Negropontes

GALERIE



PAD LONDON

30.09 – 06.10.2019

PAD LONDON

PAD Paris 2019 est l'occasion pour la Galerie Negropontes de dévoiler des pièces inédites de sa nouvelle collection Monochrome, résolument noire et blanche. Les pleins et les vides jouent avec la lumière pour les deux guéridons, mettant en valeur la beauté du marbre. La table basse Architecture de la collection Architectural Landscape est présentée au PAD Paris 2019 dans une nouvelle finition. 2019 est également l'année de la saison France / Roumanie. Le hall d'entrée du PAD Paris met à l'honneur Dan Grigorescu. Trois de ses photographies sont exposées dans une scénographie de totem triangulaire, une mise en abyme de la sculpture monumentale Colonne sans fin de Brancusi qui a servi d'inspiration à Grigorescu.

PAD LONDON

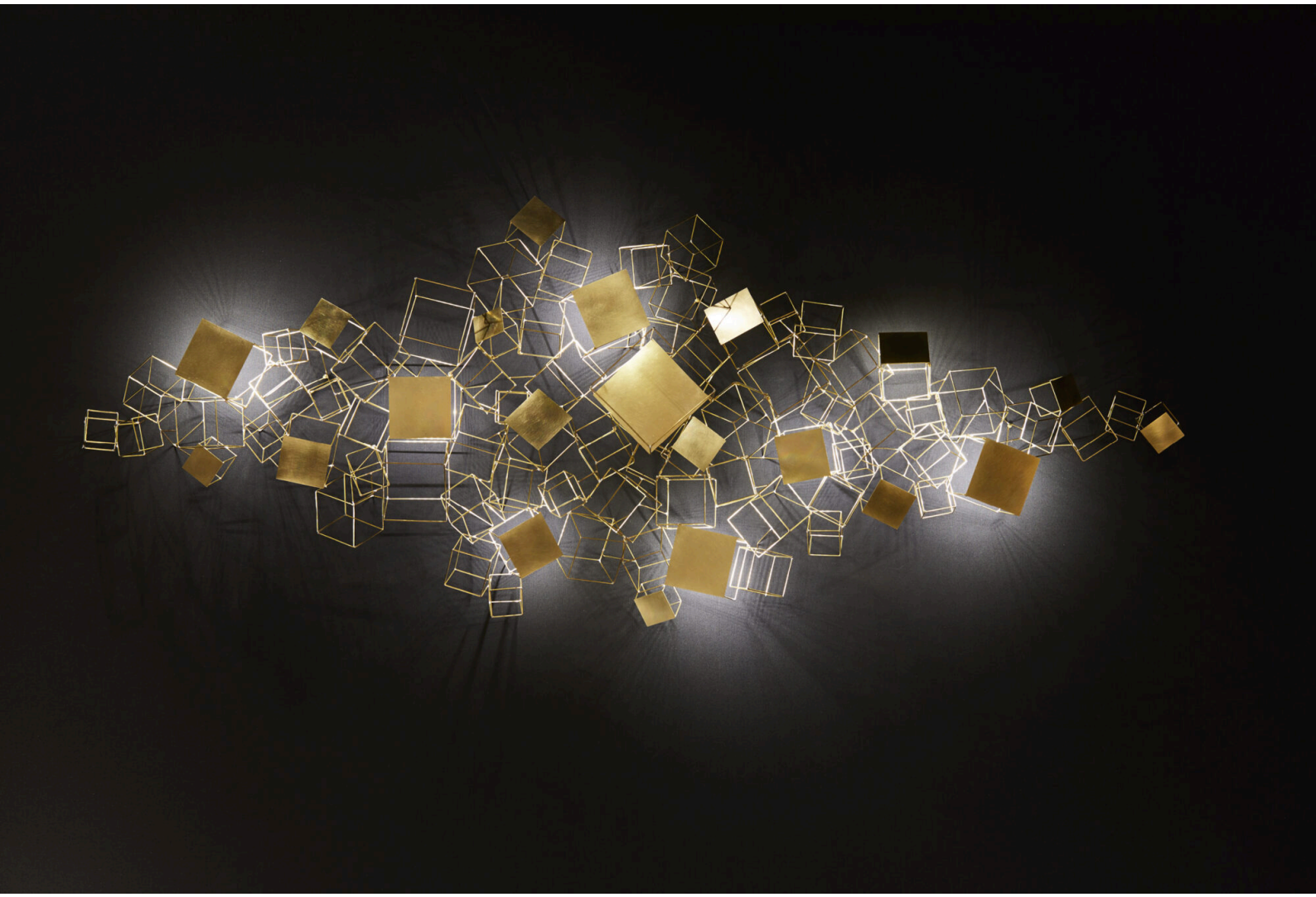
PAD Paris 2019 is the opportunity for Galerie Negropontes to unveil never-before seen pieces from its new, radically black and white, Monochrome collection. Fullness and emptiness play with light in the two pedestal tables, highlighting the beauty of the marble. The Architecture coffee table from the Architectural Landscape collection is presented at PAD Paris 2019 in a new stone finish. 2019 is also the year of the France / Romania season. The entrance hall of PAD Paris puts the spotlight on Dan Grigorescu. Three of his photographs are displayed in a triangular totem pole scenography, a mise en abyme of Brancusi's monumental sculpture Endless Column that served as Grigorescu's inspiration.

PAD LONDON

Il PAD Paris 2019 rappresenta per la Galerie Negropontes l'occasione di svelare pezzi inediti della sua nuova collezione Monochrome, radicalmente in bianco e nero. Pieno e vuoto giocano con la luce in due tavolini su piedistallo, mettendo in risalto la bellezza del marmo. Il tavolino Architecture della collezione Architectural Landscape viene presentato al PAD Paris 2019 in una nuova finitura in pietra.
Il 2019 è anche l'anno della stagione Francia/Romania. L'ingresso del PAD Paris mette in luce Dan Grigorescu. Tre delle sue fotografie sono esposte in una scenografia totemica triangolare, una mise en abyme della monumentale scultura di Brâncu?i Colonna senza fine, che ha costituito la fonte di ispirazione per Grigorescu.







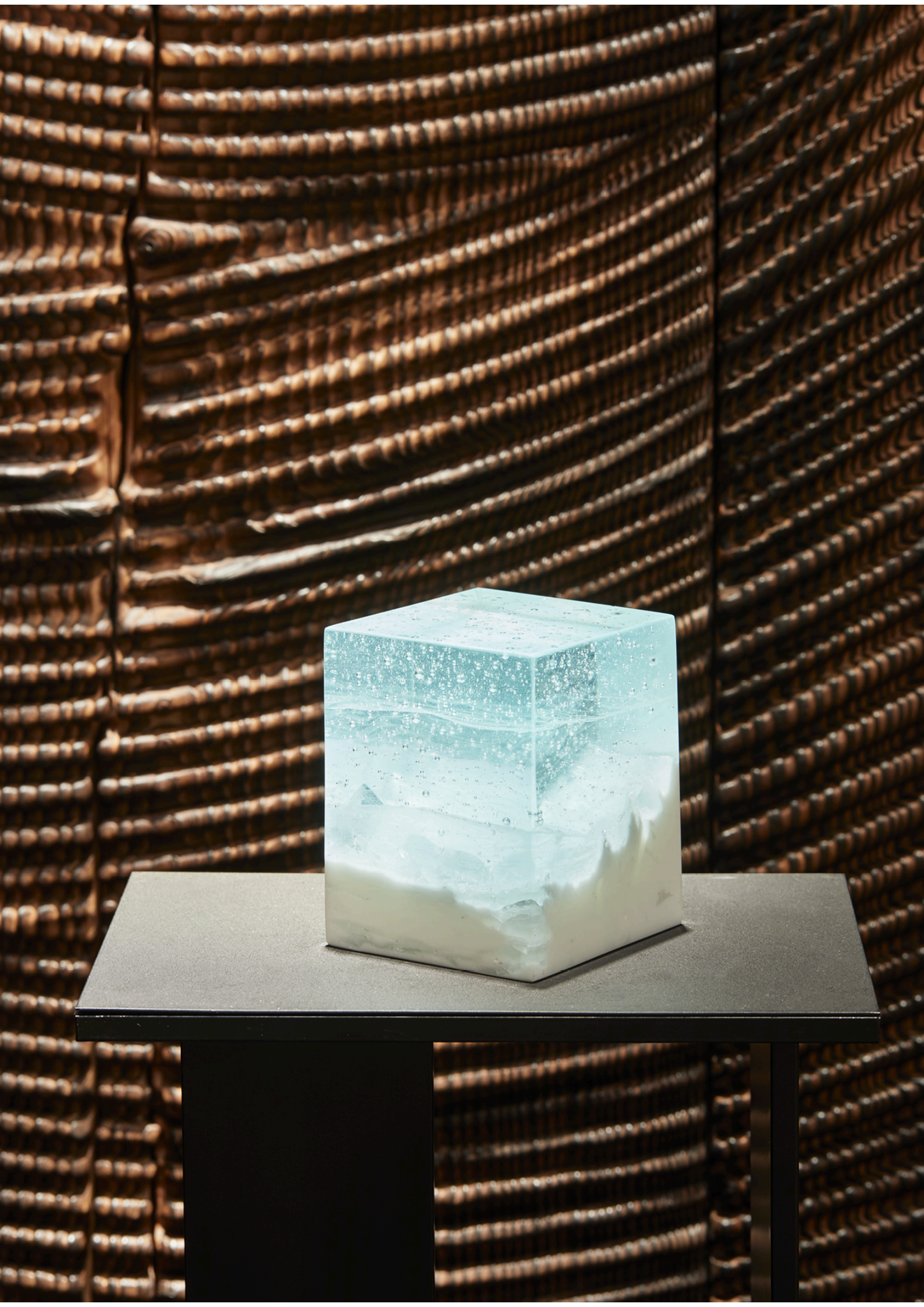






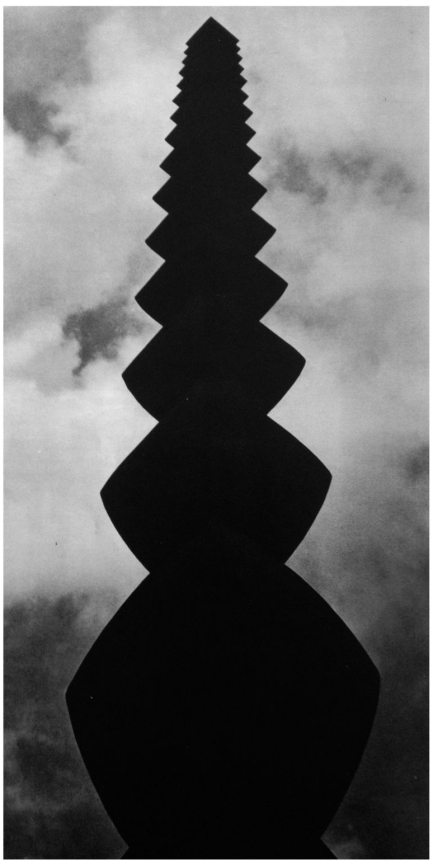












THE ENDLESS COLUMN I

Photos
Fotografie

1967

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51



PRIVATO: ALMOST ROUND, ALMOST SQUARE

Miroirs
Mirrors
Specchi

2018

Miroir, laiton satiné, laiton poli Série limitée de 8 + 4 pièces	Mirror, patined brass, satined brass Limited edition 8 + 4 pieces

CM
IN D 35.4

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51



PRIVATO: ELEMENTS

Consoles

2018

Marbre Paonazzo	Paonazzo marble
Série limitée de 8 + 4 pièces	Limited edition 8 + 4 pieces
Customisable	Customisable

IN	H 35	L 66.9	P 13.7

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51

Negropontes

GALERIE

Galerie Negropontes
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com — + 33 1 71 18 19 51

CONTACT PRESSE

Dezarts
agence@dezarts.fr