# Agnès Baillon

Agnès BAILLON est née en 1963 dans l'Aisne, elle vit et travaille actuellement à Paris. Son enfance se déroule sur le causse du Larzac où elle est mise en contact avec le militantisme des années 1970. Elle associe souvent un sens inné de la rébellion à l'humour subtil qu'elle traduit parfois dans ses œuvres (Marianne tirant une langue « bleu, blanc, rouge »). Elle s'installe à Paris en 1982. Inscrite aux Beaux-Arts, elle obtient son diplôme en 1989 dans l'atelier de peinture de Leonardo Cremonini. C'est dans le cadre de ses études qu'elle commence la sculpture presque « par hasard » et pour se libérer du poids de la peinture : « À l'approche du diplôme, j'ai commencé à faire des « petits bonhommes » broches. Skira [assistant de L.C.], a vu ce travail et a trouvé ça très drôle. Il voyait aussi que je m'amusais et que je prenais beaucoup de plaisir à les fabriquer « en douce », que j'étais libre dans ce registre. »

Ses premières expositions associaient peintures et sculptures. Les corps étaient peints (très souvent des baigneurs), tandis que les têtes étaient sculptées et présentées sur des socles. À partir de 1990, elle se consacre exclusivement à la sculpture (sculpture réalisée en résine, bronze, papier mâché, céramique). Agnès Baillon a ainsi façonné un monde à son image, intime, sensible et silencieux, Ses oeuvres ont été présentées à Paris depuis la fin des années 1990 mais également à l'étranger (USA, Allemagne, Grèce.) Son travail est représenté dans des collections privées comme la collection Treguer, la Fondation Frissiras d'Athènes (Grèce) et le



**GALERIE NEGROPONTES**
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51

Wurth Museum (Allemagne).



**GALERIE NEGROPONTES**
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51

# Agnès Baillon

Agnès Baillon was born in 1963 in the Aisne region of France. She currently lives and works in Paris. Baillon spent her childhood on the Larzac plateau, which exposed her to 1970s militancy. She often combines an innate spirit of rebellion with subtle humour which she sometimes expresses in her work (Marianne pulling a "blue, white and red" tongue). She moved to Paris in 1982, enrolled at the Beaux-Arts and graduated from Leonardo Cremonini's atelier de peinture in 1989. It was during her studies that she began sculpting, almost "by accident", to free herself from the burden of painting: "When I was about to graduate, I started making 'little men' brooches. Skira, Cremonini's assistant, saw my work and thought it was really funny. He could also see that I was having fun and getting a lot of pleasure out of making them 'on the sly', and that I felt so free with this medium".

Her early exhibitions combined painting and sculpture. Bodies, often bathers, were painted, while heads were sculpted and presented on pedestals. Since 1990 she has devoted herself exclusively to sculpture in resin, bronze, papier-mâché and ceramic. Intimate, sensitive and silent, she has created a world in her image. Agnès Baillon's work has been exhibited in Paris since the late 1990s and internationally in the United States, Germany and Greece. Her works can be found in private collections such as the Treguer Collection in Portugal, the Frissiras Foundation in Athens, Greece and the Museum Würth in Germany.



**GALERIE NEGROPONTES**
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51