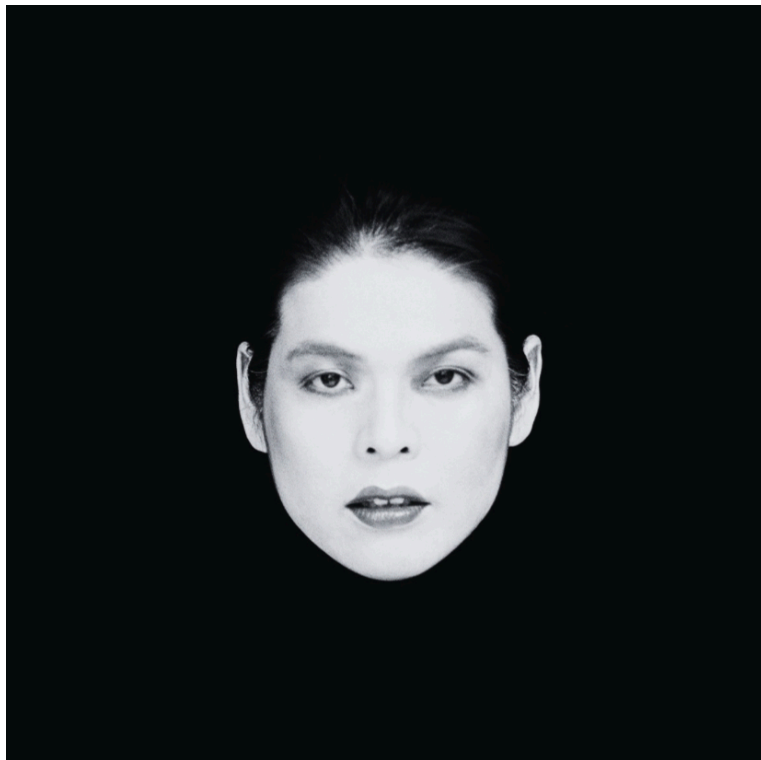


Negropontes

G A L E R I E



Kimiko Yoshida

Née à Tokyo en 1963, Kimiko Yoshida est une artiste franco-japonaise dont l'œuvre explore les notions d'identité, de métamorphose et d'effacement de soi. Nourrie par une réflexion féministe, sa démarche interroge les représentations du féminin et les stéréotypes culturels.

Installée en France depuis 1995, elle étudie à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, puis au Fresnoy – Studio national des arts contemporains. Elle développe une œuvre photographique centrée sur l'autoportrait, dans laquelle elle se métamorphose en figures historiques, mythologiques et culturelles. Par le jeu du maquillage monochrome, des costumes et des fonds colorés, elle brouille les frontières entre le corps et son environnement, jusqu'à faire de l'effacement de soi un geste d'émancipation.

En dialogue avec l'histoire de l'art, de Titien à Andy Warhol, Kimiko Yoshida détourne les codes de la représentation pour questionner la construction de l'identité et les mécanismes du regard. Son travail, reconnu à l'échelle internationale, figure notamment dans les collections de la Maison européenne de la photographie à Paris, du Museum of Fine Arts de Houston et de l'Israel Museum de Jérusalem.

B I O G R A P H I E

GALERIE NEGROPONTES

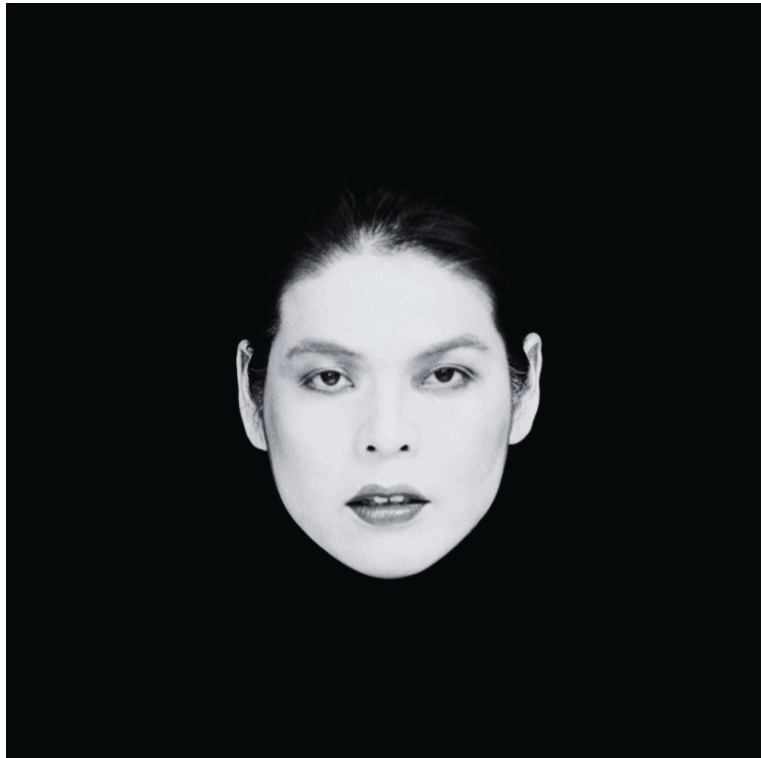
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris

Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE

galerie@negropontes-galerie.com — + 33 1 71 18 19 51

Negropontes

G A L E R I E



Kimiko Yoshida

Born in Tokyo in 1963, Kimiko Yoshida is a French-Japanese artist whose work explores the notions of identity, transformation, and self-erasure. Informed by a feminist perspective, her practice questions representations of femininity and cultural stereotypes.

Having settled in France in 1995, she studied at the École Nationale Supérieure de la Photographie in Arles, followed by Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains. She has developed a photographic practice centred on self-portraiture, in which she transforms herself into historical, mythological, and cultural figures. Through monochromatic makeup, costumes, and coloured backgrounds, she blurs the boundaries between the body and its surroundings, turning self-erasure into a gesture of emancipation.

In dialogue with the history of art, from Titian to Andy Warhol, Kimiko Yoshida reinterprets the codes of representation to question the construction of identity and the mechanisms of the gaze. Her internationally acclaimed work is held in the collections of institutions including the Maison Européenne de la Photographie in Paris, the Museum of Fine Arts, Houston, and the Israel Museum in Jerusalem.

B I O G R A P H Y

GALERIE NEGROPONTES

14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com — + 33 1 71 18 19 51