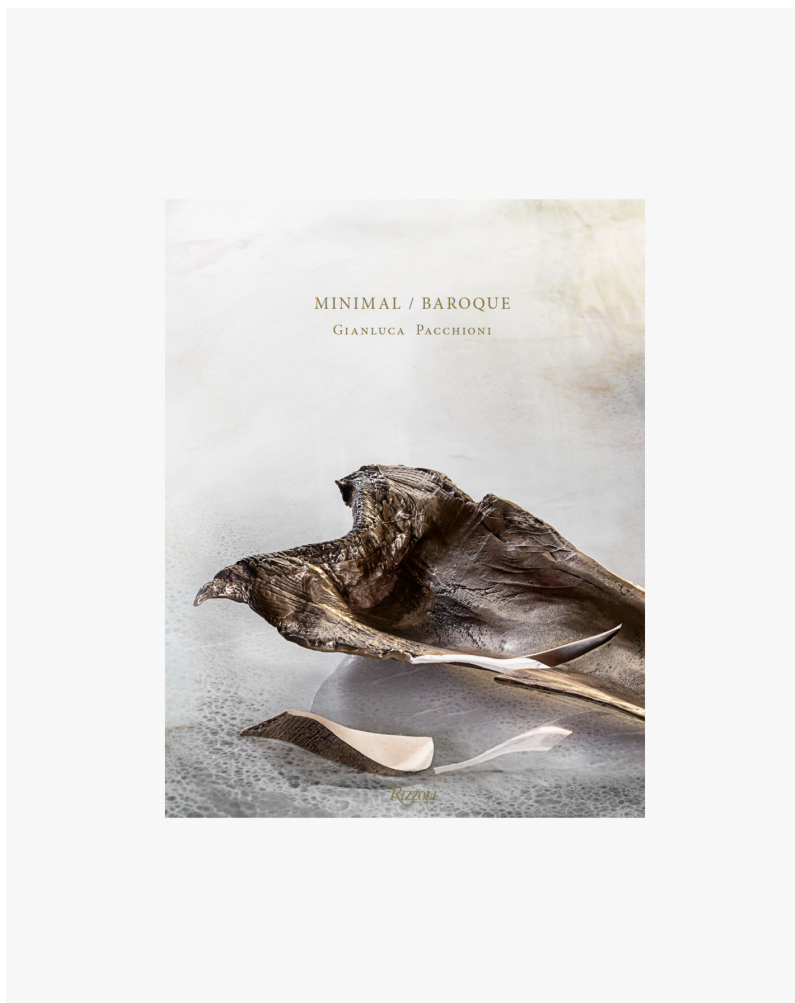


Negropontes

GALERIE



MINIMAL BAROQUE

Livres

Gianluca Pacchioni

2021

L'histoire de l' «objet d'art» de Gianluca Pacchioni, artiste, sculpteur et designer, depuis la découverte de son amour pour le fer et de sa vocation d'artiste, à Paris dans les années 1990, jusqu'à son atelier dans une ancienne usine de Milan, où il produit des œuvres d'art en métal et en pierre, des éditions limitées d'objets de design destinés aux maisons, aux galeries et aux collections du monde entier. Il s'inspire des lignes épurées du classicisme italien et du minimalisme japonais, avec une approche expérimentale et innovante qui explore de nouveaux matériaux, du fer et de l'acier au bronze, au marbre et aux pierres semi-précieuses. Il est venu à l'art après avoir étudié l'économie à l'université Bocconi et est l'un des représentants de l'Art Design et a exposé à la grande exposition Homo Faber, à Venise à la Fondation Giorgio Cini, pendant la Biennale 2018. Ce volume est le résultat d'une collaboration de dix ans avec le photographe Lorenzo Pennati et chronique le voyage de son art avec des objets d'intérieur, des œuvres d'art et des installations spécifiques au site.

Publié par Rizzoli.

The story "for art objects" of Gianluca Pacchioni, artist, sculptor and designer, from discovering his love for iron and his vocation as an artist in Paris in the 1990s to his workshop in an old factory in Milan, where he produces works of art in metal and stone, limited editions of design objects destined for homes, galleries and collections around the world. His inspiration comes from the clean lines of Italian classicism and Japanese minimalism, with an experimental and innovative approach that explores new materials, from iron and steel to bronze, marble and semi-precious stones. Coming to art after studying economics at Bocconi, he is one of the exponents of Art Design and exhibited at the major exhibition Homo Faber, in Venice at the Giorgio Cini Foundation, during the 2018 Biennale. This volume is the result of a 10-year collaboration with photographer Lorenzo Pennati and chronicles the journey of his art with interiors objects, artworks and site-specific installations. The book is in English.

Published by Rizzoli.

L'histoire de l' «objet d'art» de Gianluca Pacchioni, artiste, sculpteur et designer, depuis la découverte de son amour pour le fer et de sa vocation d'artiste, à Paris dans les années 1990, jusqu'à son atelier dans une ancienne usine de Milan, où il produit des œuvres d'art en métal et en pierre, des éditions limitées d'objets de design destinés aux maisons, aux galeries et aux collections du monde entier. Il s'inspire des lignes épurées du classicisme italien et du minimalisme japonais, avec une approche expérimentale et innovante qui explore de nouveaux matériaux, du fer et de l'acier au bronze, au marbre et aux pierres semi-précieuses. Il est venu à l'art après avoir étudié l'économie à l'université Bocconi et est l'un des représentants de l'Art Design et a exposé à la grande exposition Homo Faber, à Venise à la Fondation Giorgio Cini, pendant la Biennale 2018. Ce volume est le résultat d'une collaboration de dix ans avec le photographe Lorenzo Pennati et chronique le voyage de son art avec des objets d'intérieur, des œuvres d'art et des installations spécifiques au site.

Publié par Rizzoli.

The story "for art objects" of Gianluca Pacchioni, artist, sculptor and designer, from discovering his love for iron and his vocation as an artist in Paris in the 1990s to his workshop in an old factory in Milan, where he produces works of art in metal and stone, limited editions of design objects destined for homes, galleries and collections around the world. His inspiration comes from the clean lines of Italian classicism and Japanese minimalism, with an experimental and innovative approach that explores new materials, from iron and steel to bronze, marble and semi-precious stones. Coming to art after studying economics at Bocconi, he is one of the exponents of Art Design and exhibited at the major exhibition Homo Faber, in Venice at the Giorgio Cini Foundation, during the 2018 Biennale. This volume is the result of a 10-year collaboration with photographer Lorenzo Pennati and chronicles the journey of his art with interiors objects, artworks and site-specific installations. The book is in English.

Published by Rizzoli.

GALERIE NEGROPONTES

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com — + 33 1 71 18 19 51