

Negropontes

G A L E R I E



Agnès Baillon

Agnès BAILLON est née en 1963 dans l'Aisne, elle vit et travaille actuellement à Paris. Son enfance se déroule sur le causse du Larzac où elle est mise en contact avec le militantisme des années 1970. Elle associe souvent un sens inné de la rébellion à l'humour subtil qu'elle traduit parfois dans ses œuvres (Marianne tirant une langue « bleu, blanc, rouge »). Elle s'installe à Paris en 1982. Inscrite aux Beaux-Arts, elle obtient son diplôme en 1989 dans l'atelier de peinture de Leonardo Cremonini. C'est dans le cadre de ses études qu'elle commence la sculpture presque « par hasard » et pour se libérer du poids de la peinture : « À l'approche du diplôme, j'ai commencé à faire des « petits bonhommes » broches. Skira [assistant de L.C.], a vu ce travail et a trouvé ça très drôle. Il voyait aussi que je m'amusais et que je prenais beaucoup de plaisir à les fabriquer « en douce », que j'étais libre dans ce registre. »

Ses premières expositions associaient peintures et sculptures. Les corps étaient peints (très souvent des baigneurs), tandis que les têtes étaient sculptées et présentées sur des socles. À partir de 1990, elle se consacre exclusivement à la sculpture (sculpture réalisée en résine, bronze, papier mâché, céramique). Agnès Baillon a ainsi façonné un monde à son image, intime, sensible et silencieux. Ses œuvres ont été présentées à Paris depuis la fin des années 1990 mais également à l'étranger (USA, Allemagne, Grèce.) Son travail est représenté dans des collections privées comme la collection Treguer, la Fondation Frissiras d'Athènes (Grèce) et le

B I O G R A P H I E

GALERIE NEGROPONTES

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris

Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE

galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51

Wurth Museum (Allemagne).

B I O G R A P H I E

GALERIE NEGROPONTES

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris

Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE

galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51

Negropontes

G A L E R I E



Agnès Baillon

Agnès Baillon was born in 1963 in the Aisne region of France. She currently lives and works in Paris. Baillon spent her childhood on the Larzac plateau, which exposed her to 1970s militancy. She often combines an innate spirit of rebellion with subtle humour which she sometimes expresses in her work (Marianne pulling a "blue, white and red" tongue). She moved to Paris in 1982, enrolled at the Beaux-Arts and graduated from Leonardo Cremonini's atelier de peinture in 1989. It was during her studies that she began sculpting, almost "by accident", to free herself from the burden of painting: "When I was about to graduate, I started making 'little men' brooches. Skira, Cremonini's assistant, saw my work and thought it was really funny. He could also see that I was having fun and getting a lot of pleasure out of making them 'on the sly', and that I felt so free with this medium".

Her early exhibitions combined painting and sculpture. Bodies, often bathers, were painted, while heads were sculpted and presented on pedestals. Since 1990 she has devoted herself exclusively to sculpture in resin, bronze, papier-mâché and ceramic. Intimate, sensitive and silent, she has created a world in her image. Agnès Baillon's work has been exhibited in Paris since the late 1990s and internationally in the United States, Germany and Greece. Her works can be found in private collections such as the Treguer Collection in Portugal, the Frissiras Foundation in Athens, Greece and the Museum Würth in Germany.

B I O G R A P H Y

GALERIE NEGROPONTES

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51

Negropontes

G A L E R I E



Agnès Baillon

Agnès Baillon è nata nel 1963 nella regione dell’Aisne, in Francia. Attualmente vive e lavora a Parigi.

Baillon ha trascorso l’infanzia sul plateau del Larzac, esperienza che l’ha esposta al clima di militanza degli anni Settanta. Spesso unisce uno spirito di ribellione innato a un umorismo sottile che talvolta esprime nelle sue opere (come Marianne che tira fuori una “lingua blu, bianca e rossa”).

Si trasferisce a Parigi nel 1982, si iscrive alle Beaux-Arts e si diploma nel 1989 presso l’atelier di pittura di Leonardo Cremonini. È durante gli studi che inizia quasi “per caso” a dedicarsi alla scultura, per liberarsi dal peso della pittura: «Quando stavo per diplomarmi, ho iniziato a realizzare spille con dei “piccoli uomini”. Skira, assistente di Cremonini, vide il mio lavoro e lo trovò molto divertente. Si rendeva anche conto che mi stavo divertendo e che provavo grande piacere nel realizzarle “di nascosto”, sentendomi così libera con questo mezzo».

Le sue prime esposizioni combinano pittura e scultura. I corpi, spesso bagnanti, sono dipinti, mentre le teste sono scolpite e presentate su piedistalli.

Dal 1990 si dedica esclusivamente alla scultura in resina, bronzo, cartapesta e ceramica. Intima,

B I O G R A F I A

GALERIE NEGROPONTES

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris

Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE

galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51

sensibile e silenziosa, ha creato un mondo a sua immagine.

Il lavoro di Agnès Baillon è stato esposto a Parigi fin dalla fine degli anni Novanta e a livello internazionale negli Stati Uniti, in Germania e in Grecia. Le sue opere fanno parte di collezioni private come la Collezione Treguer in Portogallo, la Fondazione Frissiras ad Atene in Grecia e il Museum Würth in Germania.

B I O G R A F I A

GALERIE NEGROPONTES

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51