

Negropontes

GALERIE



PAD LONDON

30.09 – 06.10.2019

PAD LONDON

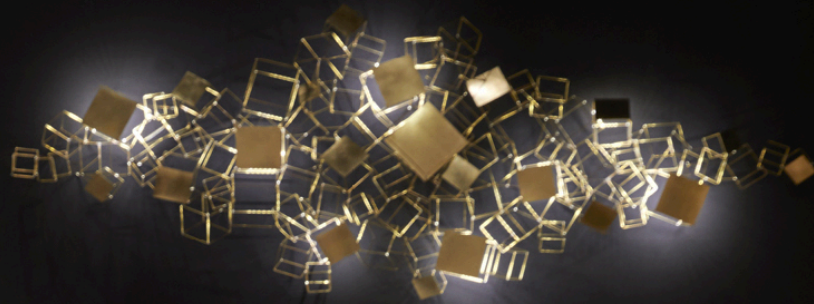
PAD Paris 2019 est l'occasion pour la Galerie Negroportes de dévoiler des pièces inédites de sa nouvelle collection Monochrome, résolument noire et blanche. Les pleins et les vides jouent avec la lumière pour les deux guéridons, mettant en valeur la beauté du marbre. La table basse Architecture de la collection Architectural Landscape est présentée au PAD Paris 2019 dans une nouvelle finition. 2019 est également l'année de la saison France / Roumanie. Le hall d'entrée du PAD Paris met à l'honneur Dan Grigorescu. Trois de ses photographies sont exposées dans une scénographie de totem triangulaire, une mise en abyme de la sculpture monumentale Colonne sans fin de Brancusi qui a servi d'inspiration à Grigorescu.

PAD Paris 2019 is the opportunity for Galerie Negroportes to unveil never-before seen pieces from its new, radically black and white, Monochrome collection. Fullness and emptiness play with light in the two pedestal tables, highlighting the beauty of the marble. The Architecture coffee table from the Architectural Landscape collection is presented at PAD Paris 2019 in a new stone finish. 2019 is also the year of the France / Romania season. The entrance hall of PAD Paris puts the spotlight on Dan Grigorescu. Three of his photographs are displayed in a triangular totem pole scenography, a mise en abyme of Brancusi's monumental sculpture Endless Column that served as Grigorescu's inspiration.







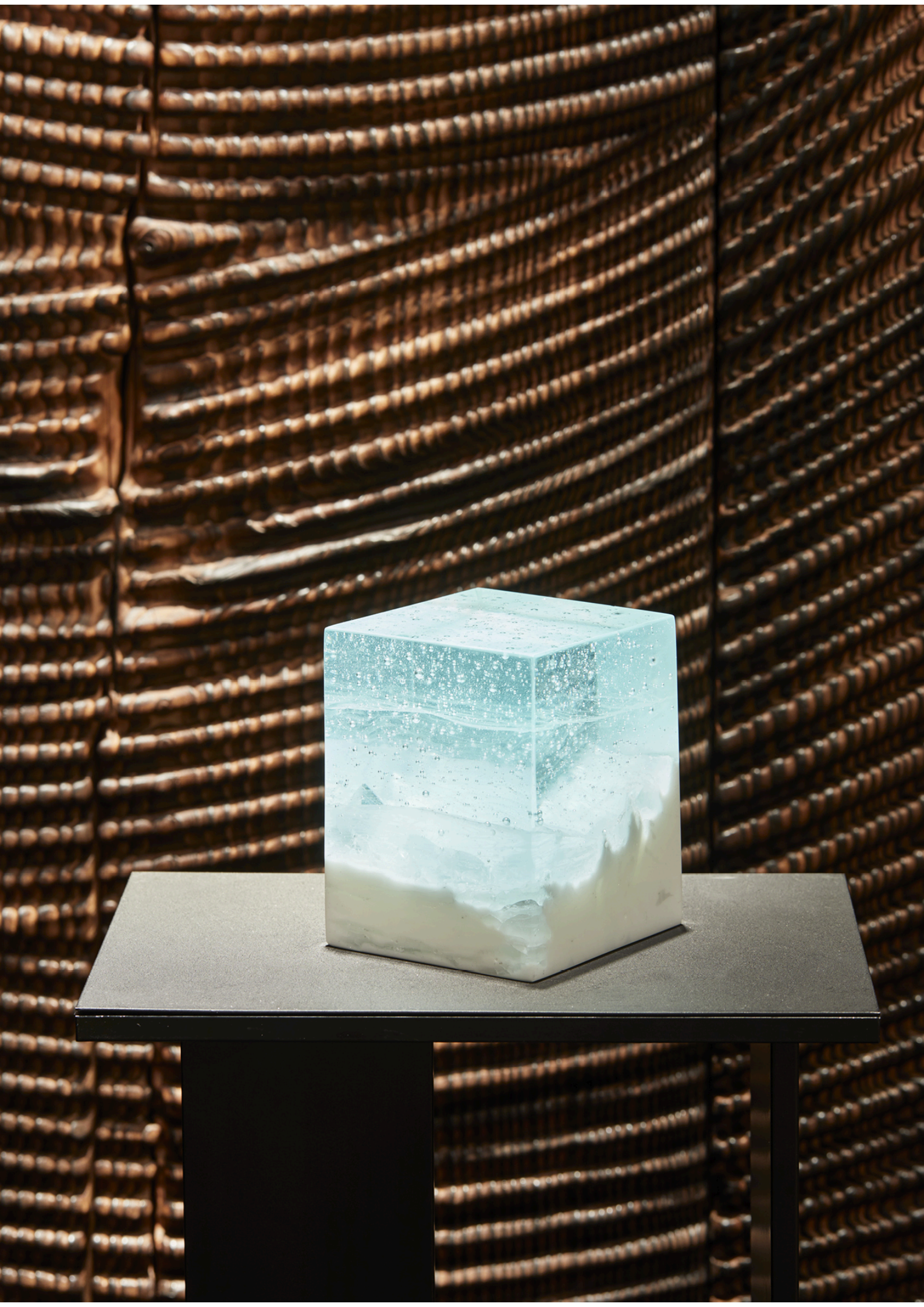














DAN ER GRIGORESCU



THE ENDLESS COLUMN I

Photos
1967

Série tirage noir et blanc argentique sur baryté
Tirages numérotés 8+4

Series black and white silver print on baryte
One of a kind
Limited edition 8+4

CM	H 180	L 100	D 4
IN	H 70.8	L 39.3	D 1.6

Negropontes

G A L E R I E

Galerie Negropontes
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com

CONTACT PRESSE
Dezarts
agence@dezarts.fr