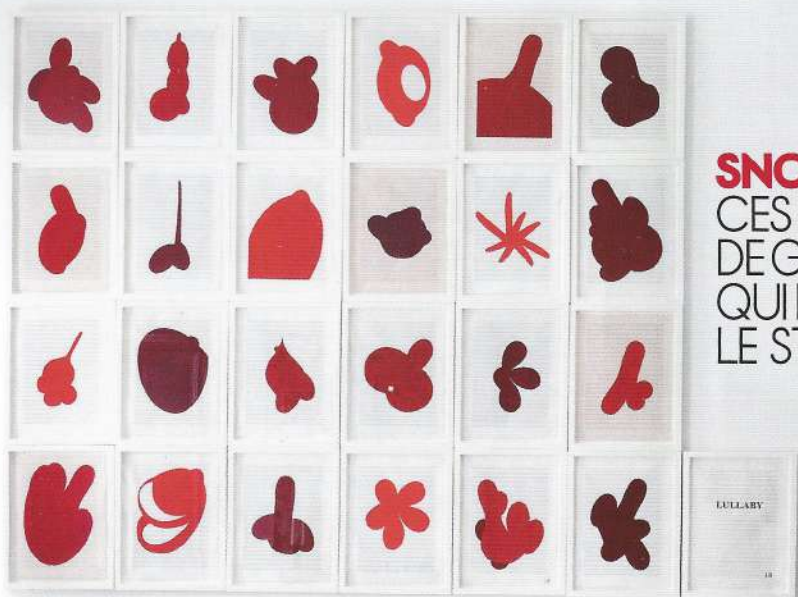


ELLE® DECORATION

LE TOP DES
CUISINES
SUR MESURE
OU EN KIT ?

LE NOUVEAU
CHIC
PARISIEN

- Les appartements les plus inspirants
- Les adresses les plus tendance
- Les idées les plus craquantes



SNOBISME
CES FAUTES
DE GOUT
QUI FONT
LE STYLE

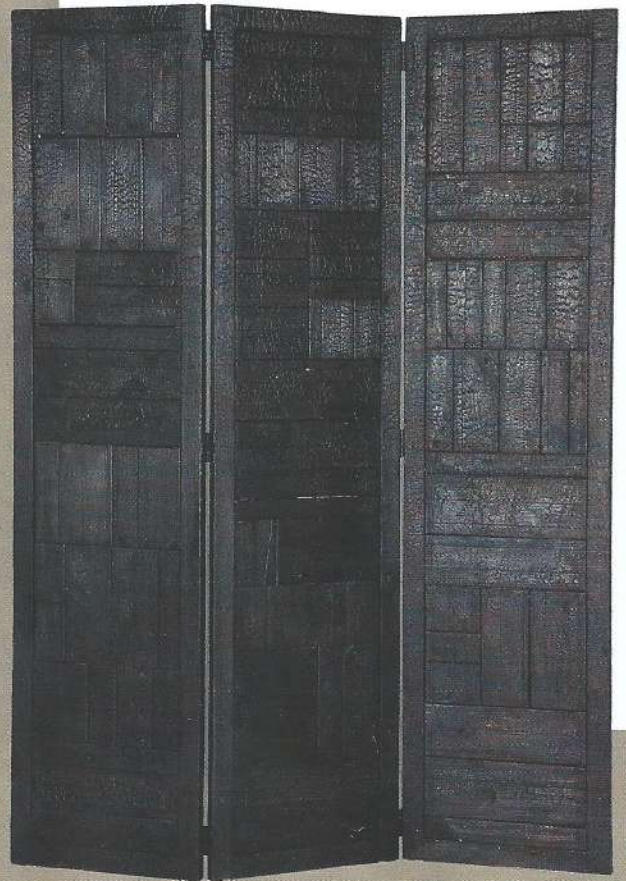


**ADOPTÉZ LES PETITES CHAISES ROUGES MISEZ SUR LES 3 COULEURS DE L'HIVER
DÉCOUVREZ LES SURDOUÉS DE L'ÉLECTROMÉNAGER**

N° 221 OCTOBRE 2013 FRANCE METROPOLITAINE 4,80 € / AND: 5,50 € / A: 7,5 € / BEL: 5,70 € / CAN \$: 7,5 CND / D: 8 € / DOMS: 5,8 € / CH: 8,9 FS / ESP: 5,50 € / FIN: 7,8 € / GR: 5,8 € / IT: 5,80 € / LUX: 5,70 € / MAR: 6,8 MAD / MAY: 10 € / NL: 6,7 € / PORT: CONT: 5,50 € / POLY A: 19,50 CFP / NCA: 1800 CFP / TUN: 8,3 TND



1. Branché
Tabouret en noisetier et chêne brûlés, façonné main par Valentin Loellmann. (Galerie Gosserez).
2. Firewall
L'ébéniste créateur Ludovic Avenel livre ce paravent en bois brûlé digne d'un Soulages.



3. Curiosité brûlante
Coffre "Dragon", en liteaux de bois brûlés et de bronze, design Hervé Langlais, issu de la collection "Matières révélées", pièce unique (Curiosités d'Esthètes).
4. Volcanique
Bol "30 ans", en aune carbonisée et pigment, du sculpteur Jérôme Blanc.
5. Coup d'Hekla
Signé Thomas Bastide, ce bout de canapé "Hekla" brut en bois brûlé résiné (Bleu Nature).

Tandis que Jérôme Blanc s'inspire du raku (procédé de cuisson de la céramique), Hervé Langlais sélectionne des liteaux brûlés à la main par l'entreprise Lallier. « Pour la collection "Matières révélées", à la galerie Curiosités d'Esthètes, je souhaitais mettre en avant des matériaux inédits. La texture de ces liteaux, craquelée naturellement, m'a emballé », explique ce dernier.

Reste que les designers ne sont pas les seuls à jouer avec le feu. **Attisé par un vent soufflant du Japon, l'incendie a gagné l'architecture, qu'elle soit de pure façade ou d'intérieur.** Historien de l'architecture nipponne et architecte, Terunobu Fujimori revisite l' ancestrale technique du shou-sugi-ban. « Trois planches de bois accolées et garnies de papier sont brûlées pendant six-sept minutes, avant d'être aspergées d'eau, brossées, lavées et séchées », résume le créateur de la "Charred Cedar House". Résultat, c'est toute une vague de bâtisseurs en quête de solutions vertes qui, séduits par cette approche naturelle, reprennent le flambeau du travail au noir. **Résistant à l'eau et au feu, imputrescible, le bois calciné fascine aussi par sa beauté radicale.** Passant du noir charbon au gris cendré, les aplats de bois consumés révèlent des trésors de nuances argentées. Au point d'évoquer « l'outre-noir » de Pierre Soulages, tant la lumière diffracte en mille éclats sur les états accidentés des surfaces. Bref, entre création et destruction, les ténébreux tenants du bois brûlé jouent de l'esthétique de la catastrophe pour mieux la magnifier. Le cessez-le-feu n'est pas pour demain ! ■ Renseignements p. 217