

Télérama + Sortir

MERCREDI 26 AOÛT 2018
HEBDOMADAIRE 3,90 €
CP/APA N° 0621020654
No 3581
DU 1^{er} AU 7 SEPTEMBRE 2018



RENTÉE
SCOLAIRE

DES ÉLÈVES ENFIN
BONS À L'ORAL?



jusqu'à l'arrivée des talibans à Kaboul. Ou s'invitant en 1991 dans la jungle pour partager le quotidien du groupe ELN, guérilla colombienne en lutte contre le pouvoir et la corruption. La grande rétrospective consacrée à ce reporter rare n'est à rater sous aucun prétexte.

Sabine Weiss – Les villes, la rue, l'autre

Jusqu'au 15 oct., 11h-21h (sf mar.), Centre Pompidou, 4^e, 01 44 78 12 33. Entrée libre. **TTT** Le Centre Pompidou a sorti de ses réserves une série d'images de Sabine Weiss. Des beaux tirages d'une même scène : celle de clochards sur les bords de Seine ou de gamins qui grimpent dans un arbre porte de Saint-Cloud... A ces clichés sont associés des photographes contemporains (Viktoria Binschok, Paul Graham...), qui travaillent, eux, spécifiquement sous forme de suites photographiques. Ce rapprochement est un peu bizarre, néanmoins toutes ces images sont belles à regarder. Et notamment la touchante série de Paola Yacoub, « Les Fleurs de Damas » (2002).

Willy Ronis par Willy Ronis

Jusqu'au 29 sept., 10h-18h (sf lun., dim.), Pavillon Carré de Baudouin, 121, rue de Ménilmontant, 20^e, 01 58 53 55 40. Entrée libre. **TTT** A 85 ans, Willy Ronis décide de revenir sur ses archives. Il retient l'essentiel dans six albums, avant de s'éteindre à l'âge de 99 ans, en 2009. C'est cette sélection qui est aujourd'hui dévoilée au Carré Baudouin. De nouvelles images à découvrir de cet immense poète et humaniste, qui aimait dire : « Je ne crois pas qu'une fête spécialement attachée à ma personne ait, tout au long de ma vie, semé des petits miracles sur mon chemin. Je pense plutôt qu'il en éclôt tout le temps et partout, mais nous oublions de regarder... ».

Yves Marchand et Romain Meffre – Budapest Courtyards

Jusqu'au 8 sept., 11h-19h (sf lun., dim.), Polka galerie, 12, rue Saint-Gilles – cour de Venise, 3^e, 01 76 21 41 30. Entrée libre. **TTT** Yves Marchand et Romain Meffre ont un goût partagé pour la ruine.

Depuis 2002, le duo traque l'architecture remarquable à l'abandon, à Paris, en Espagne, en Belgique, à Detroit, qui les fera finalement connaître. Aujourd'hui avec « Budapest Courtyards », ils procèdent à l'inventaire des cours des immeubles de Budapest datant du XIX^e et du début du XX^e siècle, bordées de coursives sur plusieurs étages. Dans le pur style de l'objectivité allemande, ces images d'architecture, présentées soit individuellement en grand format, soit en mosaïque, évoquent l'univers carcéral. Inquiétant.

Civilisations

L'alchimie secrète d'une collection

Jusqu'au 6 jan. 2019, 11h-19h tj., galerie Azzedine Alaïa, 18, rue de la Verrerie, 4^e, 01 42 72 19 19. (2-5€). **TTT** Azzedine Alaïa n'est plus. Sa fondation continue d'animer le souvenir de son œuvre. Après un préambule consacré au couturier, l'exposition, conçue par Olivier Saillard, propose une plongée vivante dans la collection printemps-été 1992, d'inspiration XVIII^e siècle, la première à avoir été conçue dans les ateliers, rue de la Verrerie... Avec 115 passages, elle est l'une des plus importantes qu'Alaïa ait créées. Une vidéo restitue l'atmosphère du défilé, puis on en découvre la teneur : des jupes longues, des vestes épaulées soulignant la silhouette, des broderies anglaises, des balonnets pigeonnants mettant en valeur une féminité légère, élégante, bien assumée... L'écho d'une belle époque, où les mannequins souriaient.

Beaupassage – Ouverture de la galerie Scène ouverte

12h-20h (sf lun., dim.), galerie Scène Ouverte, 53-57, rue de Grenelle, 7^e, 06 03 08 42 25. Entrée libre. **TTT** Entre le boulevard Raspail, la rue de Grenelle et la rue du Bac, Beaupassage est un nouveau rendez-vous pour les gourmets. L'art n'a pas été oublié. Aux œuvres d'extérieur, vient s'ajouter la galerie Scène ouverte, de Laurence Bonnel,

jusqu'alors aux Puces de Saint-Ouen, marché Paul-Bert. Dans un esprit loft, elle coiffe à l'étage L'Allénothèque, le restaurant-cave à vins de son mari, Yannick Alléno. Sensible aux formes contemporaines et organiques, Laurence Bonnel sélectionne des créateurs (Jean Grisoni, Célia Bertrand, William Coggin, Valeria Nascimento...) suivant leur talent à honorer la matière (porcelaine, bois, bronze...). Brut, délicat ou élégant, leurs univers se rencontrent à travers leurs luminaires, meubles, céramiques, objets d'art de la table...

Benandsebastian – Matter Out of Place

Jusqu'au 15 sept., 11h-19h (sf lun., dim.), galerie Maria Wettergren, 18, rue Guénégaud, 6^e, 01 43 29 19 60. Entrée libre. **TTT** Spécialisée dans le design scandinave contemporain, Maria Wettergren s'éloigne de l'esprit habituel de sa sélection, tout en formes organiques épurées, pour une réflexion plus conceptuelle. Elle présente la première exposition personnelle, en France, du duo d'artistes Benandsebastian. Le titre fait référence à l'ouvrage *Purity and Danger (De la souillure, en français)*, de l'anthropologue britannique Mary Douglas. Aux frontières de l'artisanat, du design et de l'installation, leurs pièces – sièges, cadres, objets – au statut hybride, évoquent la fragilité des corps, l'instabilité, le déséquilibre... Un travail étrange autour de la poussière notamment, virtuose et intellectuellement stimulant!

Céramiques d'artistes

Jusqu'au 30 sept., 9h-19h (sf sam., dim.), Zeuxis, 6-8, rue Clauzel, 9^e, zeuxis-art.com. Entrée libre. **TTT** Aux meubles de designers, gravures, peintures, dessins d'artistes, Amélie du Chalendar ajoute pour cette exposition les réalisations d'une dizaine de céramistes. Vases, coupes, plats et sculptures s'égaillent dans l'espace de son loft show-room à l'épave chaleureuse. Des pièces sobres signées Arielle de Gasquet, Jean-François Reboul, Karen Swami, Linda Oubhi, Paule Fattaccioli... On adore le graphisme coloré des pavés revisités par Tanguy Tolila.

De Calder à Koons, bijoux d'artistes – La collection idéale de Diane Venet

Jusqu'au 9 sept., 11h-18h (sf lun.), 11h-21h (jeu.), MAD (musée des Arts décoratifs), 107, rue de Rivoli, 1^{er}, 01 44 55 57 50. (8,50-11€). **TTT** Qu'est-ce qu'un bijou d'artiste ? Pour le savoir, rendez-vous au MAD, le nouveau nom du musée des Arts décoratifs ! La collection de Diane Venet, épouse du sculpteur Bernar Venet, amassée en trente ans de passion, agrège des œuvres ou des prêts d'artistes qui résonnent en écho. Le résultat est un joli bijou d'expo, balayant toute la créativité suscitée par ce genre au XX^e siècle, où l'on chemine par thèmes et par époques, de Paris à New York. On est surpris, réjoui et ébloui par ces pièces tour à tour précieuses ou modestes, toujours inventives, signées Picasso, Dalí, Man Ray, Ernst, Dubuffet, Louise Bourgeois, Rauschenberg, Calder... A ne pas rater !

Eric de Dormael – Vingt années lumière

Jusqu'au 7 oct., 11h-13h, 14h-19h (sf sam., dim.), galerie Negropontes, 60, rue de Verneuil, 7^e, 01 71 18 19 51. Entrée libre. **TTT** Sculpteur, Eric de Dormael flirte avec bonheur avec les arts décoratifs. A partir de fils fins et de petites plaques de laiton doré, il conçoit de savants jeux de construction à poser ou à fixer sur un mur. Suivant le contexte, la pièce devient une sculpture en forme de building, une structure, ou bien, agrémentée de quelques LED, un luminaire. Le matériau de prédilection d'Eric de Dormael est la lumière et ses ombres portées. Un travail très maîtrisé, tout en délicatesse.

Familles à l'épreuve de la guerre

Jusqu'au 2 déc., 9h30-18h (sf mar.), musée de la Grande Guerre du pays de Meaux, rue Lazare-Ponticelli, 77 Meaux, 01 60 32 14 18. (5-10€). **TTT** Quel impact la Grande Guerre a-t-elle eu sur les familles ? Comment ont vécu les femmes, enfants, parents de soldats envoyés sur le front ? A quoi a ressemblé leur vie, après la disparition d'un million quatre cent mille personnes ? Dans une

scénographie intimiste, une exposition raconte l'existence à l'arrière, en trois sections illustrées par trois cents objets et documents (photographies, souvenirs personnels, courriers...) issus des collections du musée et de prêts.

Jean Grisoni – Bronze

Jusqu'au 30 nov., 12h-19h (jeu., ven.), 14h-19h (mar.), 11h-13h, 14h-19h (sam.), IBU Gallery, jardins du Palais-Royal, 166, galerie de Valois, 1^{er}, 01 42 60 06 41. Entrée libre. **TTT** Située dans les jardins du Palais-Royal, l'IBU Gallery défend les artistes qui travaillent le bronze et la joaillerie en mémoire de sa fondatrice, Ibu Poilâne, disparue en 2002. La galerie présente aujourd'hui les objets et meubles d'art de Jean Grisoni. Créateur de bijoux contemporains, l'artiste change d'échelle avec des vases, des bougeoirs, des bols, des plats et des pièces de mobilier en bronze patiné, qui associent parfois d'autres matériaux comme la pierre ou le bois. Un travail rugueux, inspiré par la nature, dans le lignage revendiqué d'un Diego Giacometti.

John Hogan

Jusqu'au 6 sept., 10h-19h (sf dim.), Triode, 28, rue Jacob, 6^e, 01 43 29 40 05. Entrée libre. **TTT** La galerie Triode, à Saint-Germain-des-Près, est spécialisée dans la diffusion de mobilier contemporain américain et de grands maîtres du design. Elle propose cet été un focus sur un jeune artiste et designer de Seattle. John Hogan réalise des œuvres en verre aux formes organiques. Des pièces sculpturales et fonctionnelles – vases et récipients –, qui jouent avec l'équilibre, l'intensité des couleurs, la variation de reflets... A découvrir.

Junya Ishigami – Freeing architecture

Jusqu'au 9 sept., 11h-20h (sf lun.), 11h-22h (mar.), Fondation Cartier pour l'art contemporain, 261, bd Raspail, 14^e, 01 42 18 56 50. (7-10,50€). **TTT** L'œuvre du jeune Japonais Junya Ishigami occupe une place singulière dans le paysage de l'architecture contemporaine. Il fait pour cette raison l'objet d'une première exposition