

Mauro Mori

Depuis son plus jeune âge, Mauro Mori (Cremona, IT, 1965) a beaucoup voyagé pour exprimer ses perceptions et son expérience du monde à travers un penchant naturel pour la créativité manuelle. La découverte de cultures et de lieux différents, ainsi que son intérêt pour l'environnement naturel et organique, sont les clés de son processus de recherche, qui réinvente des techniques ancestrales selon une approche personnelle. Les blocs massifs de bois ou de pierre sont le plus souvent travaillés sur leur lieu d'origine, ce qui donne des sculptures fonctionnelles et non fonctionnelles, taillées à la main, qui conservent la vibration d'une rencontre relationnelle et intime entre Mori et les matériaux. Les blocs de marbre sont choisis personnellement par Mori à Carrare, en Italie, tandis que la plupart des œuvres en bois sont moulées par l'artiste aux Seychelles en utilisant du bois d'Albizia Rosa. Des formes simples laissant aux matériaux naturels la possibilité d'exprimer leur singularité, selon un processus archétypal de connaissance par soustraction : cette pratique se retrouve également dans les œuvres en métal, forgées à partir de feuilles de métal, ou coulées puis finies avec des oxydations et des patines. La volonté de donner de la valeur à toutes ces soi-disant imperfections des matériaux est un fil conducteur dans l'ensemble de l'œuvre cohérente de Mori. La philosophie de travail de Mori se concrétise par l'application de certaines "valeurs" essentielles, telles que : - l'utilisation exclusive de matériaux naturels - l'implication des sens perceptifs - la tridimensionnalité - l'artisanat / la fabrication à la main - la simplicité. De 1995 à 2004, il a conçu et produit une collection distribuée par Mondo Cappellini. En 1998, il a inauguré son propre atelier à Milan, où il expérimente et distribue son travail. Aujourd'hui, son travail fait partie de collections importantes dans le monde entier, tant

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51

institutionnelles que privées, et a fait l'objet de nombreuses expositions aux États-Unis, en Europe et en Asie.

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51



Mauro Mori

Ever since his early youth Mauro Mori (Cremona, IT, 1965) has traveled widely expressing his perceptions and experience of the world through a natural inclination to manual creativity. Getting to know different cultures and places, together with his interest in natural and organic environment are keys to his research process which reinvents time-honored techniques according to a personal approach. Solid blocks of wood or stone are most often worked in their place of origin, resulting in hand-carved both functional and non-functional sculptures which preserve the vibrance of a relational and intimate encounter between Mori and the materials. Single marble blocks are chosen personally by Mori in Carrara, Italy while most of wood works are molded by the artist in Seychelles using Albizia Rosa wood. Simple shapes leaving space for natural materials to express their natural uniqueness, following an archetypal process of knowledge through subtraction: developments of this practice are also to be found in metal's works, tooled from metal sheets, or cast and then finished with oxidations and patinas. The will to give value to all those so-called imperfections of materials is a common thread running through all Mori cohesive body of work. Mori's philosophy of work is achieved through the application of some essential "values", such as: - exclusive use of natural

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51

materials - involvement of the perceptive senses - three-dimensionality-craftsmanship / hand made-simplicity. From 1995 until 2004 he designed and produced a collection distributed by Mondo Cappellini. In 1998 he inaugurated his own atelier in Milan, where he experiments and distributes his work. Today, his work belongs to significant collections around the world, both institutional and private, and has been the subject of numerous exhibitions in the US, Europe, and Asia.

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51



Mauro Mori

Fin dalla prima giovinezza, Mauro Mori (Cremona, Italia, 1965) ha viaggiato molto, esprimendo le proprie percezioni ed esperienze del mondo attraverso una naturale inclinazione alla creatività manuale.

Il contatto con culture e luoghi diversi, insieme al suo interesse per l'ambiente naturale e organico, costituisce la chiave del suo processo di ricerca, che reinventa tecniche tradizionali secondo un approccio personale.

Blocchi solidi di legno o pietra vengono per lo più lavorati nel loro luogo d'origine, dando vita a sculture scolpite a mano, sia funzionali sia non funzionali, che conservano la vitalità di un incontro relazionale e intimo tra Mori e i materiali.

Blocchi singoli di marmo sono scelti personalmente da Mori a Carrara, in Italia, mentre la maggior parte delle opere in legno è realizzata dall'artista alle Seychelles utilizzando legno di Albizia rosa.

Forme semplici che lasciano spazio ai materiali naturali per esprimere la propria unicità, seguendo un processo archetipico di conoscenza attraverso la sottrazione.

Sviluppi di questa pratica si ritrovano anche nel lavoro sul metallo, lavorato a partire da lamiere

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51

oppure fuso e poi rifinito con ossidazioni e patine.

La volontà di dare valore a tutte le cosiddette imperfezioni dei materiali costituisce un filo conduttore dell'opera coerente di Mori.

La sua filosofia del lavoro si realizza attraverso l'applicazione di alcuni "valori" essenziali, tra cui:
– uso esclusivo di materiali naturali – coinvolgimento dei sensi percettivi – tridimensionalità – artigianalità / fatto a mano – semplicità

Dal 1995 al 2004 ha progettato e prodotto una collezione distribuita da Mondo Cappellini.

Nel 1998 ha inaugurato il proprio atelier a Milano, dove sperimenta e distribuisce le sue opere.

Oggi il suo lavoro fa parte di importanti collezioni pubbliche e private in tutto il mondo ed è stato oggetto di numerose esposizioni negli Stati Uniti, in Europa e in Asia.

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51