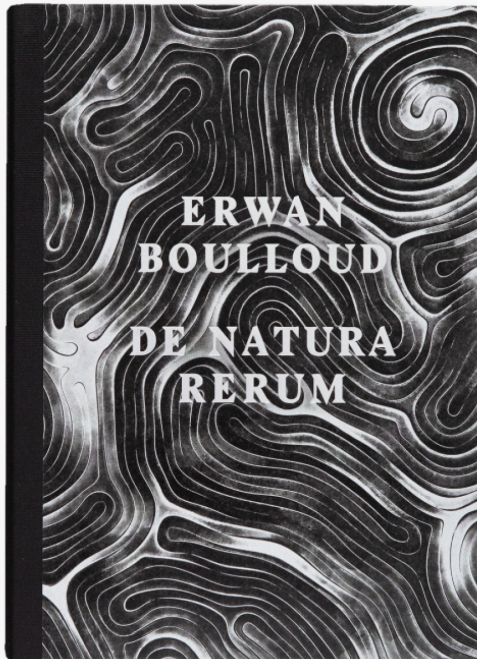


# Negropontes

GALERIE



## **DE NATURA RERUM**

Livres / Books

**Erwan Boulloud**

2023

Designer et sculpteur, Erwan Boulloud explore, à travers ses créations, les multiples possibles qu'offre la matière, qu'elle soit minérale ou végétale – pierre, métal, verre, bois, béton... – polie ou brute. Le titre de l'ouvrage *De natura rerum* (De la nature des choses), inspiré d'un poème du philosophe latin Lucrèce, témoigne de l'ancrage de son travail dans la nature et les phénomènes naturels. L'artiste allie savoir-faire artisanal et haute technicité, traduisant ainsi son goût pour l'aléatoire, l'accident, jusqu'à « malmener » ses objets, qui trouveraient aisément leur place au sein de mystérieux cabinets de curiosités.

Conçue comme un album rare, cette première monographie de l'artiste dévoile les différentes facettes de son œuvre. Elle est ponctuée d'inserts évoquant les diverses sources d'inspirations scientifiques et artistiques, offrant au lecteur une cartographie imaginaire de l'univers de l'artiste.

L'ouvrage est accompagné d'un essai de la théoricienne du design Sophie Fétro, qui replace son travail dans l'histoire de la conceptualisation du merveilleux dans les arts, et d'un entretien avec l'artiste mené par la critique Natacha Wolinski. Cette monographie immerge le lecteur dans le monde à la fois étrange et merveilleux d'Erwan Boulloud.

Publié par Atelier EXB.

French designer and sculptor, Erwan Boulloud explores, through his creations, the multiple possibilities offered by the material, whether mineral or vegetal – stone, metal, glass, wood, concrete... – polished or raw. The title of the book *De natura rerum* (On the Nature of Things), inspired by a poem by the Latin philosopher Lucretius, testifies to the anchoring of his work in nature and natural phenomena. The artist combines craftsmanship and high technicality, thus reflecting his taste for the random, the accidental, to the point of "manhandling" his objects, which would easily find their place in mysterious cabinets of curiosities.

Conceived as a rare album, this first monograph of the artist reveals the different facets of his work. It is punctuated with inserts evoking the various sources of scientific and artistic inspiration, offering the reader an imaginary cartography of the artist's universe.

The book includes an essay by design theorist Sophie Fétro, who contextualizes his work in the history of the concept of the marvelous in the arts, and an interview with the artist conducted by art critic Natacha Wolinski. This monograph immerses the reader in the strange and wonderful world of Erwan Boulloud.

Published by Atelier EXB.

**GALERIE NEGROPONTES**