

Mircea Cantor

Mircea Cantor, né en 1977 (Oradea, Roumanie), est un artiste qui, selon ses propos, « vit et travaille sur Terre. » Artiste en quête de poésie visuelle, de réflexion, de méditation et dont la pratique polymorphe s'inspire du quotidien, Cantor parvient, à travers d'ingénieux jeux de répétition, de rythme et de symétrie, à créer de puissantes images poétiques laissant une empreinte indélébile sur l'esprit. Ses œuvres nous incitent ainsi à méditer sur notre propre liberté de circulation, les concepts de frontières et de limitations, et sur les courageuses mais souvent audacieuses tentatives de sublimation et de subversion du monde.

Au début des années 2000, il se fait remarquer avec le film The Landscape Is Changing (2003) dans lequel des manifestants brandissent de grands miroirs en guise de slogans. Deux ans plus tard, il réalise la vidéo Deeparture (2005), qui montre la rencontre entre un loup et une biche dans l'espace vide de la galerie Yvon Lambert à Paris. Ses moyens d'expression sont cependant, plus divers que le seul médium cinématographique. Il s'essaie à la sculpture, l'installation, la photographie, le dessin, ou plus récemment, à la scénographie dans le cadre d'une mise en scène du Petit Prince par Alexandru Dabija au Teatrul de Comedie de Bucarest (2017).

À l'occasion de la saison anniversaire de 350 ans de l'Opéra de Paris en 2019, il a également été invité à illustrer les divers programmes de saison avec ses dessins faites in situ lors des répétitions. Le dessin prend de plus en plus de place dans sa pratique. Dès 2011, il s'intéresse ainsi aux peintres chinois du

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com — + 33 1 71 18 19 51

XIXe siècle ou aux peintres zen japonais, en particulier pour la vitesse avec laquelle ces derniers parviennent à mettre en forme des idées ou leur sujet. C'est cette recherche de la «prima linea», du trait vif et concis imposé par les circonstances, qu'affectionne Mircea Cantor.

Il est lauréat du Prix Marcel Duchamp (2011) et du Prix de la Fondation d'Entreprise Paul Ricard (2004). Ses œuvres ont rejoint de grandes collections internationales telles que le MoMA (New York), le Walker Art Center (Minneapolis), le Philadelphia Museum of Art (Philadelphie), le Musée national d'Art moderne – Centre Pompidou (Paris), le Museum Albteiberg (Mönchengladbach), le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), le Kunsthaus (Zurich), la Collection Pinault (Paris), la Fondation Louis Vuitton (Paris), la Rennie Collection (Vancouver), Castello di Rivoli (Turin).

Parmi les dernières expositions personnelles, mentionnons celle à la Villa Medici (Rome 2021); la performance "The Sound of my Body is the Memory of my Presence" au Théâtre grec de Syracuse (saison INDA, Syracuse, 2020), au Musée de la Chasse et de la Nature à l'occasion de la saison France-Roumanie (Paris, 2019), au Musée d'arts de Nantes (Nantes, 2019), à la Fondation d'entreprise Hermès (Tokyo, 2018), à la Fondazione Giuliani (Rome, 2017), à la Fondation Francès (Senlis, 2016), au Rennie Museum (Vancouver, 2014).

Mircea Cantor est décoré de l'Ordre d'Officier des Arts et Lettres, France (2019) et de l'Ordre National du Mérite au rang de Chevalier, Roumanie (2019).

Sa dernière monographie détaillée a été publiée en 2020 aux éditions Dilecta, Paris.

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51



Mircea Cantor

Mircea Cantor was born in 1977 in Oradea, Romania. He is an artist who, in his own words, "lives and works on Earth". His polymorphous practice draws inspiration from everyday life, ingeniously using repetition, rhythm and symmetry to create powerful poetic images that leave an indelible mark on the mind. His works encourage us to meditate on our own freedom of movement, on the concepts of boundaries and limits, and on courageous but often audacious attempts to sublimate and subvert the world.

He came to prominence in the early 2000s with the film The Landscape Is Changing (2003), in which demonstrators hold up large mirrors as slogans. Two years later, he made the video Deeparture (2005), which shows the encounter between a wolf and a doe in the empty space of the Yvon Lambert gallery in Paris. However, his means of expression are more diverse than film. He has experimented with sculpture, installations, photography, drawing and most recently set design for Alexandru Dabija's production of The Little Prince at the Teatrul de Comedie in Bucharest (2017).

For the Paris Opera's 350th anniversary season in 2019, he was invited to illustrate the season's various programmes with drawings made in situ during rehearsals. Drawing is becoming an increasingly important part of his practice. Since 2011 he has been interested in nineteenth-century Chinese and Japanese Zen painters, particularly the speed with which they give form to ideas and subject matter. It is this search for the prima linea, the vivid, concise line imposed by circumstances, that Mircea Cantor

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51

affections. He is the winner of the Prix Marcel Duchamp (2011) and the Prix de la Fondation d'Entreprise Paul Ricard (2004). His works are included in major international collections such as the MoMA (New York), the Walker Art Center (Minneapolis), the Philadelphia Museum of Art (Philadelphia), the Musée national d'Art moderne - Centre Pompidou (Paris), Museum Abteiberg (Mönchengladbach), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid), Kunsthaus (Zurich), Collection Pinault (Paris), Fondation Louis Vuitton (Paris), Rennie Collection (Vancouver), Castello di Rivoli (Turin).

Recent solo exhibitions include the Villa Medici (Rome 2021); the performance "The Sound of my Body is the Memory of my Presence" at the Greek Theatre of Syracuse (INDA season, Syracuse, 2020), as well as at the Musée de la Chasse et de la Nature for the France-Romania season (Paris, 2019), the Musée d'arts de Nantes (Nantes, 2019), the Fondation d'entreprise Hermès (Tokyo, 2018), the Fondazione Giuliani (Rome, 2017), the Fondation Francès (Senlis, 2016), the Rennie Museum (Vancouver, 2014).

Mircea Cantor has been awarded the Ordre d'Officier des Arts et Lettres, France (2019) and the Ordre National du Mérite au rang de Chevalier, Romania (2019).

The latest extensive monograph on his work was published in 2020 by Dilecta, Paris.

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51



Mircea Cantor

Mircea Cantor è nato nel 1977 a Oradea, in Romania. È un artista che, nelle sue parole, “vive e lavora sulla Terra”.

La sua pratica polimorfa trae ispirazione dalla vita quotidiana, utilizzando in modo ingegnoso la ripetizione, il ritmo e la simmetria per creare potenti immagini poetiche che lasciano un’impronta indelebile nella mente. Le sue opere ci invitano a meditare sulla nostra libertà di movimento, sui concetti di confine e limite, e su tentativi coraggiosi ma spesso audaci di sublimare e sovvertire il mondo.

Si è imposto all’attenzione internazionale nei primi anni 2000 con il film The Landscape Is Changing (2003), in cui manifestanti sollevano grandi specchi come fossero slogan. Due anni dopo realizza il video Deeparture (2005), che mostra l’incontro tra un lupo e una daina nello spazio vuoto della galleria Yvon Lambert a Parigi.

Tuttavia, i suoi mezzi espressivi sono più ampi del solo cinema. Ha sperimentato con la scultura, l’installazione, la fotografia e il disegno, fino alla più recente scenografia teatrale per la produzione de Il Piccolo Principe di Alexandru Dabija al Teatrul de Comedie di Bucarest (2017).

In occasione della stagione del 350° anniversario dell’Opéra di Parigi nel 2019, è stato invitato a

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51

illustrare i diversi programmi con disegni realizzati in loco durante le prove. Il disegno sta diventando una componente sempre più importante della sua pratica.

Dal 2011 si interessa ai pittori zen cinesi e giapponesi del XIX secolo, in particolare alla rapidità con cui danno forma alle idee e ai soggetti. È proprio questa ricerca della prima linea, della linea viva e concisa imposta dalle circostanze, che caratterizza l'interesse di Mircea Cantor.

È vincitore del Prix Marcel Duchamp (2011) e del Prix de la Fondation d'Entreprise Paul Ricard (2004). Le sue opere sono presenti in importanti collezioni internazionali, tra cui il MoMA (New York), il Walker Art Center (Minneapolis), il Philadelphia Museum of Art (Philadelphia), il Musée national d'Art moderne – Centre Pompidou (Parigi), il Museum Abteiberg (Mönchengladbach), il Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), la Kunsthaus Zürich, la Collezione Pinault (Parigi), la Fondation Louis Vuitton (Parigi), la Rennie Collection (Vancouver) e il Castello di Rivoli (Torino).

Tra le mostre personali più recenti figurano: la Villa Medici (Roma, 2021); la performance The Sound of my Body is the Memory of my Presence al Teatro Greco di Siracusa (stagione INDA, Siracusa, 2020), oltre al Musée de la Chasse et de la Nature per la stagione Francia-Romania (Parigi, 2019), il Musée d'arts de Nantes (Nantes, 2019), la Fondation d'entreprise Hermès (Tokyo, 2018), la Fondazione Giuliani (Roma, 2017), la Fondation Francès (Senlis, 2016) e il Rennie Museum (Vancouver, 2014).

Mircea Cantor è stato insignito dell'Ordre d'Officier des Arts et des Lettres (Francia, 2019) e dell'Ordre National du Mérite al grado di Cavaliere (Romania, 2019).

La più recente monografia completa sul suo lavoro è stata pubblicata nel 2020 da Dilecta, Parigi.

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51