurer le mauvais sort, sont devenus iconiques parmi les pièces de la Galerie Negropontes.

Les qualités de la céramique sont également mises en valeur par la ligne des guéridons *Ilia*, exposés en avant-première lors de la présentation de la collection *Croisière 2020*. Hervé Langlais rend régulièrement hommage dans ses créations aux artistes qui ont marqué la formation de son regard. Il s'agit ici d'une réinterprétation du travail du couple de photographes Bernd et Hilla Bescher. Tous deux ont bâti un art conceptuel, suivant un protocole rigoureux, basé sur des séries de photographies frontales d'installations industrielles. Ce sont les châteaux-d'eau, exposés entre 1978 et 1985, qui ont ici inspiré le designer. Leur forme aux éléments tronconiques en symétrie est reprise dans ces objets de la vie quotidienne. Il existe alors un va-et-vient entre le prosaïque et l'artistique, entre l'utilitaire et l'esthétique.

Matériau ancestral, la céramique est devenue un médium incontournable pour le design contemporain. Tous ces guéridons sont fabriqués de manière traditionnelle en France, la Galerie Negropontes montrant une fois encore son exigence de qualité. De la même façon, le marbre, matériau de prédilection du designer, fait le lien entre classicisme et modernité. Les vases *Ilia* appartiennent à la même famille que les guéridons du même nom et sont ici réalisés en Statuario très veiné ainsi qu'en Calacatta viola. Les grands contrastes intrinsèques à la pierre viennent souligner et mettre en exergue la forme pure voulue par le designer et lui confèrent un luxe universel.

La collection *Croisière 2020* est l'occasion de mettre en avant de façon plus légère la palette des caractéristiques du travail que la Galerie Negropontes met en œuvre tout au long de l'année. Que ce soit sur des pièces exceptionnelles ou comme ici sur des éléments de mobilier plus légers, le projet de la galerie s'inscrit dans une globalité. Ses maîtres mots sont qualité, passion et originalité.

Cruise

Galerie Negropontes is welcoming the summer season with a *Croisière 2020* mini-collection. The aim is simple: to offer more affordable pieces in a playful spirit, which can easily be integrated into all kinds of interiors and even be used outdoors.

The *Fetish* stools are in the spotlight. Available in ten colours, most of them new, they form the heart of this new scenography designed and produced by Hervé Langlais and Sophie Negropontes. Blue, red, yellow, orange, green and white: a veritable rainbow of colours is on offer. The enamelled ceramic lends itself perfectly to the range of coloured stools, creating brilliance and shine. Light, a fundamental element of Hervé Langlais' work, plays on the hollowiness and fullness of their geometrically controlled shapes. Originally objects of worship meant to bring fortune and ward off evil, these «fetishes» have become iconic pieces of Galerie Negropontes. The many qualities of ceramic are also highlighted by the *Ilia* side tables, first showcased at the presentation of the *Croisière 2020* collection. In his creations, Hervé Langlais regularly pays tribute to artists who have influenced him. In this case, a reinterpretation of the work of photographer duo Bernd and Hilla Bescher. Following a rigorous protocol, they created a conceptual art based on a series of frontal photographs of industrial installations. The water towers, exhibited between 1978 and 1985 are what inspired Hervé Langlais here. Their shape, with symmetrical truncated cone elements, is repeated in these everyday objects. There is a to and fro between the prosaic and the artistic, between the utilitarian and the aesthetic.

An ancestral material, ceramic has become an essential medium for contemporary design. Galerie Negropontes' side tables are made traditionally, in France, in line with its high standards of quality.

In the same way, marble, the designer's favourite material, is the link between classicism and modernity. The *Ilia* vases belong to the same family as the side tables of the same name, and are here made in highly veined Statuario as well as in Calacatta viola. The great contrasts, intrinsic to the stone, underline and enhance the pure form sought by the designer, conveying it universal luxury.

The *Croisière 2020* collection is an opportunity for a light-hearted take on Galerie Negropontes' yearly palette of designs. Be it for exceptional pieces, or in this case for a lighter range of furniture, the gallery's vision is a global one. Its watchwords are quality, passion and originality.



Guéridon – tabouret Fetiche

Céramique
H 48 × Ø 35 cm

Fetish Side table – stool

Enamelled ceramic
H 18,9 × Ø 13,8 in





Lampes à poser – Fetiche
Laque, Abat jour en drop paper
H 58 x Ø 17 cm
Fetish – table lamps
Lacquer, Drop paper lampshade
H 22,8 x Ø 6,6 in



CROISIÈRE



- Marble
- Lava stone



Vase Vesuvio

Marbre / Lava
H 40 × Ø 18 cm
H 52 × Ø 24 cm

Vase Vesuvio

Marble / Lava stone
H 15,7 × Ø 7,1 in
H 20,5 × Ø 9,4 in



**Sophie Negropontes
et Hervé Langlais**

GALERIE NEGROPONTES

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau
75001 Paris
+33 1 71 18 19 51
www.negropontes-galerie.com
galerie@negropontes-galerie.com

PHOTOGRAPHIES

Francis Amiand

TEXTES

Caroline Girard

TRADUCTION

Alexandra de Jongh

DESIGN GRAPHIQUE

Pilote Paris

© 2020

GALERIE NEGROPONTES

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau

75001 Paris

+33 1 71 18 19 51

www.negropontes-galerie.com

galerie@negropontes-galerie.com