Negropontes

GALERIE



MINIMAL / BAROQUE

GIANLUCA PACCHIONI

27.01 – 14.05.2022

MINIMAL / BAROQUE

La Galerie Negropontes présente pour la première fois dans ses murs une exposition dédiée au travail de Gianluca Pacchioni, entre simplicité et exubérance.

Flirtant avec les contraires, le milanais Gianluca Pacchioni travaille avec exaltation les matériaux ancestraux que sont la pierre et le métal. Il se place ainsi dans la lignée des artisans d'art ayant fait de nos intérieurs des écrins pour des réalisations virtuoses. Il forge l'acier, coule le bronze, martèle le laiton dans lesquels il sertit le marbre ou l'onyx sous leur forme brute ou élaborée.

L'exposition Minimal / Baroque est l'occasion de montrer entre autres une variation sur le thème des guéridons Cremino. Ici, l'onyx blanc est enchâssé dans de fines structures de bronze. Le côté laissé primitif de la pierre se reflète sur une plaque de laiton à l'effet miroir, réfléchissant la surface irrégulière, mettant en valeur la force tellurique de la matière. Son autre face est lisse, translucide, presque diaphane, faisant se perdre le regard dans les nuances de brun aux accents dorés ou, pour la première fois, dans une blancheur de glacier. La forme ovale de ces pièces inédites rappelle le mythe grec de la naissance de l'onyx : Venus endormie sur une plage, Cupidon lui coupa les ongles qui se transformèrent en pierre exceptionnelles qui sont depuis utilisées pour orner les plus beaux bijoux.

L'onyx blanc est également utilisé par Gianluca Pacchioni pour le cabinet Metaphysical, petit cube d'onyx et de laiton, haut perché sur des pieds de métal, avec, là aussi, l'effet miroir de la tablette placée en-dessous. Il apparait comme un monolithe blanc, traversé de veines de laiton, à la manière du kintsugi japonais. Cette technique rend l'objet énigmatique : est-ce un bloc, ou un assemblage ? Les réseaux formés par le métal répondent à ceux, naturel, de la pierre. Le Beau est plus qu'un état, c'est le vécu de la matière. Une porte y est cachée et s'ouvre sur un intérieur tout doré, comme un trésor.

Autre nouveauté dans le répertoire de Gianluca Pacchioni, la Galerie Negropontes expose la console Under the Sheets. L'italien a cette fois choisi de travailler le quartzite de Patagonie aux inclusions d'un noir profond, d'or pâle ou d'un brun espresso comme déposées sur une pierre blanche aux nombreuses veinures. Certaines zones sont très opaques, d'autres translucides. La pierre scintille par endroit. Les effets naturels extrêmement graphiques sont mis en valeur par un piétement en forme de vague, en laiton patiné aux teintes mordorées. L'artiste nous propose un jeu tactile, nous invitant à « caresser un corps caché dans un bloc de granit ».

Enfin, l'exposition permettra de découvrir la troisième version du panneau décoratif Fossil. L'élément végétal s'y retrouve prisonnier du métal en fusion, comme aux premiers temps de la Terre. Il reste l'image, la trace, le témoignage de la vie qui traverse ainsi les âges.

MINIMAL / BAROQUE

Galerie Negropontes is exhibiting artist Gianluca Pacchioni for the first time. His works play with opposites, marrying simplicity and exuberance.

Milanese artist Gianluca Pacchioni passionately works with such ancestral materials as stone and metal, in the vein of the master craftsmen who turned interiors into showcases for their virtuoso creations. Pacchioni forges steel, casts bronze, hammers brass, into which he sets marble or onyx in their raw or elaborate form.

The Minimal / Baroque exhibition starts among other things with a variation on the artist's Cremino side tables. Here the white onyx is set in fine bronze structures. The primitive side of the stone is reflected on a brass plate, mirroring the irregular surface and emphasising the telluric force of the material. Its other side is smooth, translucent, almost diaphanous, causing the eye to lose itself in the nuances of brown with golden overtones or, here for the first time, in glacier-like whiteness. The oval shape of these unique pieces recalls the Greek myth of the birth of onyx: As Venus slept on a beach, Cupid cut her fingernails. They were transformed into exceptional stones that have since been used to adorn the most beautiful jewellery.

White onyx is also used by Gianluca Pacchioni for the Metaphysical cabinet, a small cube of onyx and brass perched high on metal legs, again with the mirror effect of the shelf below. It appears as a white monolith with brass veins running through it, in the manner of Japanese kintsugi. This technique renders the object enigmatic: is it a block or an assemblage? The networks formed by the metal respond to those of the natural stone. The material's past existence becomes the essence of its beauty. A hidden door opens onto a golden interior, like a treasure.

Galerie Negropontes also exhibits another new creation of Gianluca Pacchioni's repertoire: the Under the Sheets console. This time Pacchioni has chosen to work with Patagonian quartzite with inclusions of deep black, pale gold or espresso brown, that appear deposited on a white stone with multiple veins. Some areas are very opaque, others translucent. The stone glitters in parts. The extremely graphic natural effects are enhanced by a wave-shaped base in patinated brass with a golden hue. The artist offers a tactile experience, inviting us to "caress a body hidden in a block of granite".

The exhibition will also feature a third version of the Fossil decorative panel. Vegetation is trapped in the molten metal, as it was in Earth's early days. The imprint, the trace, the testimony of life crossing the ages remains.

MINIMAL / BAROQUE

La Galerie Negropontes espone per la prima volta l'artista Gianluca Pacchioni. Le sue opere giocano con gli opposti, unendo semplicità ed esuberanza.
L'artista milanese lavora con passione materiali ancestrali come la pietra e il metallo, nella tradizione dei maestri artigiani che trasformavano gli interni in scenari per le loro creazioni virtuosistiche. Pacchioni forgia l'acciaio, fonde il bronzo, martella l'ottone, nei quali inserisce marmo e onice nella loro forma grezza o elaborata.

La mostra Minimal / Baroque si apre, tra le altre cose, con una variazione dei suoi tavolini Cremino. Qui l'onice bianco è inserito in sottili strutture in bronzo. Il lato primitivo della pietra si riflette su una lastra di ottone, che ne riproduce la superficie irregolare ed enfatizza la forza tellurica del materiale. L'altro lato è liscio, traslucido, quasi diafano, e fa sì che lo sguardo si perda nelle sfumature del marrone con riflessi dorati o, per la prima volta, in una bianchezza glaciale. La forma ovale di questi pezzi unici richiama il mito greco della nascita dell'onice: mentre Venere dormiva su una spiaggia, Cupido le tagliò le unghie. Queste si trasformarono in pietre eccezionali, da allora utilizzate per ornare i gioielli più preziosi.

L'onice bianco è impiegato da Gianluca Pacchioni anche per la credenza Metaphysical, un piccolo cubo di onice e ottone posato su sottili gambe metalliche, ancora una volta con effetto specchiante del ripiano sottostante. L'opera appare come un monolite bianco attraversato da venature d'ottone, in uno stile vicino al kintsugi giapponese. Questa tecnica rende l'oggetto enigmatico: è un blocco o un assemblaggio? Le reti create dal metallo rispondono a quelle della pietra naturale. Il passato della materia diventa l'essenza della sua bellezza. Una porta nascosta si apre su un interno dorato, come un tesoro.

La Galerie Negropontes presenta inoltre un'altra nuova creazione del repertorio di Gianluca Pacchioni: la credenza Under the Sheets. In questo caso l'artista lavora con quarzite della Patagonia con inclusioni di nero profondo, oro pallido o marrone espresso, che sembrano depositate su una pietra bianca attraversata da numerose venature. Alcune zone sono molto opache, altre traslucide. La pietra in alcuni punti scintilla. Gli effetti naturali estremamente grafici sono valorizzati da una base ondulata in ottone patinato dalle tonalità dorate. L'artista propone un'esperienza tattile, invitando a «accarezzare un corpo nascosto in un blocco di granito».

La mostra include infine una terza versione del pannello decorativo Fossil. La vegetazione è intrappolata nel metallo fuso, come avveniva agli albori della Terra. L'impronta, la traccia, la testimonianza della vita che attraversa le ere rimane.









UNDER THE SHEETS I

Consoles

2021

Granit de Patagonie, verre et laiton patiné Pièce unique	Patagonia granit, glass and patinated brass One off	Granito Patagonia, vetro e ottone patinato Pezzo unico

CM	H 80	L 204	P 60
IN	H 31.4	L 80.3	P 23.6

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51



METAPHYSICAL CUBE

Cabinets - Enfilades
Cabinets - Sideboards
Cabine

Bronze coulé, Laiton liquide, laiton poli, onyx blanc
Pièce unique

Cast bronze, liquid brass, highly polished brass, white onyx
One off

Bronzo fuso, ottone liquido, ottone altamente lucidato, onice bianco
Pezzo unico

CM	H 160	L 60	P 60
IN	H 62.9	L 23.6	P 23.6

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51



FOSSIL III

Panneaux sculptés
Sculpted panels
Pannelli scultorei

2021

Cuivre liquide, bois et laiton patiné	Liquid copper, wood and patinated brass	Rame liquido, legno e ottone patinato

CM	H 260	L 160	P 8
IN	H 102.3	L 63	P 3

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51



OVAL CREMINO

Guéridons
Side tables
Tavolini d'appoggio

Bronze fondu, laiton poli et onyx Pièces uniques	Cast bronze, polished brass and onyx One off	Bronzo fuso, ottone lucidato e onice Pezzo unico

CM	H 42	L 70	P 35
IN	H 16.5	L 27.5	P 13.7

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51



PUPIL SOFT GRAPHITE

Miroirs
Mirrors
Specchi

2017

Aluminium satiné et laiton Série limitée de 2	Satinated aluminium and brass Limited edition of 2	Alluminio satinato e ottone Edizione limitata a 2 pezzi

CM	D 170
IN	D 66.9

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51



LILIBET

Installations lumineuses
Light Installations
Installazioni luminose

Sculpture murale lumineuse en laiton, quartz rose et onyx blanc

Lighted wall sculpture in brass, rose quartz and white onyx

Scultura luminosa da parete in ottone, quarzo rosa e onice bianco

CM	H 64	L 120	P 20
IN	H 25.2	L 47.2	P 7.8

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51

Negropontes

GALERIE

Galerie Negropontes
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com — + 33 1 71 18 19 51

CONTACT PRESSE

Dezarts
agence@dezarts.fr