

A full-page photograph of Jessica Alba sitting on a white surface, wearing a white double-breasted blazer over a white button-down shirt, white trousers, and black and white Converse sneakers. She has long, wavy brown hair and is looking directly at the camera with a slight smile. Her right hand is resting on her knee, and her left hand is near her head, touching her hair. The background is a plain, light color.

lefigaro.fr/madame FIGARO

RENCONTRES

CAMILLE COTTIN

IMANY

NICOLE KIDMAN

ROBIN MEASON

CLÉMENCE POÉSY

VANESSA SEWARD

ALESSANDRA SUBLET

KRISTEN STEWART

NAOMI WATTS

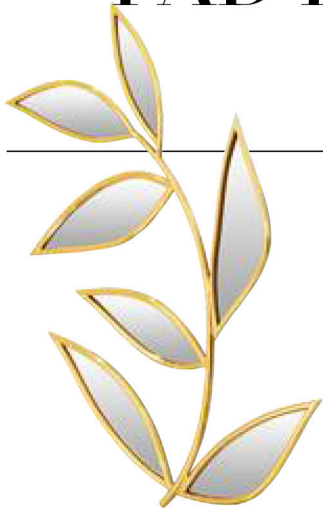
N NOUVELLE ATTITUDE

L'ÈRE DES CONQUÉRANTES COOLS

avec **JESSICA ALBA**
STAR & BUSINESSWOMAN

30 % DES GALERIES EXPOSANT LORS DE LA 21^E ÉDITION DU PARIS ART + DESIGN *
SONT DIRIGÉES PAR DES FEMMES. LE COUP DE CŒUR DE CINQ D'ENTRE ELLES.

PAD PARIS : la touche féminine



MIROIR GIO DE CÉLIA BERTRAND LE CHOIX D'AGNÈS STANDISH-KENTISH

« En tant qu'éditrice, j'ai eu de la chance, car Célia Bertrand est venue voir notre ferronnier directement, puis s'est présentée à moi avec cette pièce déjà terminée. En hommage à l'Italien Gio Ponti, ce miroir a été doré à la feuille d'or rose par ses soins (ci-contre, en version laiton). »

Galerie En attendant les barbares.



CABINET PLUMAGE D'HERVÉ LANGLAIS LE CHOIX DE SOPHIE NEGROPONTES

« En laiton, sycamore ondulé et ébène royal, évoquant les plumes d'un oiseau, c'est l'une des principales pièces de la collection Synthesis, marquant la cinquième année d'existence de la galerie. »

Galerie Negropontes.

TABLE MER NOIRE DE DAMIEN GERNAY LE CHOIX DE MARIE- BÉRANGÈRE GOSSEREZ

« Le plateau en cuir moulé accroche la lumière, la rend mouvante comme le reflet du soleil sur l'eau. »

Cette table répond bien aux critères de la galerie : la matière, le sur-mesure et l'élégance. »

Galerie Gosserez.



« DIVINITÉ » DE CHRISTIAN ASTUGUEVIEILLE LE CHOIX DE ROMANE SARFATI

« Notre stand du PAD Paris déploie l'incroyable potentiel de la palette chromatique créée au sein du laboratoire de la Manufacture. Comme ce bleu iconique, qui s'imposait pour cette création de Christian Astuguevieille, d'une rare intensité spirituelle. »

Galerie Sèvres.



SIÈGE DE GIANFRANCO FRATTINI LE CHOIX D'ANNE AUTEGARDEN

« Né en 1926, Gianfranco Frattini s'inscrit dans le mouvement des architectes italiens des années 1950, dessinant aussi du mobilier. Leur approche et leur vision diffèrent de celles d'un ébéniste. Ce siège est rare, très peu produit. Je n'en ai d'ailleurs qu'un seul exemplaire. »

Galerie Anne Autegarden.



* Du 22 au 26 mars au jardin des Tuileries, à Paris. Plus d'infos sur www.pad-fairs.com

PAR VALENTIN PORTIER