

LE FIGARO

MAGAZINE

Vendredi 15 et samedi 16 février 2013

ALBERTO PIZZOLI/AMP



Benoît XVI

La force de l'humilité

- Le récit d'un pontificat qui a marqué l'histoire
- Le message du théologien • L'album photo du pape philosophe

Par Jean-Marie Guénois et Jean Sévillia



COURTESY GALERIE CURIOSITÉS D'ESTHÈTES

Dans leur nouvel espace, Sophie Negropontes et Hervé Langlais renouent avec le miroir (www.curiositesdesthetes.com).

Des miroirs qui tordent le cou à la réalité

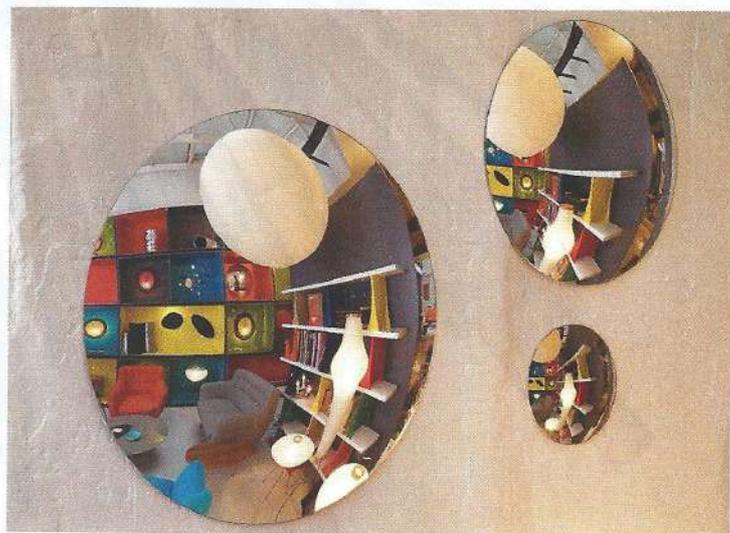
... bijou fantaisie, avait imaginé des sorcières pour ses couturiers préférés. A la Galerie du Passage, Pierre Passebon exposait il y a quelques semaines, une dizaine de pièces uniques que le créateur avait réalisées pour Chanel et Yves Saint Laurent. « *Les obsessions de l'une – les épis de blé et le cristal de roche – ont été reprises par l'autre* », note le galeriste qui, en débusquant cette petite collection, avait choisi de jeter des ponts vers la création contemporaine. Ainsi, on avait pu découvrir ici les sorcières grand format de Patrice Dangel, spécialiste du bronze ainsi que les visions en kaléidoscope de Charles Maze. « *Le jeu des apparences est sans âge... Regardez le succès indémodable du palais des glaces dans les fêtes foraines... Aujourd'hui encore, à l'ère du sacro-saint Photoshop, où les jambes des top-modèles s'allongent à l'envi sur les pages des magazines, les miroirs sorcières ne flirtent-ils pas avec l'air du temps ?* » interroge Pierre Passebon.

Le néo-baroque des années 80 réhabilita ces étonnants objets

En tordant le cou à la réalité avec des perspectives creusées et des espaces floutés, ils recréent l'âge des féeries. Comme au XVI^e siècle, dans ces cabinets de curiosités qu'affectionnaient les érudits ou les princes parce qu'ils abritaient les bizarreries des mondes animal, végétal, minéral, ainsi que les dernières prouesses technologiques réservées aux initiés. « *Tels les arts du feu qui ont toujours eu leur part d'esotérisme. Le mystère*

Avec son ovale irrégulier et son cadre en ellipse (ci-dessus), Nébuleuse d'Hervé Van der Straeten détourne les codes classiques du miroir de sorcière (www.vanderstraeten.fr).

En 2002, la maison Sentou avait remis sur orbite le miroir concave. Décliné en cinq tailles, il parade en bande sur les murs du salon. A partir de 50 € (www.sentou.fr).



FRANÇOISE DORELLI

de la fusion du verre était une sorte de pacte avec le diable ! » souligne Vincent Guerre, l'un des derniers miroitiers à restaurer les modèles au mercure, dont ceux de la galerie des Glaces à Versailles. « *C'est au siècle de Van Eyck que le procédé de la mercurisation, réaction chimique qui permet aux particules de métal d'adhérer à toutes les surfaces, fut mise au point, révolutionnant ainsi l'univers du miroir. Sur des plans incurvés, l'application de ce procédé était plus complexe, donc plus coûteuse.* » Raison pour laquelle les sorcières ont toujours été starisées. Plus près de nous, celles de Line Vautrin, redécouverte à la fin des années 80 par le collectionneur et marchand David Gill, battent aujourd'hui des records dans les ventes aux enchères. Au printemps dernier, chez Christie's, à Paris, son *Roi-Soleil* de 1960, clin

d'œil aux bois dorés du siècle des Lumières, avait été emporté à 157 000 euros, doublant ainsi l'estimation haute. La créatrice était sortie des limbes avec la grande vague néo-baroque. Ce mouvement antifonctionnaliste reconvoqua alors les sorcières et leurs sortilèges. Ainsi des créateurs comme André Dubreuil ou Mark Brazier-Jones redessinèrent ces troisièmes œils avec un classicisme décalé. Au dernier Salon Maison & Objet, la maison Asiatides qui déroulait ses nouvelles collections ethniques, s'était, elle aussi, inspirée de la tradition. Tout comme dans le catalogue AM. PM., filiale déco de la Redoute. Son premier prix ? 65 euros pour une sorcière qui vous fera juste un clin d'œil : elle ne mesure que 28 centimètres.

■ PAULINE SIMONS