

Negropontes

G A L E R I E



Mane Phély

Mane Phély est née en 1965 à Nogent-sur-Seine. Très tôt, elle ressent le besoin de façonner la matière, un élan créatif qui ne l'a jamais quittée. Après une première pratique de la sculpture à travers l'argile, le plâtre et le bronze, elle approfondit son savoir-faire dans une fonderie d'art, où elle se forme aux techniques traditionnelles du moulage, de la cire et du bronze.

Un moment décisif intervient en 2014 lors d'une résidence à l'Espace Solidor de Cagnes-sur-Mer, consacré au bijou contemporain. Elle y découvre le carton, un matériau simple et quotidien qu'elle choisit d'élever au rang de médium artistique. Dès lors, ses recherches se concentrent sur la transfiguration de cette matière familière en objets précieux et poétiques. De ses expérimentations naissent d'abord des bijoux qu'elle qualifie de « sculptures à porter », exposés notamment à Cagnes-sur-Mer, Vallauris, Biot et Bâle, à la frontière entre art et ornement.

Aujourd'hui, Mane Phély crée aussi bien des œuvres murales que des sculptures, où le carton devient un espace de recherche et d'invention plastique. Ses créations s'inspirent de la nature et font lien avec l'histoire de l'art et ses formes sacrées. Elle oscille entre des œuvres d'une extrême densité de noir, presque volcanique, d'où émane une énergie puissante, et d'autres d'une délicatesse extrême, empreintes de préciosité. L'éclat fragmenté des mosaïques byzantines apparaît dans ses surfaces dorées composées de strates minuscules : comme les tesselles qui composent une mosaïque, ses découpes de carton captent la lumière et la diffractent en éclats vibrants. Telle l'enluminure d'un livre médiéval, certaines pièces rappellent les livres d'heures dont l'épaisseur et la superposition de feuillets semblent résonner dans les couches de carton, tandis que les rehauts d'or en évoquent la délicatesse. Dans d'autres œuvres, le carton se fait dentelle ou filigrane, rappelant les paperoles baroques, ces fines bandelettes de papier roulées et dorées qui ornaient les reliquaires et magnifiaient le sacré. Enfin, l'usage de l'or chez Mane Phély rejoint celui de Gustav Klimt : non pas un simple ornement, mais une matière vivante qui envahit la surface, suggérant une intensité à la fois sensuelle et iconique.

B I O G R A P H I E

Galerie Negropontes

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris

Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE

galerie@negropontes-galerie.com — + 33 1 71 18 19 51

Mane Phély redonne au carton l'importance que le papier avait à son origine tout en lui apportant l'éclat de matériaux précieux et nobles. La métamorphose est spectaculaire et suscite l'étonnement autant que l'émotion. À travers ce langage singulier, Mane Phély crée des œuvres comme des icônes contemporaines, où la lumière et la matière s'unissent pour révéler une beauté qui oscille entre intimité et sacré.

B I O G R A P H I E

Galerie Negropontes

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris

Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE

galerie@negropontes-galerie.com — + 33 1 71 18 19 51

Negropontes

G A L E R I E



Mane Phély

Mane Phély was born in Nogent-sur-Seine in 1965. From an early age, she felt a compelling need to shape and transform materials - a creative impulse that has never left her. Her early work with clay, plaster and bronze led her to an art foundry, where she honed her skills and mastered traditional moulding, wax modelling and bronze casting techniques.

A pivotal moment came in 2014 during a residency at Espace Solidor in Cagnes-sur-Mer, dedicated to contemporary jewelry. There, she discovered cardboard, an ordinary material she elevated into an artistic medium. This marked a decisive shift in her work toward transforming the familiar into the poetic and the precious. Her initial explorations led to a series of jewelry pieces she describes as “wearable sculptures”. Exhibited in Cagnes-sur-Mer, Vallauris, Biot, and Basel, these works blur the boundaries between art and ornament.

Today, Mane Phély creates both wall-mounted works and sculptures in which cardboard becomes a field of exploration and formal invention. Drawing inspiration from nature, her creations engage in a dialogue with art history and its sacred forms. Her practice oscillates between works of deep, almost volcanic blackness, radiating a powerful, primal energy, and works of exquisite delicacy, imbued with a sense of grace and preciousness. The fragmented brilliance of Byzantine mosaics reveals itself in her gilded surfaces, built from minute, layered fragments. Like the tesserae of a mosaic, her delicately cut pieces of cardboard capture light and scatter it into vibrant, shimmering reflections. Some works recall the illuminated manuscripts of the Middle Ages, their thickness and overlapping pages echoed in the stratified layers of cardboard, while delicate touches of gold evoke their refined beauty. In other pieces, the material transforms into lace or filigree, reminiscent of Baroque quilling - those fine, gilded paper scrolls that once adorned reliquaries and exalted the sacred. Mane Phély's use of gold echoes that of Gustav Klimt: it is not mere ornamentation, but a living substance that envelops the surface, suggesting an intensity that is both sensual and iconic. She skillfully elevates cardboard, restoring the material's original significance while endowing it with the brilliance of noble, precious metals. The resulting transformation is striking, provoking immediate wonder and emotion.

Through her singular visual language, Mane Phély creates works that stand as contemporary icons, where light and matter

B I O G R A P H Y

Galerie Negropontes

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris

Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE

galerie@negropontes-galerie.com — + 33 1 71 18 19 51

intertwine to reveal a beauty suspended between the intimate and the sacred.

B I O G R A P H Y

Galerie Negropontes

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris

Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE

galerie@negropontes-galerie.com — + 33 1 71 18 19 51