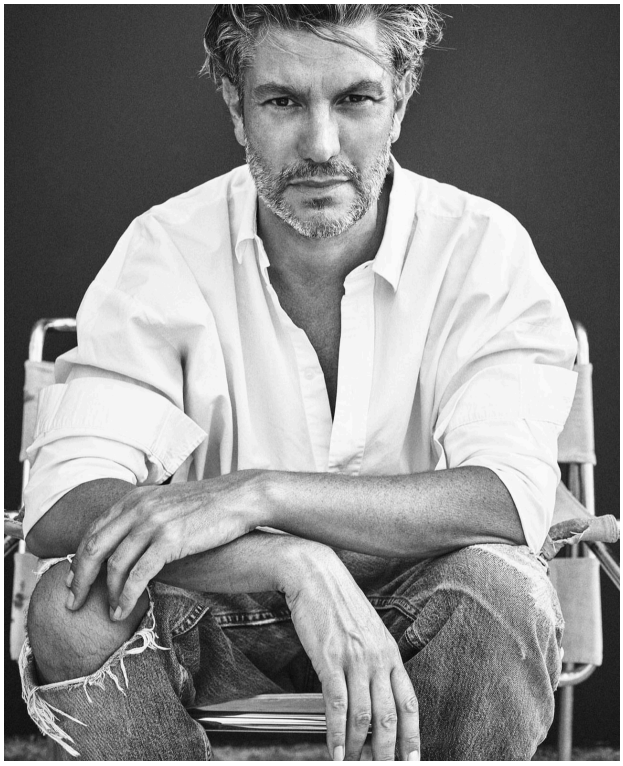


Benjamin Poulanges

Plasticien, peintre, céramiste, designer et scénographe, Benjamin Poulanges développe une œuvre polymorphe où la matière, le geste, la couleur et les volumes se rencontrent dans un langage instinctif et maîtrisé. Formé à l'architecture d'intérieur et au design, il débute aux côtés d'Hilton McConnico avant de fonder en 2007 le Studio Poulanges, dédié à la scénographie et à la création d'expériences pour les maisons de luxe. Ce travail nourrit en parallèle une démarche artistique autonome, centrée sur l'expérimentation des matières, les effets de surface et le développement d'un langage abstrait propre.

L'initiation à la céramique commence en 2016, lorsqu'il est invité par la manufacture Rometti, près de Rome. Il y découvre un matériau exigeant, qui impose un geste immédiat, sans repentir et ouvre un territoire inédit au sein de sa pratique. Travaillant l'argile verte de San Sepolcro, utilisée depuis l'époque étrusque, il travaille textures et contrastes où peinture et céramique ne font plus qu'un.

En 2018, il crée son premier corpus de pièces : la série Orage, aujourd'hui considérée comme fondatrice de son lien avec la céramique. Une énergie brute et une relation instinctive et sensorielle aux couleurs et aux textures émane de cette première série de quinze pièces. Ses sculptures-céramiques aux formes instables mais ancrées, aux surfaces striées de noirs, blancs et bleus cobalt, évoquent des ciels menaçants ou apaisés. Orage synthétise déjà ce qui deviendra la signature de l'artiste : un rythme, une matière expressive, une tension entre chaos et apaisement.

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com — + 33 1 71 18 19 51

L'artiste réalise ensuite la série Origine en 2022, née de la place fondatrice qu'occupe la peinture dans son parcours et de son désir constant de balayer les codes. Cette collection, qui réunit céramiques aux formes antiques, toiles abstraites et pièces de mobilier d'art, explore une tension fertile entre racines et réinvention, mouvements ancestraux et volonté de sortir du cadre. Il y déploie une touche à la fois libre et maîtrisée, où noirs, blancs et bleus se répondent et se révèlent, tandis que le grenat et l'orange apportent une chaleur vibrante qui s'oppose et répond aux nuances plus froides de la palette.

Dans ce même élan, l'artiste étend son langage à la création de mobilier, mêlant œuvre plastique et fonction, notamment à travers des tables d'appoint dont les plateaux en céramique peints prolongent son geste. Inspirées par un design classique, ses pièces sont réécrites dans une approche résolument contemporaine, affirmant la continuité naturelle entre ses différentes pratiques.

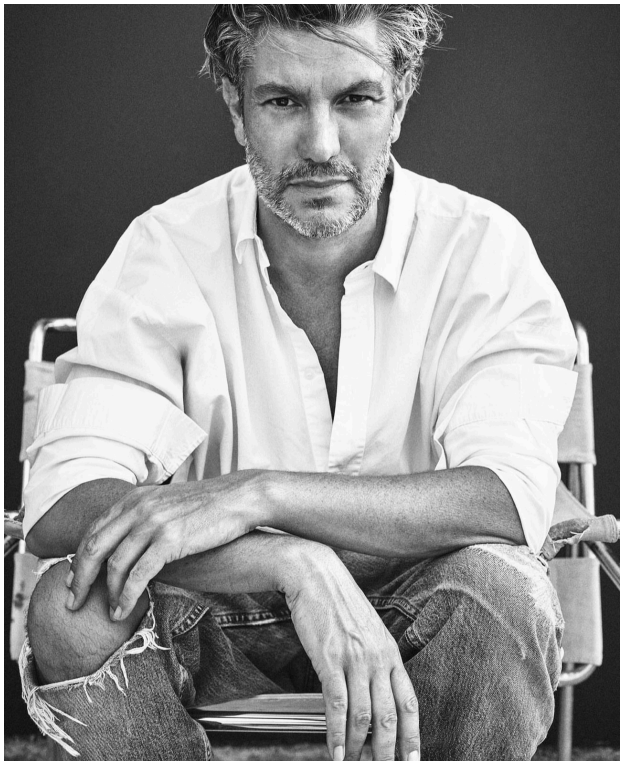
En 2024, la série Ancêtres introduit pour la première fois le figuratif dans sa production abstraite. Sans réelle figuration, ces silhouettes ouvertes invitent le spectateur à projeter le visage ou la mémoire de son choix. Trois toiles et cinq céramiques composent cette série où l'abstraction s'humanise sans perdre son mystère. Parallèlement, il initie une collaboration textile, notamment avec la manufacture Pinton, grâce à laquelle naîtra le tapis Aurore, fidèle à son style pictural.

En 2025, Benjamin Poulanges crée la série Châteaux de sable et la série Rainbow, ensembles de sculptures en céramique qui revisitent les architectures fragiles et ludiques de l'enfance. Solides mais empreintes de légèreté, les Châteaux de sable réactivent la mémoire du jeu, la construction du rêve et ces gestes qui façonnent en silence notre manière de grandir : mains dans le sable, doigts mouillés, tours qui s'effondrent. Les Rainbow nous ramènent, quant à eux, à un autre souvenir d'enfance : l'image de la friandise acidulée.

Chaque sculpture devient ainsi un fragment d'un monde intérieur, suspendu dans un espace intemporel, comme les traces persistantes d'un imaginaire enfantin où l'on bâtit pour rêver sans penser à demain. Avec ces deux séries, l'artiste poursuit son exploration des formes mémorielles et de la part intime du geste créatif.

Aujourd'hui, Benjamin Poulanges s'affirme comme un plasticien, pour qui peinture, céramique, et mobilier forment un langage commun. Son œuvre interroge ce qui demeure et ce qui s'efface, ce qui se superpose, renaît ou se transforme, grâce à la matière et à l'émotion.

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com — + 33 1 71 18 19 51



Benjamin Poulanges

Benjamin Poulanges is a multifaceted artist, working across painting, ceramics, design, and scenography. His body of work is defined by an instinctive yet meticulously crafted language where material, gesture, colour, and form seamlessly converge. Trained in interior architecture and design, Poulanges launched his career alongside Hilton McConnico before founding Studio Poulanges in 2007. The studio specialises in scenography and experiential design for luxury brands. This work informs a parallel, independent artistic practice focused on experimenting with materials and surface effects, and the cultivation of a distinct, unique abstract language.

Poulanges was introduced to ceramics in 2016 during an invitation to the Rometti factory near Rome. There, he discovered a demanding medium that requires decisive, deliberate gestures and leaves no room for hesitation, profoundly shaping a whole new area of his practice. Utilising the green clay from Sansepolcro, a material used since Etruscan times, he creates intricate textures and striking contrasts where the languages of painting and ceramics distinctly converge.

In 2018, he created his first body of work, the Orage series, which has since come to be seen as the cornerstone of his relationship with ceramics. Comprising fifteen pieces, this inaugural collection radiates a raw, elemental energy and an instinctive, sensory engagement with colour and texture. His ceramic sculptures - unstable yet anchored, their surfaces streaked with black, white, and cobalt blue - suggest skies on the brink of storm or moments of fleeting calm. With Orage, Poulanges already

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51

articulated the elements that would become his signature: rhythm, expressive materiality, and a finely held tension between chaos and serenity.

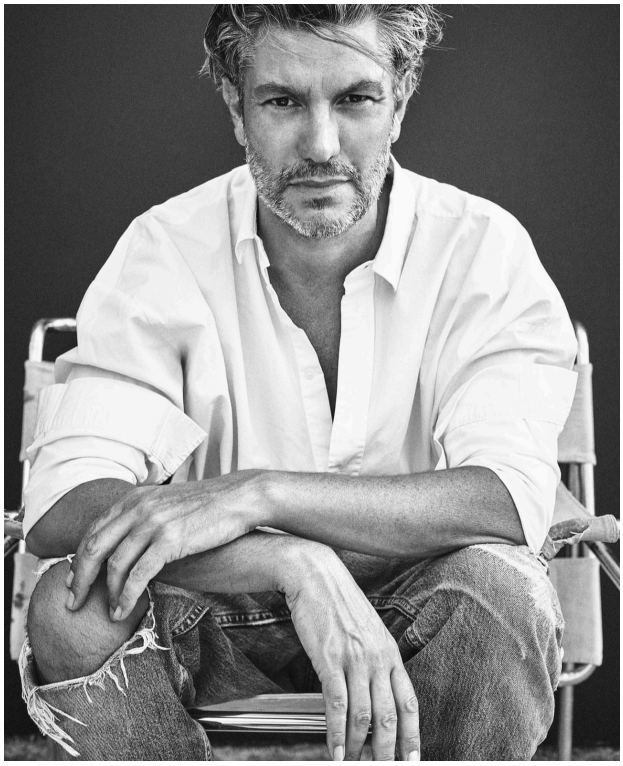
Inspired by the foundational role of painting in his practice and driven by a constant desire to break with convention, he created the Origine series in 2022. This collection, which unites ceramics with antique forms, abstract canvases, and pieces of art furniture, explores the fertile tension between roots and reinvention, and between ancestral movements and the impulse toward freedom. The artist employs a style that is both spontaneous and controlled. His harmonious compositions feature interacting blacks, whites, and blues, while vibrant garnet and orange hues introduce a warmth that contrasts with and beautifully complements the cooler shades of the palette. In the same spirit, Poulanges extends his visual language to furniture, where form and function converge in a seamless dialogue. Side tables, with their painted ceramic tops, carry forward the gestures of his practice, transforming everyday objects into vessels of expression. Drawing inspiration from classical design, each piece is reimagined through a resolutely contemporary lens, revealing the natural continuity that binds his diverse artistic disciplines.

In 2024, the Ancêtres series introduced figurative elements into his previously abstract practice for the first time. These open, suggestive silhouettes, free of literal representation, invite viewers to project onto them a face or memory of their own choosing. Composed of three canvases and five ceramics, the series humanises abstraction without diminishing its enigmatic quality. Simultaneously, he initiated a textile collaboration, most notably with Pinton, which culminated in the Aurorerug, a creation that faithfully translates his painterly language into woven form.

In 2025, Benjamin Poulanges unveiled the Châteaux de sable series and Rainbow series: collections of ceramic sculptures that revisit the fragile, playful architecture of childhood. Solid yet suffused with a sense of lightness, the Châteaux de sable evoke memories of play and the construction of dreams, capturing the quiet gestures that shape our growth - hands in the sand, fingers slick with water, and towers built only to collapse. The Rainbow series, in turn, recalls a different kind of childhood memory: the vivid delight of sour sweets. Each sculpture becomes a fragment of an inner world, suspended in a space outside of time. They conjure the lingering echoes of a child's imagination - a place where dreams take shape freely, untouched by the concerns of tomorrow. Through these two series, the artist continues to investigate forms of memory and the intimate, meditative gestures that define the creative process.

Benjamin Poulanges has emerged as a visual artist for whom painting, ceramics, and furniture articulate a singular, interconnected language. His work explores what persists and what fades, what resurfaces or transforms, guided by the expressive possibilities of matter and emotion.

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51



Benjamin Poulanges

Benjamin Poulanges è un artista poliedrico che lavora tra pittura, ceramica, design e scenografia. Il suo corpus di opere è definito da un linguaggio istintivo ma al tempo stesso meticolosamente costruito, in cui materia, gesto, colore e forma convergono in modo fluido.

Formatosi in architettura d'interni e design, Poulanges ha iniziato la sua carriera accanto a Hilton McConnico prima di fondare nel 2007 lo Studio Poulanges. Lo studio è specializzato in scenografia e design esperienziale per marchi del lusso.

Questo lavoro alimenta una pratica artistica parallela e indipendente, incentrata sulla sperimentazione dei materiali e degli effetti di superficie, nonché sulla costruzione di un linguaggio astratto distintivo e unico.

Poulanges si è avvicinato alla ceramica nel 2016 durante un invito presso la manifattura Rometti nei pressi di Roma. Lì ha scoperto un materiale esigente che richiede gesti decisi e deliberati e non lascia spazio all'esitazione, influenzando profondamente una nuova direzione della sua pratica.

Utilizzando l'argilla verde di Sansepolcro, materiale impiegato fin dall'epoca etrusca, crea texture complesse e contrasti marcati in cui i linguaggi della pittura e della ceramica si fondono chiaramente.

Nel 2018 realizza il suo primo corpus di opere, la serie Orage, considerata da allora la pietra miliare del

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51

suo rapporto con la ceramica. Composta da quindici pezzi, questa collezione iniziale sprigiona un'energia grezza ed elementare e un coinvolgimento istintivo e sensoriale con colore e materia.

Le sue sculture ceramiche - instabili ma al tempo stesso ancorate, con superfici attraversate da nero, bianco e blu cobalto - evocano cieli sul punto di tempesta o momenti di calma fugace.

Con Orage, Poulanges definisce già gli elementi che diventeranno la sua cifra: ritmo, matericità espressiva e una tensione finemente controllata tra caos e serenità.

Ispirato dal ruolo fondativo della pittura nella sua pratica e spinto da un costante desiderio di rompere le convenzioni, nel 2022 crea la serie Origine.

Questa collezione, che unisce ceramiche a forme antiche, tele astratte e pezzi di arredo artistico, esplora la tensione fertile tra radici e reinvenzione, tra movimenti ancestrali e impulso alla libertà.

L'artista adotta uno stile al tempo stesso spontaneo e controllato. Le sue composizioni armoniche mettono in relazione neri, bianchi e blu, mentre tonalità vivaci di granato e arancio introducono un calore che contrasta e al tempo stesso completa le tinte più fredde della palette.

Nello stesso spirito, Poulanges estende il suo linguaggio visivo anche al design di arredi, dove forma e funzione convergono in un dialogo continuo. Tavolini laterali con piani in ceramica dipinta proseguono i gesti della sua pratica, trasformando oggetti quotidiani in contenitori espressivi.

Ispirandosi al design classico, ogni pezzo viene reinterpretato attraverso una lente decisamente contemporanea, rivelando la continuità naturale che lega le sue diverse discipline artistiche.

Nel 2024, la serie Ancêtres introduce per la prima volta elementi figurativi nella sua pratica precedentemente astratta. Queste silhouette aperte e suggestive, prive di rappresentazione letterale, invitano lo spettatore a proiettarvi un volto o un ricordo personale.

Composta da tre tele e cinque ceramiche, la serie umanizza l'astrazione senza ridurne il carattere enigmatico.

Parallelamente, avvia una collaborazione tessile, in particolare con Pinton, che culmina nel tappeto Aurorerug, creazione che traduce fedelmente il suo linguaggio pittorico in forma tessile.

Nel 2025, Benjamin Poulanges presenta le serie Châteaux de sable e Rainbow: collezioni di sculture ceramiche che rileggono la fragile e giocosa architettura dell'infanzia.

Solidi ma attraversati da un senso di leggerezza, i Châteaux de sable evocano ricordi di gioco e costruzione di sogni, catturando i gesti silenziosi che segnano la crescita — mani nella sabbia, dita bagnate d'acqua, torri costruite solo per crollare.

La serie Rainbow richiama invece un altro tipo di memoria infantile: il piacere vivido delle caramelle acidule.

Ogni scultura diventa un frammento di mondo interiore, sospeso in uno spazio fuori dal tempo, evocando echi persistenti dell'immaginazione infantile, dove i sogni prendono forma liberamente,

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51

senza le preoccupazioni del domani.

Attraverso queste due serie, l'artista continua a indagare le forme della memoria e i gesti intimi e meditativi che definiscono il processo creativo.

Benjamin Poulanges emerge come un artista visivo per il quale pittura, ceramica e arredo articolano un linguaggio singolare e interconnesso. Il suo lavoro esplora ciò che persiste e ciò che svanisce, ciò che riemerge o si trasforma, guidato dalle possibilità espressive della materia e dell'emozione.

GALERIE NEGROPONTES
14-16 rue Jean-Jacques Rousseau - 75001 Paris
Dorsoduro 3900 - 30123 Venezia VE
galerie@negropontes-galerie.com – + 33 1 71 18 19 51